

住宅特集

新建築

316

2012
SHINKENCHIKU
JUTAKUTOKUSHU

8

特集／リノベーション解 20題

作品／20題
岸野雄一
北田恒
長谷川 三題
荒井省午
木村吉成・松本尚子
三上正浩
奥谷繁礼 二題
坂本元彬
能井淳平・中田裕二
メーロスタジオ
山口誠
塩塚隆生 二題
植垣淳哉・佐野哲史
永井拓生・堀英祐
石崎哲也・石崎裕美子
三澤文子
豊田保之



「U邸」(本誌9806)内部から外のテラスを見る。
撮影：新建築社写真部

さんべい・じゅんいち

1968年千葉県生まれ／1995年日本工業大学大学院工学研究科修士課程修了／1996～98年高松伸建築設計事務所／1999年A.L.X.設立／2000年青森県立美術館建築設計競技入選／2005年第12回空間デザインコンペ作品例部門銅賞受賞／2009年A.L.X.屋 (PRISMIC GALLERY)／2010年X.L.A.屋 (OZONE)
<http://www.xain.jp/>



空間に響くディテール

三幣順一 (建築家)

建ち方から学ぶ

私は、現在、主に住宅を中心に設計を行っていますが、実務経験においては、専用住宅を設計する機会がまったくないまま独立しました。そのため当時は、勉強のため気になる住宅作品があると、時間を見つけて、建築雑誌の写真に映っている周囲の建物や、作品の解説文の内容から場所を推定したうえで、地図などで特定するという探偵のようなことをして、実際に建物を見に行っていました。もちろん、建主の方が住んでいるので外から外観を眺めるくらいなのですが、都市とのかかわり合いやスケール感、ある程度月日が経った状態での外観の変化、写真には写っていない部分の確認などができて参考になりました。

作品の日常を知る

そうして、いつものように探し出した、ある著名建築家の作品を外から眺めていると、建主の方がたまたまゴミ出しに出てきて、内部を拝見することができました。まだ5月でしたが、内部はとても蒸し暑く、快適とはいえません。見学の中で、直射日光が射し込むシングルガラスFIXの大開口部、明らかに足りない屋根の断熱性能などを原因と読み取ることができました。建主に住み心地をたずねたところ、暑いこと以外は気に入っているものの、夏は室温が40度を超えてしまい、エアコンが効かないといっていました。雑誌で見

た時は大変な傑作であると感心したのに、帰りは気持ちが落ち込んだことを覚えています。

公共性と自由さ

何度も内部空間を実体験した住宅としては、断事した建築家である高松伸の自邸「U邸」という作品があります。この住宅は打放しコンクリートの縦長プランのチューブ状の空間が、上昇しながら一筆書きの様に連続し、寝室まで屏なしでつながる奥行のある構成となっています。このような空間が自分の好みなのか、あるいは、この作品の影響を強く受けたからなのか分かりませんが、その後の自分の設計の中で、この作品の影響を少なからず感じています。高松伸は1980年代に過剰なディテール表現で時代の寵児となった建築家ですが、この作品では、トレードマークであるディテール表現は陰を潜めています。というよりもむしろディテールが意識的に排除されています。彼の代表作には、当然住宅もあるのですが、それとはまったく異なっていて、ニュートラルな空間です。基本は夫婦ふたりの住まいなのですが、50人以上のスタッフが集まって宴会をしたこともあれば、打ち合せを兼ねて数人のスタッフと昼食を取ったり、独立したご子息や友人が家族を伴って訪れたり、あるいは、ご夫婦のどちらかが出張で不在の時は、ひとり使用になることもありました。ひとりから数十人まで劇的な使用人数の変化を許容することが、この

住宅の特徴だと思います。ある種、クローズでプライベートな住まいというよりは、パブリックな場所にたまたま住んでいるような住宅なのです。恐らくディテール表現の変化も、彼の初期の作品が社会に対峙する「抵抗の砦」だったのに対し、この住宅は社会に対し開かれた空間となっているのです。

都市のディテール

住宅においてディテールが目立たない、あるいは目立たなくなるのは、このような、空間の公共性あるいは一般性と深い関連があると思います。ディテールが目立たないといっても、ディテールがない訳ではありません。この作品は、コンクリート打ち放し工法の、コンクリート打ち放しディテールが採用されており、社会的に見て非常に一般的なディテールによってつくられた住まいと考えられます。これは都市のディテールと呼んでもよいと考えています。さらに付け加えると、このような都市のディテールを用いた住まいは、そのディテールの一般性と公共性により、非常に自由で寛容な住空間となって、人を魅了する力があります。

工法と表層の分離

今日の都市を見渡してみると、住宅の内／外境界面のディテールの大きな特徴として、工法と表層の分離現象が起きていることが上げられます。

つまり、基本的に採用されているディテールは同じなのに、そこに現れている意匠は、まったくバラバラだということです。たとえば、外壁材のサイディングの場合、性能的には同じでも、そこにレンガ、石、タイル、漆喰などのさまざまなテクスチャの模様が自由にプリントされています。これらの大変ユニークなところは、テクスチャのパターンが規則正しくマッピングされている点で、これはコンピュータグラフィックスのレンダリングとまったく同じ手法になります。現実社会の住宅のつくられ方が、仮想現実の空間と同じなのです。

都市的な美観の喪失

この現象をあえてポジティブに考えると、現代日本の住宅では、建主が自由に自分の好きな意匠を選択できると見ることもできます。世界中のさまざまなデザインを引用することが可能なのですが、ここで問題なのは、それは本来の工法とは無縁の表層の意匠であることです。これらの集積が現代の都市景観であり、表層が多様なだけで、ディテールは徹底的に統一され、経済性が追求されています。かつては世界中のどの時代のどの都市でも、ディテールにおける工法と表層については、ある程度一体性が保たれていたのであり、それが都市の風景をつくってきました。工法と表層の関係性の分離は、きわめて現代的な現象なのです。

重要な点は、かつての風景が、厳格な規制によって美観が保たれたのではなく、その場所でもっとも現実的に容易く入手できる材料が、建設可能なコストで、その社会がもつ歴史性と経済システムに基づいて都市がつくられてきたことです。もし仮に現代都市においてそのような表層の統一性を実現しようと思えば、特定の美意識に基づく非常に厳格な規制が必要で、現実性は乏しいでしょう。現代都市のカオスは、工法と表層の分離によってもたらされたのです。

建築家からの提案を

現代日本において多くの人がとは、住空間のデザインを自分たちの生活風土とは異なる、海外や過去から参照し引用していますが、その原因として情報の氾濫以外にも、それらのデザインの方が、建築家の考えた住空間より高い評価を得ている事実もあると思います。確かに時代を切り拓くような新しい提案は、すぐに多くの人びとに支持されるものではありません。しかし、それが本質的な提案であれば、はじめは少数派でも、雑誌等メディアを媒介として、より多くの作家によって検討され進化して世に問われるのです。建築家には多くの人がとに支持される、時代を体現する住空間が求められています。

境界面の設計

パブリックとプライベートの関係、外部と内部の

関係、工法と表層の関係、都市と住宅の関係は、社会における制限される部分と自由な部分との関係といえるでしょう。これは、設計可能な領域と、それが曖昧な領域との関係といい換えることもできます。住空間は生活者のためにありますが、空間は生活を拘束します。設計することは、自由と不自由を生み出すことであり、ディテールとは、そのようなさまざまな関係の境界を決定する要素です。それ故にディテールは、境界面の対立を強調するよりも調和させることが重要で、そのために存在をできる限り消すことが大切だといえるのです。すべてを決定する境界に比べると、表層の意匠は、自由度の高い要素で、基本的に交換可能なものだと考えます。

骨太な住空間へ

今日の住空間は、納まりが主張しない寛容で自由な空間と、工法と表層の分離した多様な表現が特徴だと思います。住宅は建築作品として、美しく繊細で緻密な部分もありますが、人びとが生活する以上、想定外の事態も起こったりするでしょう。だからこそ、どのような生活にも柔軟に対応できる、空間構成の力強さが必要です。そのような骨太な住空間に響くディテールとは、控えめで目立たない、空間を引き立たせる存在なのです。



Discussion's Theme

910mmモジュールについて (前編)

若原一貴 (設計者) × 杉下均 (建築家) × 服部信康 (建築家)

それぞれが考える910mm

若原 「南沢の小住宅」は、約50㎡の小さなフットプリントを、910mm (三尺) モジュールを使いながら、立体的な気候を立ち上げて構成しています。今回、1,820mm (一間) を意識的に設計時に用いている杉下さんや、身体スケールから空間をつくれる服部さんと、この寸法体系をどんな意識で用いているのかお話ししたいと思います。

この住宅で僕は、ごく当たり前のことをテーマにしようと思っていました。モジュールに対する考え方は人によって異なると思いますが、910mmモジュールは施工側からすると精度が出しやすいのと同時に、無駄がなく経済性もよい。しかし一方で、汎用な空間に陥りやすく、新しいものは生まれないと考えられているモジュールでもあると思います。ただ、長い歴史の中で910mmモジュールを紐解いてみると、たとえば増沢潤さんや吉村順三さんの作品は、910mmを使ってできているものが多いんです。910mmを使わず

に新たな空間を創出する選択肢ももちろんありますが、僕は、この寸法体系を使ったからといって、必ずしも新たな空間が生まれないということはないと思っています。その辺はおふたりはどのように考えていらっしゃいますか？

杉下 910mmという数字は、日本の長い伝統の中で培われて、定着した寸法になっています。この寸法の基である一尺、二尺という単位は、人間のスケールから生まれている寸法ですから、僕はこれを使わない手はないと思っています。でも、910mmをそのまま踏襲してしまうのでは、新しいものは生まれないでしょう。まずその伝統がどのように引き継がれてきたのかその流れを調べてみる。その視点から改めて過去の建築作品を見直すと、一尺や一間という数字を建築家がどのように使ってきたのか、人の行為や部材寸法、納まりに対する意識が見えてきます。それを読み解き面白さを知ることが、自分の設計の糧となって、そこに新たな空間づくりへの可能性が生まれてくるのだと思います。

僕は日本の建築文化の長い歴史、時間の中で、まったく新しいものをつくるのではなく、その流れの一過程にいと位置付けられるような、次の世代に渡していけるものをつくりたい。そんな風に考えています。その方が建築 (住宅) が長生きできると思うのです。どんなに長い時間が経っても、人間のスケールが大幅に変わることはなかったわけで、これからもそうでしょう。ならば未知の寸法を使うのではなく、これまでに確立されてきたスケールを今の自分なりに読み解いて使っていくことを選んでいます。

服部 910mmというのは非常に幅ましい寸法だと僕は思っています。杉下さんの住宅は、いつも大きな大地に規則的な骨組みが立ち上がり、屋根が載る。その骨組みが内部空間とリンクするように立ち現れてくるのを見て、美しいなと思います。910mmの寸法体系を使っている方は何人かいらっしゃいますが、僕が知っているのは、たとえば高須賀晋さん。彼はどちらかというと奥行きが浅く水平性が強く現れている住宅です。奥行きが深い家といえば、篠原一男さんの住宅でしょう。一般的に一間でスパンを飛ばして効率をよくしようとすると、せいぜい二間が限界です。そしてそれに対して奥をつくるとそこに光が回らなかつたり、プロポーションのコントロールもとても難しくなります。しかし篠原さんは、910mmを使っているとはいってもひとつの空間に対してスパンを大きく飛ばしているのです、寸法体系を意識させません。平滑なモジュールを感じないが故に陰影と深さ、距離が生まれてくるのです。また、一間半でモジュール設定すると、今度は高須賀さんの住宅がもつ、横のライン、つまり水平的な広がりが生まれ得ない。どうしたら910mmを使って新たな空間体験につながる設計ができるのか、それは僕はずっと気になっていました。

変わらないものから新しさを見い出す

杉下 今回の若原さんの「南沢の小住宅」は、『新建築住宅特集』の誌面を見た時、とにかく910mmにえらくこだわっているなと思いました。今までの作品もちろん910mmでつくられているのですが、この住宅ほどこだわっている感じは受けませんでした。そして今日、実際に空間を感じてみると、この住宅がもつスケール感が、空間をととても落ち着いた、居心地のよいものに思っています。それは平面だけではなく、高さ、特にいちばん印象的なのは窓の位置なのですが、一間より少し低く設置されている開口からの光がこの空間の中で生きています。光自体を平面的な大きさに対してどのように生かすかがきちんと計画されている。上手な開口のあり方です。日本の建築は鴨居の高さを1,740mm、五尺七寸〜八寸に抑えておけば、あとはどんな操作をしても場をつくれるという通念があつて、それを思い起こしました。

服部僕は実際に拝見して、910mmを使って、コンパクトなのに奥深くできていることに衝撃を受けました。民家のような水平性をもつ空間での910mmはなんとなく想像がつくのですが、コンパクトな住居として成立するのか、疑問だったんです。

910mmは吉村さんが使われて、宮脇恒さんや益子義弘さんといった方は、上手にイレギュラーを組み込むようになりました。高須賀さんぐらいでしょうか。キッチンからすべて細かい寸法も尺で抑えているのは、1,820mm (六尺) だとキッチンや水回りの納まりが無駄な部分を入れ込まないと上手くつくれません。僕も910mmは使いながら、ローコストの場合はできるだけその中で納めていましたが、そうでない場合はあまりその寸法を使わずに納めていました。

でもこの住宅は、910mmをすべてで踏襲しながら、内外に無理がなくこの空間性が生まれている。新しい発見ができたなと感じましたね。光

の回り方も気持ちよいです。

若原 戦後、日本のライフスタイルが西洋化する流れの中で、910mmという寸法は徐々に乖離していきました。でも、なぜか今僕の中では逆にそこへ戻るべきだろうという意識があります。ただ戦前の910mmに戻りたいわけではありません。ライフスタイルは椅子とテーブルが中心の生活に変わっているのは事実で、設備機器も近代化していますから、モジュールを変えてしまうこともひとつの方法論だと思います。でも実はものをつくるシステムは戦前からほとんど変わっていないんです。特に在来木造。建築家に求められる大切な役割は、社会構造の中でいかに現代生活に合った快適なスタンダードをつくれるかだと思っています。僕はそこを目指しています。

杉下 伝統というのは、厳然とあるものなんですよ。本当に長い時間培われてきてここにあって、それが伝統です。結果として今残っているものは、見慣れていると同時にやはり美しいものだと思うし、そういうものを見てきちんとプロポーションや寸法に反映させていくことはとても大切なことです。いま若原さんがおっしゃったように、これだけ技術は発達しているいろいろなことが変化しているにも関わらず、910mmと1,820mmのベニアがあつたり、製品の体系もそう変わっていません。

この寸法を使うことで身体的な心地よさが生まれると感じる要因は、どんな人にも把握しやすい

「矩形の森」内部。



左頁：左から服部さん、杉下さん、若原さん。
下：南沢の小住宅外観。



南沢の小住宅 若原一貴 (本誌1205)

寸法だからということもあるのだと思います。たとえば、三尺とか一間は畳の寸法で、誰しも接しただことがあるスケール感です。だからこちら側も説明がしやすい。僕の場合は二間を大きな寸法としてとらえていて、それが木造のよいスケール感だと思っています。材料の効率化もひとつの根拠で、昔からある4mという木材の寸法を徹底的に生かしたい。外材材も4mです。ね。

服部 無理な部材は使わずに、910mmをきれいにつくることで昔とは違う奥深いプロポーションができる可能性はありますよね。

若原 話していて思ったのですが、910mmがもつものって、日本語みたいなものですね。厳然たる日本文学の言葉の探求だけではなく、言葉の新しさみたいなものもわれわれは考えていかなくてはいいない。

杉下 新しいものを生み出したいと思った時、何もなかったところからその新しさは生み出し得ません。やはり過去の寸法体系やプロポーションを理解することによって、そこから何を変えていくか、何が新しいのかが見えてくると思っています。今回この910mmをテーマに話をする機会をいただいたので、建築家がどう910mmを使っていたのか、改めていろんな本を見ました。たとえば篠原一男さんの「白の家」などは、全体が五間半の中に構成されています。架構は大きいのですが、寝室は二間で広間は三間半です。新しい人では五十嵐淳さん。初作の白邸「矩形の森」(本誌0212)では、一間ピッチで縦横すべてに柱が入っているんです。こんなことするんだと思いました。さらに調べてみたら、他の作品もすべて910mmモジュールを使っています。あれだけ新しいことをやっているように見えて、基本はそこにあるのだということに、改めてすごいなと思い、美しく見えることの根拠を見た気がしましたね。

→次号へ続く
(2012年6月30日、「南沢の小住宅」にて。文責：本誌編集部)

職人と建築家の対話に立ち会う

高野保光(建築家) × 黒柳崇(施工/内田産業)



1.南側外観。2.2月に作った作業の打ち合せ。左から黒柳さん、職人の鶴岡さん、高野さん。3.円形壁部の試作を確認。4.現場採寸、メモを基に職人の型を製作。5.隅部を仮敷きし、円形部をプラベニアで型紙づくり。作業場で円形部製作後、仮敷き、微調整。6.最終敷き込み。写真提供：造空間設計室

8坪コートハウス
設計：高野保光/造空間設計室
施工：内田産業
株式会社内田産業
所在地(東京営業所)：東京都西東京市新町5-5-20
連絡先：042-238-7001
http://www.uchida-sanryo.co.jp/

1.不定形な畳

高野 今回の住宅では、自邸ということもあり、いろいろ実験的な試みをしてみようと考えました。仕事をする中で、建主の方にこうした方がいいですと提案する場面がたくさんある中で、実際に作り、自ら体験し、具体的に実感をもって伝えたいと思ったからです。僕自身のこれからの設計に、何らかフィードバックできる試みをしていってみたいところがあり、今回現場を監理してもらった内田産業の黒柳さんと一緒に、さまざまな話を進めました。

黒柳 高野さんとは7棟目の仕事になりますが、自邸ということで、今までとは違うこだわりをもっていらっしゃるのは感じていました。私の役割は、できるだけ職人や現場の人間とコミュニケーションを図って、モチベーション高く現場と向き合える状況をつくることでした。

高野 今回は敷地の隣が私の事務所だったので、とにかく現場へ通い、現場で考え検討を重ねた部分も多く、施工期限ぎりぎりまで何度も設計の変更がありました。でもそういったことができるのは、工程スケジュールや段取りをしっかりコントロールしてくれる現場監督さんの存在が大きいのです。

黒柳 私だけでなく、高野さんの意識がひとりひとりの職人に伝わっていたんです。たとえば、リビング脇の小上がりの畳間は、真ん中に丸いテーブルがあって、丸く畳面がくり抜かれています。かつ畳を斜めに割っているんで、ほとんどカネ(直角)の部分がありません。はじめ畳職人に話した時、できるかどうかとても弱気な返事でした。でも、僕は彼に技術があるのは知っていたので、どうかしてやってほしかった。職人のモチベーションを上げてくれたのは、「今回は僕の自邸なので、実験として考えてくれればよいから」という高野さんの言葉でした。その一言が不安を拭き去ってくれました。カネ(直角)がない畳では、隅隅をぴったり合わせるのがとても難しいのです。鋭角だったり、丸く抜かれている部分の畳をどう織り込むかも課題となりました。その辺のつくり方に対して、高野さんが「型紙ってどう？」と提案してくださったんです。畳割を図面にして、プラベニアで型紙をつくったことで、畳の成型がしやすくなりました。

高野 一般的に畳は現場で採寸して、作業場で製作後敷き込みですが、今回は何度もやり取りをして、一度仮敷きをして微調整、最後の敷き込みできれいに納まりました。円形畳をつ

るにあたり数mmのズレは許容範囲であることを職人さんに伝えました。もちろんよりきれいな納まりであることは大切ですが、それ以上に工務店がもつ技術力と職人さんがもつ技能と経験を引き出し、全体をつくり上げることが重要だったんです。厚みについては、3階の茶室は床下収納もあり、15mm厚の薄畳ですが、不定形な畳については、どのくらいの厚みが適切か適切に検討したうえで、55mmにしました。その方が鋭角なところや曲線部分が織り込みやすかったからです。そういったことが、試作や話し合いの中で決まってくる。それが僕のつくり方で、職人さんがもっている技能や、体得してきたものをきちんと聞いて、それに自分のデザインを投げかけています。

黒柳 職人は高い技術をもっているも従来のやり方から一歩抜け出して新しいことにつなげる発想をもつことがなかなか難しいんです。それができるのだと建築家が導いてくれる、と思う以上の仕事をしてくれることがあります。そうやって、ひとつの現場の中での発見を、さらに次につなげていくことが大切だと感じています。

(2012年6月26日、8坪コートハウスにて。文責：本誌編集部/今回は建主ほかを取り上げます)



大井町線の等々力駅を下車したのは、学生時代のアパート暮らしの時以来、久しぶりのことだった。環八を越えて等々力溪谷公園の終点からさらに先の、閑静な住宅街の中に目指す住宅はあった。編集者からこの住宅の訪問記を書いてほしいといわれたので、雑誌に掲載された内容をよく吟味してから見に行くことにしていた。かつて自分が設計した住宅(『台形の家』、本誌0312)と似ているなと思いつつ、一方で藤原徹平とは何者かということにも興味があった。旗竿敷地の竿(アプローチ)部分の緩やかなスロープを下って、住宅の玄関先に着いた時には小雨がバラついていて。住宅の内部を見学する前に、まずこの建物の外周に、開する外構を所員の岡真由美さんのナビゲートで右回りに歩いてみた。

〈第1の円環〉であるこのドーナツ状のヴォイドは、このエリアの環境保全や防災上の目的でつくられた1.5m以上の壁面後退義務からできたものである。建物の向きを隣家とやらずすることで、建物外壁面と敷地境界線との間に多様性が生じている。隣家に面する北側と墓地に面する南側には、さりげなくコントロールされた通り庭のような植栽スペースがつけられていた。さらに進んで建物の西側に行くと、国の所有であるが使用権が認められている暗渠の水路があり、建主さんは水路と外壁面の約50cmのスキマを花壇のように使っている。さらにアプローチ空間に連続する北側のスペースはバーゴラ付きの駐車場。旗竿敷地の奥に、こうした開放的な風景が開いていたことに驚かされた。

〈第2の円環〉は、室内の1階部分における動線のサーキュレーションである。収納、階段、キッチン、トイレなどを部屋の中央に納めることで、室内全体が自由に周回できるようになっている。よく見ると、プラン的にはセンターコア形式であるが、架構と照明は1.8mスパンの均等グリッド

等々力の二重円環

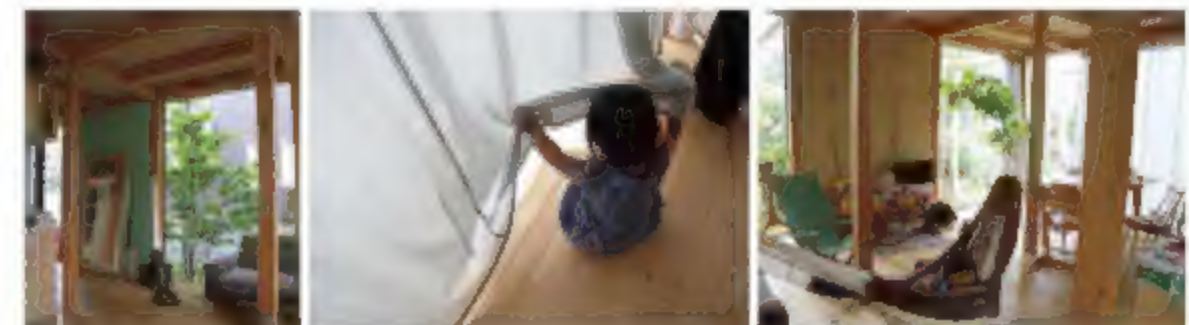
藤原徹平/フジワラテッペイアーキテクツラボ(本誌1206)

岩岡竜夫

上にしっかり乗っている。間仕切壁と天井面とのスリットやキッチンスペースのあり方が、センターコアあるいはグリッドシステムという建築形式を曖昧なものにしているように見える。こうした曖昧さは、この家の暮らし方の自由度を担保しているように思えた。この住宅の最大の特徴は、〈第1の円環〉と〈第2の円環〉の明確な境界を構成する外壁面のデザインである。階高いっぱいまで拡大された外付けのスチールサッシ、戸袋部分のフレーム、霈よけなどが外壁の一部として独自にシステム化されている。室内からはそれらのエレメントはほとんど見えず、柱のすぐ裏側を途切れることなく続くレールに吊られた半透明のカーテンが、室

内全体を柔らかに包み込んでいる。そのカーテンを少しだけ引いてみた。室内からガラス越しに見た西側の古家の光景が印象的だった。開口部のみでなく外壁全体を本体と明確に切り離して施工区分を明確化することで、施工の精度を上げると共に、建設コストの削減につながっている。このファサードエンジニアリングの概念を独立住宅にもち込む発想は、設計者のバックグラウンドからくるものであろう。建主や施工業者、造園家やデザイナーたちとの信頼関係の中で、制度を揺さぶっていかうとするフジワラ方式を、この小さな住宅の設計に見た。

(いわおか・たつお/建築家)



室内外共に、家の改造が進んでいる。/左上：外観。2階に手摺りが追加された。/中左：建主によって塗られた緑色の壁が外構の緑とよく馴染んでいた。/中央：家を包むカーテンをめくって遊ぶ娘さん。シルバーと白のオーガンジーを合わせている。/中右：柱を利用して吊り下げられたハンモック。/下：ダイニングテーブルで藤原さん(右)に説明を受ける岩岡さん。撮影：本誌編集部

新建築2012年6月臨時増刊

Detail of TOKYO SKYTREE

東京スカイツリー®のディテール

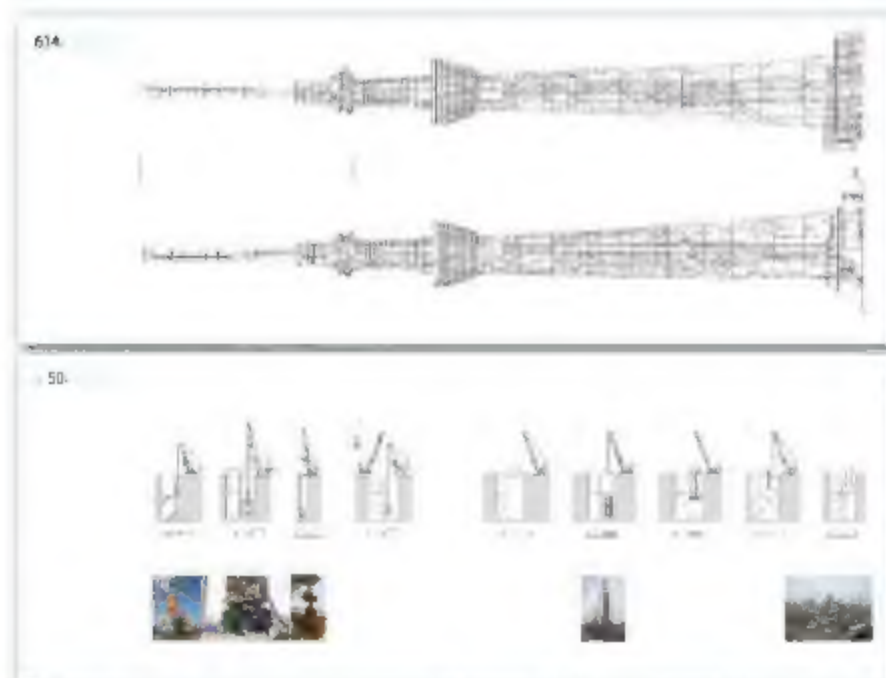
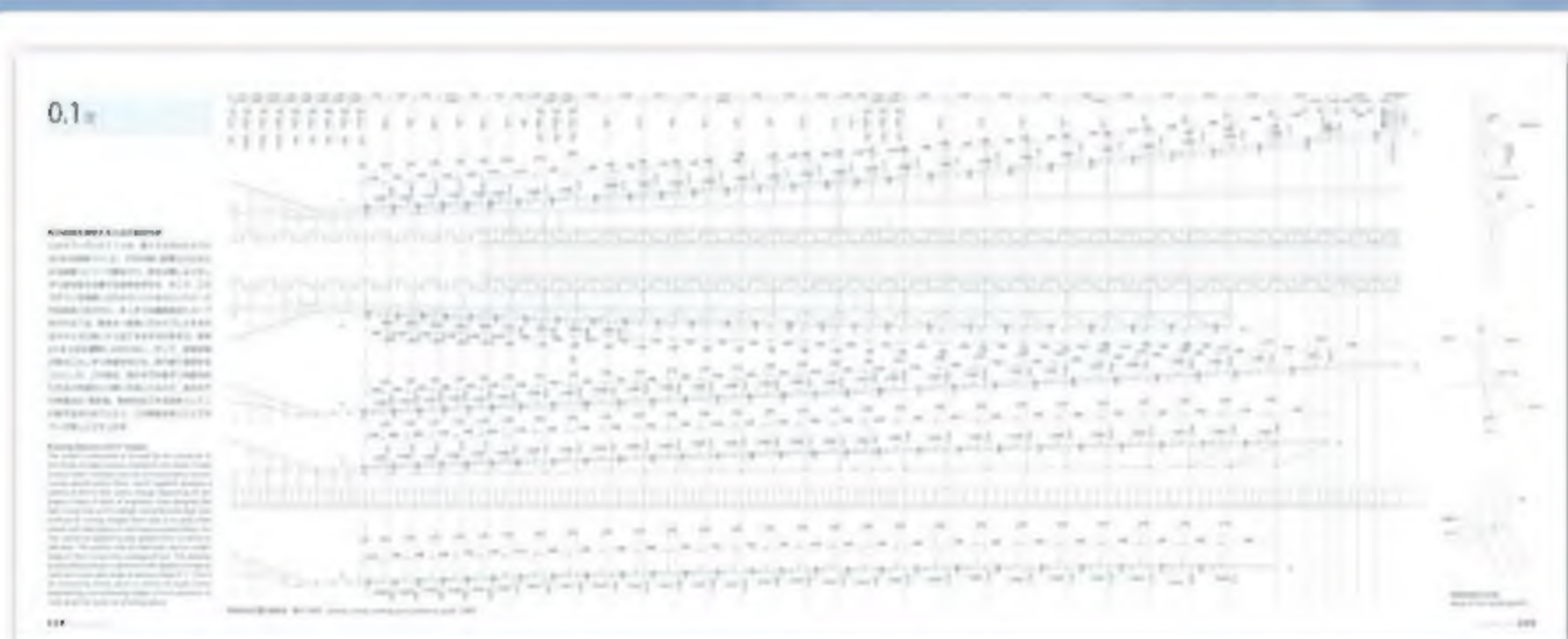


好評発売中

定価3,500円(税込み)

A4変型判機／168頁／和・英併記

東京スカイツリー®公認



2012年、世界一の自立式電波塔が竣工した——
「東京スカイツリー」は634mという高さもさることながら、そこに注がれる技術やデザインなど、特筆すべき点が多くあり、建築界でも注目を集めるものです。そうした他の建築に比類なき技術を建築のデザインへと昇華した、日本発のタワーとして注目されています。このプロジェクトを建築的な専門の視点を生かし、図面を主体とした誌面にまとめました。
「東京スカイツリー」にまつわる数字をキーワードに、図面、撮り下ろし写真、和・英併記のテキストなどでタワーを徹底解剖。設計コンセプトである「時空を超えたランドスケープの創出」にふさわしい、完全保存版となる1冊です。(編)

© 新建築住宅特集2012年8月号／第318号
2012年7月19日発行 毎月19日発行
定価2,000円 本体1,905円
郵送料100円50-6-30659

編集発行人 吉田五十八
編集長 中村光恵

編集・監査フォーマットデザイン監修 K2
発行所 株式会社新建築社

東京都千代田区森下三丁目2番5号 森が丘ビルディング17階 〒100-6017

tel. 03-6205-4360 (代表) 03-6205-4361 (編集部直通)

03-6205-4362 (広告部) fax 03-6205-4366 (代表) 03-6205-4367 (編集部・広告部)

e-mail: shin@japan-architect.co.jp
URL: <http://www.japan-architect.co.jp/>

〒100-6017 東京都千代田区森下三丁目2番5号 〒113-0034

tel. 03-3681-9130 fax 03-3681-6-2589

印刷所 凸版印刷株式会社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

刷り代 100円 日曜 大阪 中央社
刷り代 100円 日曜 大阪 中央社

住宅特集

新建築

3月 2012.03

CONTENTS

特集／リノベーション解 20題

- 014 KIM HOUSE 2011 岸和郎＋K. ASSOCIATES/Architects
- 026 鎌倉のリノベーション／音楽ホール付シェアハウス 北山恒＋architecture WORKSHOP
- 036 東寺の家 長坂大／Mega
- 042 精華町の家 長坂大／Mega
- 048 北白川の家 長坂大／Mega
- 052 榎木町通の町家 荒谷省午建築研究所
- 060 mina 木村松本建築設計事務所
- 066 滑の家 三宅正浩／y+M design office
- 072 頭町の住宅 魚谷繁礼／魚谷繁礼建築研究所
- 080 壬生東櫓町の住宅 魚谷繁礼／魚谷繁礼建築研究所
- 086 惜櫓荘(旧岩波別邸) 設計：吉田五十八 解体復元：板垣光彬建築事務所
- 096 「明朗さ」の背後にあるもの——吉田五十八「惜櫓荘」70年目の解体復元 青井哲人
- 100 神泉のリノベーション 池袋のリノベーション 能作淳平建築設計事務所 中田製作所
- 106 新浦安の住宅 メジロスタジオ
- 112 弘明寺の住宅 山口誠デザイン
- 118 8ビル 塩塚隆生アトリエ
- 122 クサバアパートメント 塩塚隆生アトリエ
- 126 Blanks 板垣淳哉＋佐野哲史＋永井拓生＋堀英祐／Eureka
- 132 御殿場の別荘 石崎哲也＋石崎環美子／石崎建築設計
- 140 高田のいえ 三澤文子／Ms建築設計事務所・MSD
- 150 垂水の家 トヨタヤスシ建築設計事務所

新建築社WEBサイト

新建築 Online



* 見やすいサイト

最新号がひとめでわかるTOPページ ... ①

* googleサイト内検索が便利 ... ②

* 登録が簡単に ... ③

* WEBコンテンツが充実

MOVIE ... ④

100以上の建築動画コンテンツを公開

SPECIAL ... ⑤

新建築社の関わるイベント情報やWEBオリジナル企画を紹介

TV ... ⑥

イベントのUSTREAMアーカイブ

Photo Gallery ... ⑦

雑誌未公開写真のアーカイブ

Download ... ⑧

月刊誌の総目次、InformationのPDFなど、無料コンテンツをストック

* Online shop が便利

カートに入れるをclick! ... ⑨

会員登録なしでも購入可能

詳細は、下記URLをご覧ください。

<http://www.japan-architect.co.jp>

住宅特集

新建築

CONTENTS

連載

- 002 建築家が語るエネファームの可能性
街や環境とつながる住宅
「外神田の家」 小谷野直幸+大西正朗/PRIME

コラム & エッセイ

- 004 コラム:住宅の設計力 三幣順一
- 006 ディスカッション:910mmのモジュールについて(前編) 杉下均×服部信康×若原一貴
- 008 つくり手とのコラボレーション 高野保光×黒柳崇
- 009 エッセイ:住宅を読む視線 岩岡竜夫

EXHIBITION

- 158 福岡建築見学会+ARCH (K) INDY 開催レポート
福岡で味わう、建築のフルコース 島淵健太 清原昌洋 井上聡
- 160 AGC studio Exhibition No.05 12組の若手建築家による未来の建築を感じる模型展「新しい建築の楽しさ」展 開催中
/「杉本博司 ハダカから被覆へ」開催/高山正樹展「建築のかたち」開催

BOOKS

- 161 光嶋裕介 著『幻想都市風景——建築家・光嶋裕介ドローイング集』/前真之 著『エコハウスのウソ』/小池昌代 塚本由晴 著『建築と言葉 日常を設計するまなざし』/藤谷浩介 山崎亮 著『藤谷浩介さん、経済成長がなければ僕たちは幸せになれないのでしょうか?』

NEWS

- 163 復興支援・住宅エコポイント打ち切り 被災地は引き続き、本年10月末まで受付予定/第38回 東京建築賞発表
/AR HOUSE 2012発表/RIBA Awards 2012発表——「yotsuya tenera」が国際賞受賞/アンジェロ・マンジャロツティ氏逝去

TOPICS

164

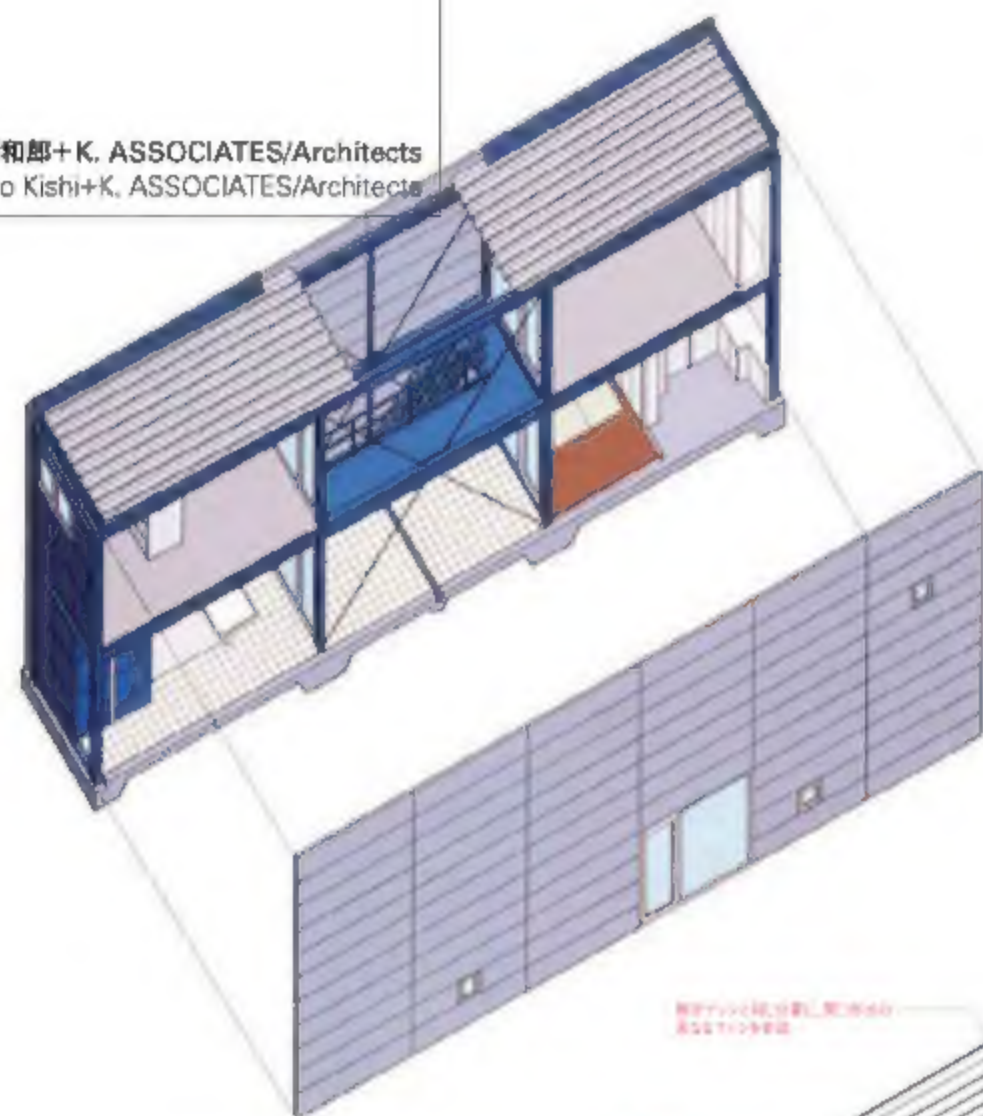
PROFILE・編集後記

166

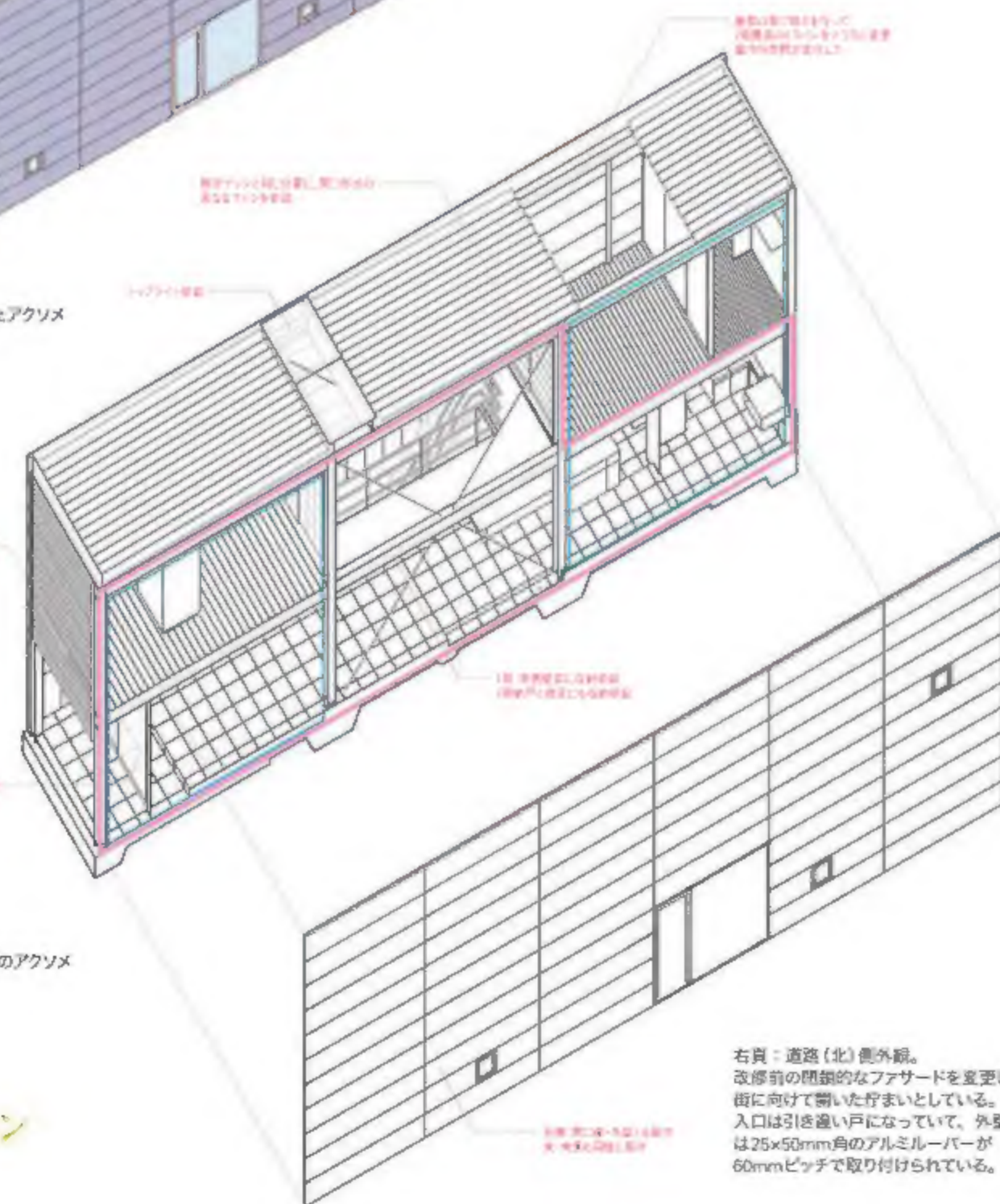
KIM HOUSE 2011

大阪市

岸和郎+K. ASSOCIATES/Architects
Waro Kishi+K. ASSOCIATES/Architects



竣工当時(1987年)に誌面掲載されたアクソメ



改修後のアクソメ

Renovation Point
24年後のリノベーション



竣工当時(1987年)の外観。*



右頁：道路(北)側外観。
改修前の閉鎖的なファサードを変更し、
街に向けて開いた佇まいとしている。
入口は引き違い戸になっていて、外壁に
は25×50mm角のアルミルーバーが
60mmピッチで取り付けられている。



1階ダイニングからの見返し。内部壁面は既存成型セメント板 撥水剤塗布。
内外装が同じ仕上げになっている。左の開口は既存のFIX+片開き戸。

時が流れても変化しないことへの思い

——KIM HOUSE、24年後の改修

岸和郎

24年前のKIM HOUSE

1987年、大阪の下町、戦前から棟割り長屋が建ち並び、工場や倉庫が点在している地域に小さな住宅を設計した。

長屋の一軒を切り取り、そこに間口2.58m(1スパン)、奥行方向5.4m(3スパン)の2層分の鉄骨造を挿入し、中央の1スパン分を中庭とする。1階の床は内外共白いタイル貼りとし、サッシをフル・オープンにすれば、屋内外が一体となったスペースとして使うことができる。

この住宅では可能なかぎり工場製作の比重を高め、現場での作業を少なくする工法を考えた。工場製作されたH型鋼の日の字型フレームを4個、奥行方向に等間隔に並べた後、1階床と地中梁のコンクリートを一度に打設することで架構はでき上がる。その後工業製品である成型セメント板やアルミ・サッシをカーテン・ウォール状に取り付けければ、それでほとんど竣工する。

地耐力を期待できない敷地条件と厳しい工事コストの最善の妥協点として決定したこの計画は延べ床面積が69.07㎡しかなく、夫婦2人+子供3人+祖母の合計6人の住まいとしては、床面積としても、部屋数からいっても、住まい方に工夫を求めざるを得ないものだった。

竣工後、エアコンのない鉄骨造2階建ての2階の室温が夏は想像を絶するものだったり、あるいは軒や屋根の上を歩いている子供の姿に仰天したり、といった話を笑いながらするクライアントから、建築家として学んだことは数限りなくあった。ほとんど処女作といってよいこの住宅は、でき上がった後には私自身の建築家としての教科書だったのだ。

2011年、突然の手紙。24年ぶりにその改装を依頼される。

1987年には3世代、6人の住まいとして設計したものを、今度は夫婦2人のための住宅へ改装する計画である。24年の時間は長い。子供たちはすでに独立し、家族像は変化している。しかし、そんな変化は想像の内だった。いちばんびっくりしたのは、24年経っても両隣の住宅が当時のままという事実だった。それに見回してみると隣だけでなく、近隣の風景も昔のままで。この住宅ができ上がった後、バブル経済の到来と崩壊など、24年間の日本の経済状況の変化は凄まじかったが、この地域そのものにはほとんど変化がない。さながら昭和30年代で時間が止まったような風景。

2011年のKIM HOUSE

2011年の改装の主題はそんな都市との関係を改めて見直すことだった。1987年時点では都市に閉じたファサードとしたが、その変化のない街並み、24年前と同じ街並みを見ていると、実はそんなに防御的になる必要も本当はなかったのではないか、という反省が生まれる。

あれからヨーロッパからアジアの都市に興味に移り、積極的にアジアの都市を歩きながら、たとえばホーチミンやチェンマイの都市住宅、一階の正面に壁やサッシなどなく、シャッターだけが装備していないファサードなどを見つけているうち、こんな都市の暮らし方もあるのか、と気付かされてきた。

そんなアジアの都市での暮らし方に大阪の下町での生活の風景が重なり、今回は逆に都市に

開いた表情を提案した。年齢を経たご夫婦の暮らし方とご近所とのつき合い方に教えられた部分が大きいの、もちろんだ。

中庭からの光と風の取り入れ方も、1987年の閉じた中庭、内部／外部という厳格な形式ではなく、2011年という時代の気分を反映した形式としたかった。

構造体を正確に3分割し、その中央のスパンを「中庭」とするという、厳格に幾何学が支配する「1987年仕様」の断面から、全体を2層吹き抜けの大きな一室空間を基本とし、その後2階部分に外光と空気を導入するテラス、それだけではドラマティックになりすぎるので、手前に帯状のスカイライトを設けて光の入り方を拡散させる。「2011年仕様」の断面への仕様変更である。

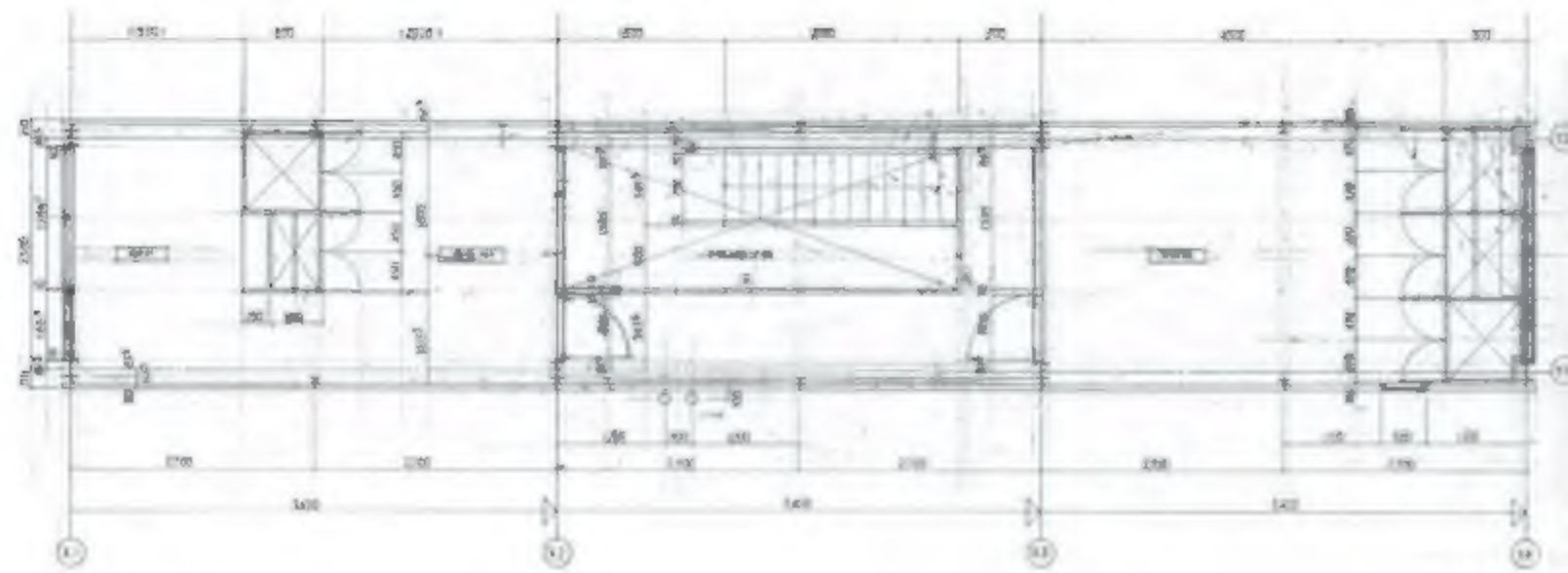
仕上げや色については、成型セメント板そのままの壁に構造も露出、その鉄部も最も「鉄らしい」色としてブルーグレーという塗り色を採用した。これも「強い」組み合わせの「1987年仕様」から、もう少し暖味でルールのないような仕上げや色彩、光の拡散する白を基本とする「2011年仕様」への変更である。

住宅と倉庫とは同じビルディングタイプだと考えてきた。どちらも内部の使い方はどうしても変更可能だが、外部とのインターフェイスだけが重要、という意味でだ。

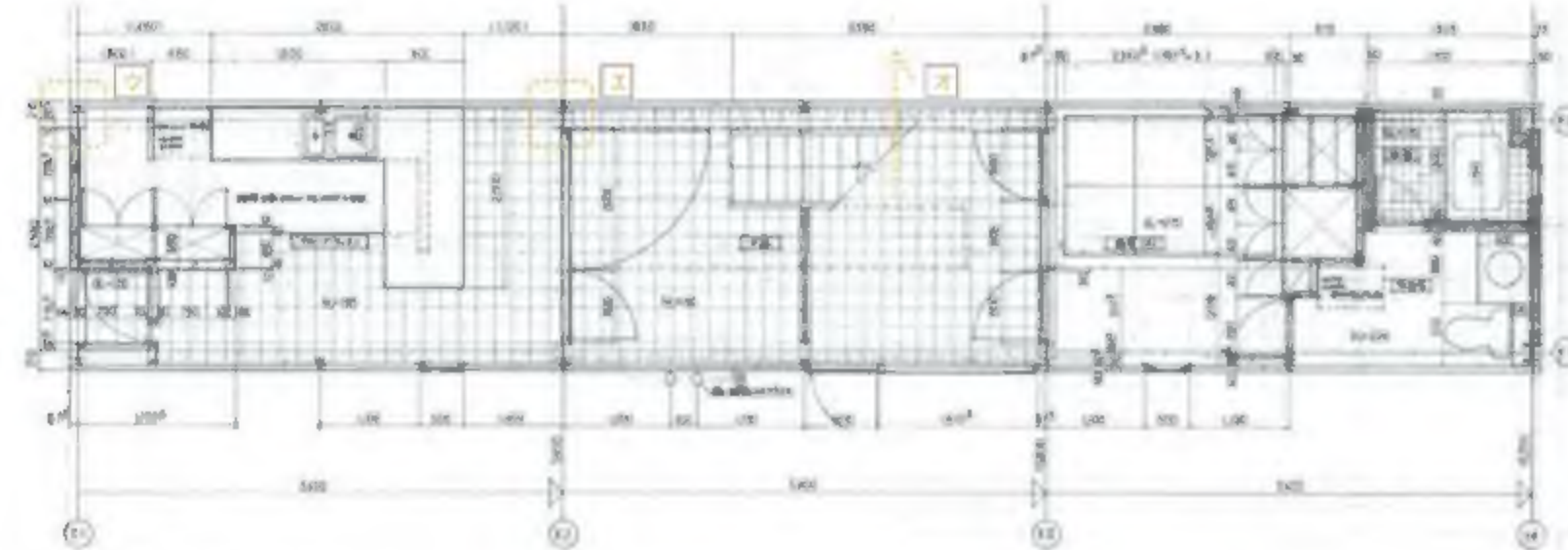
倉庫は閉じていることが基本だし、住宅は外部と内部とを調停する要素、すなわち都市とのインターフェイスである「ファサード」や「中庭」だけを時間を超えても変化しない永続的インターフェイスとしてデザインすること。

ヨーロッパの歴史建築のように「ファサード」や「中庭」は不変の要素として存在し、内部空間の改装と共に時代の変化が建築に刻印されればよいと考えてきたのだが、それは本当に形式的な議論であり、「ファサード」も「中庭」も時代と共に変化する要素に過ぎないと考えた方が自然だ、ということに気付く。

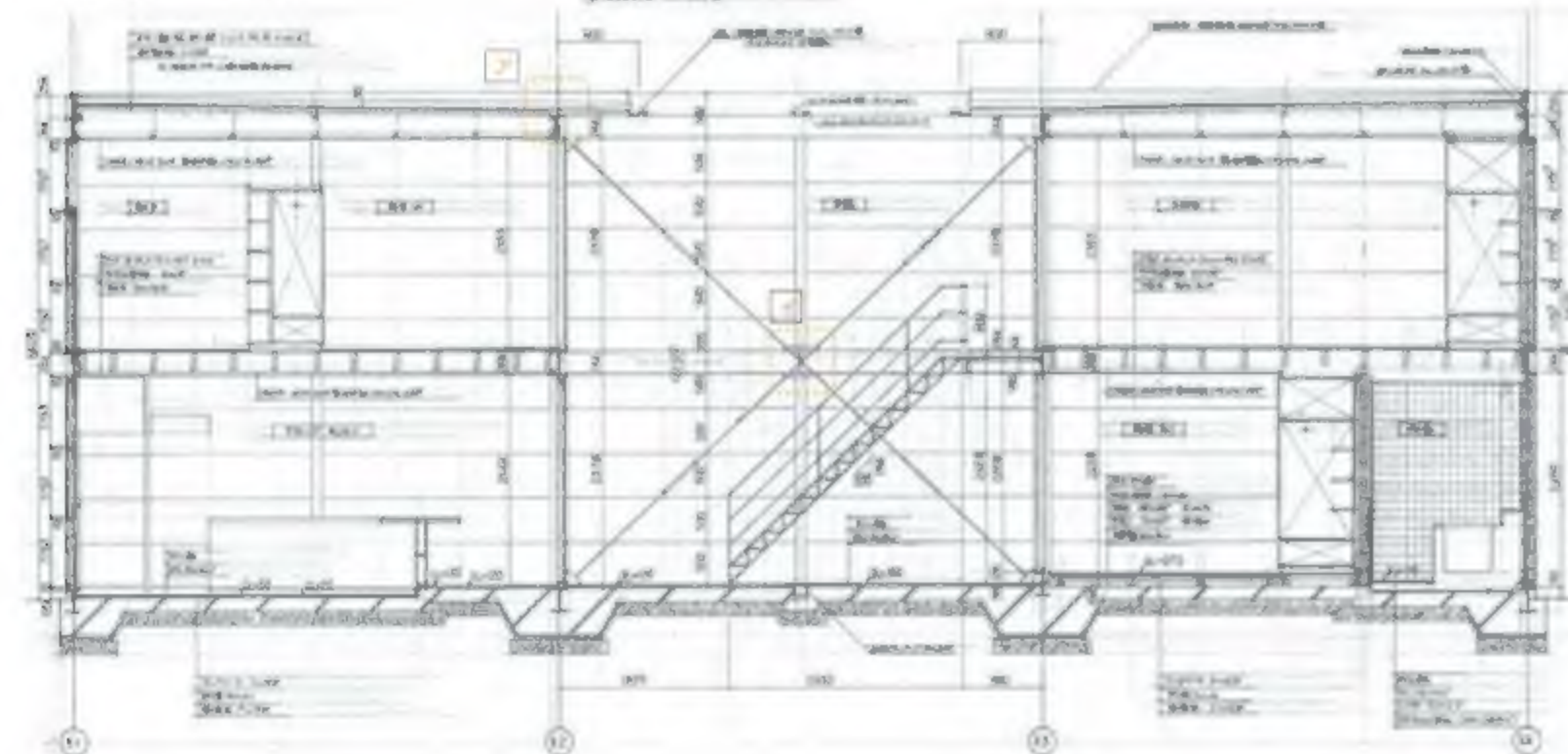
では、時代の経過の中でも変化しない、永続的な建築要素とは一体何なのか。24年の年月の流れの中で変化したことと変化しなかったこと、自分自身の変化も含めて、最も意識的になったのはそのことである。



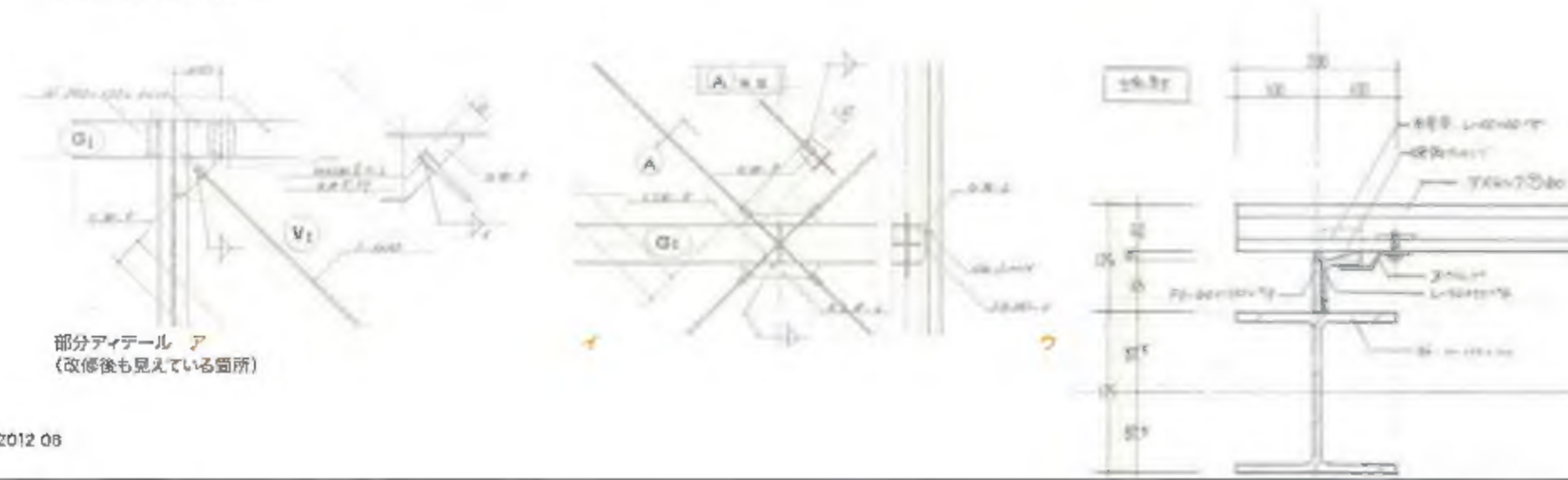
既存2階平面図



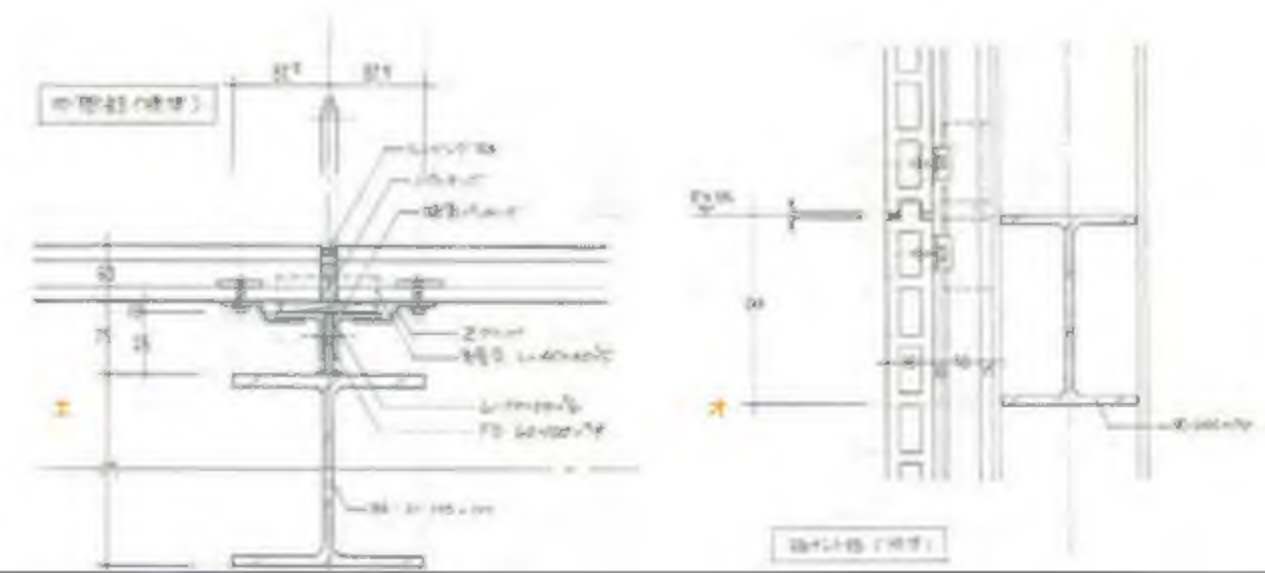
既存1階平面図 縮尺1:100



既存断面図 縮尺1:100



部分ディテール A
(改修後も見えている箇所)

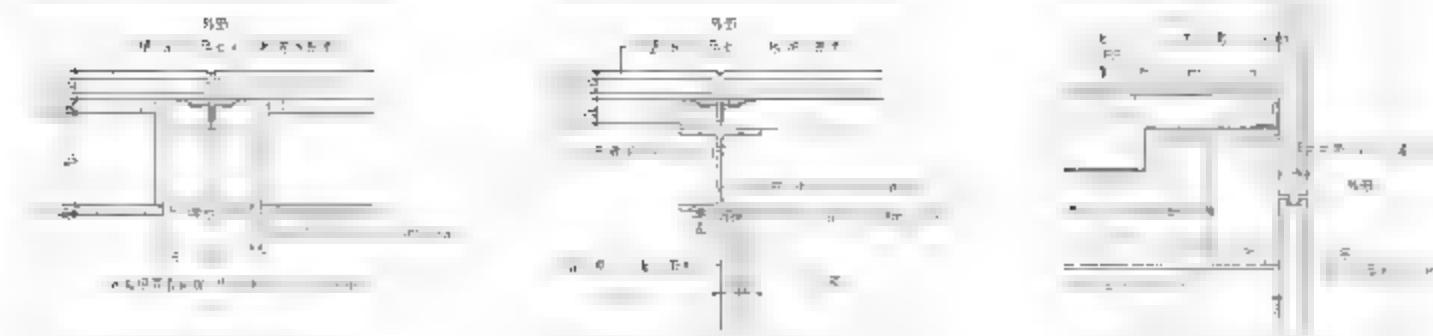




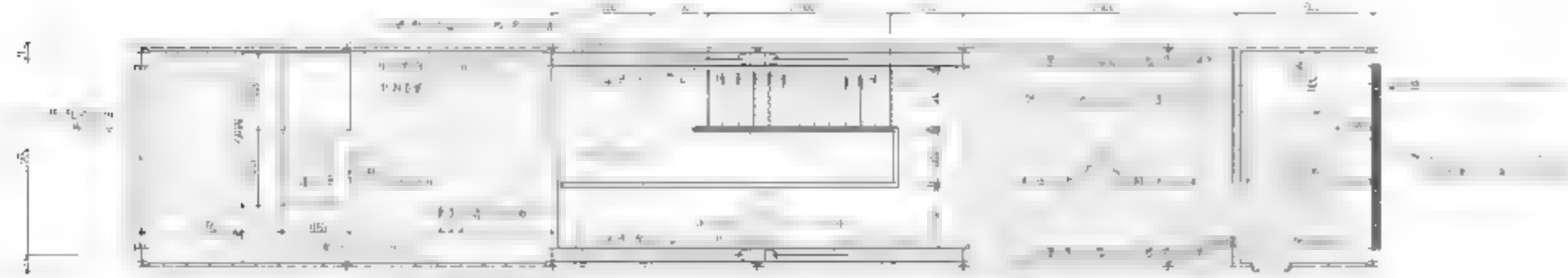
既存鉄骨階段は、塗り直し。床は400mm角磁器質タイル・t=9mm。
左側の壁面には、新規収納（奥行き238mm）を設置している。



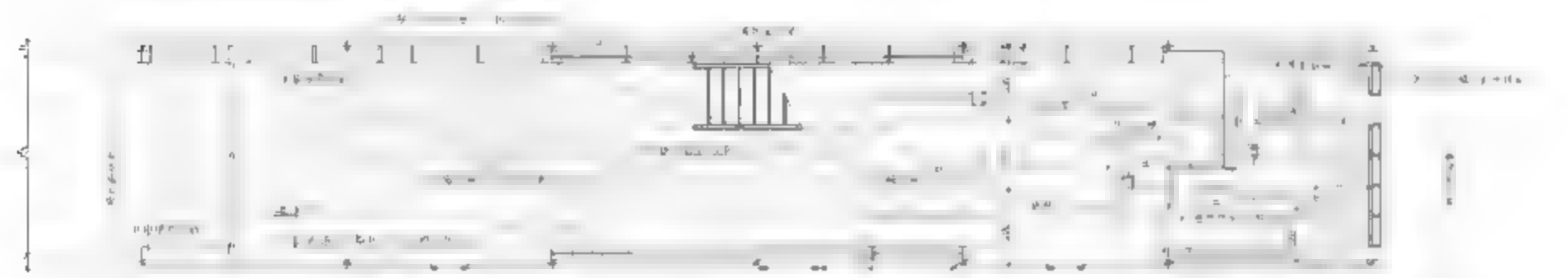
2階床は既存デッキプレート塗り直し。
奥の壁面には新しい金属網子を設置。



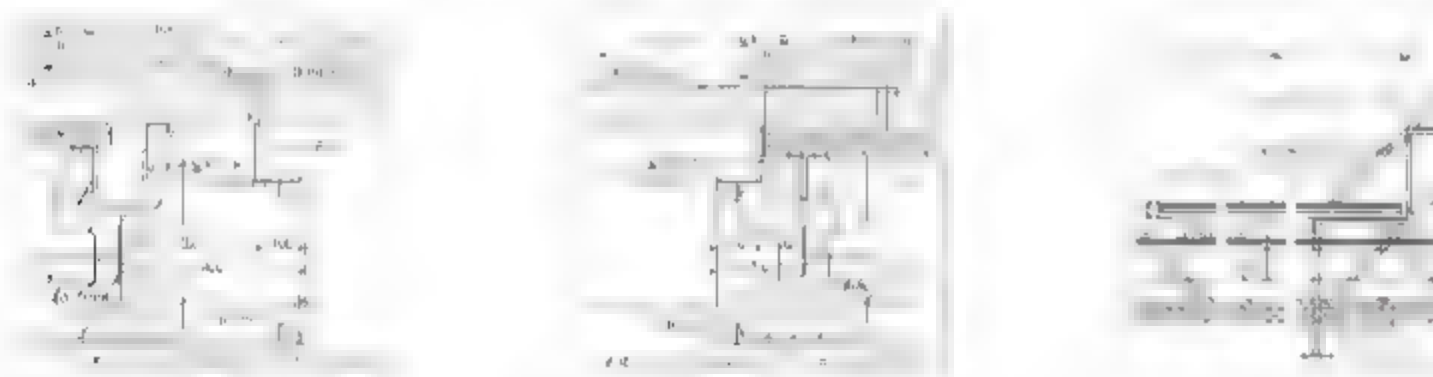
A 1階柱・壁面収まり詳細図 縮尺1/20 B 2階柱・雪見障子回り詳細図 縮尺1/20 C テラス床 防水紙張り詳細図 縮尺1/20



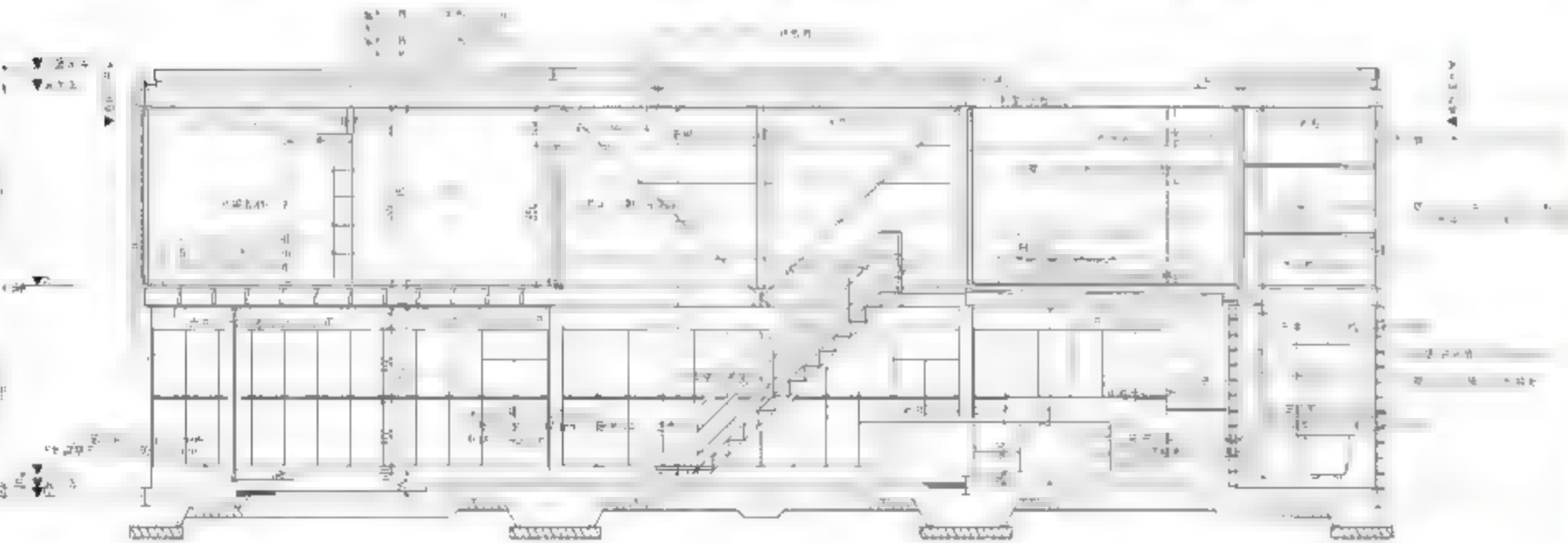
既存 階平面図 縮尺 1/100



既存 階平面図 縮尺 1/100



A トップライト水上部詳細図 縮尺1/20 B トップライト水下部詳細図 縮尺1/20 C 階段下部詳細図 縮尺 1/20



断面詳細図 縮尺1/100



1階周側のおも回り。



2階面下から確認も可能です。

リビングとダイニングの上部は取り替えていて、トップライトからの光が届く。





街並みを介してのたたずまい。道路側の1200mmは半外部空間で、住戸への入口は外壁からセパレートさせている。

KIM HOUSE 2011

所在地/大阪市

主要用途/専用住宅

家族構成/夫婦

設計

岸和郎+K ASSOC. ATEs/Architects

担当/岸和郎 宮崎慎 山下義司

施工

築和皮陸 担当/谷本智昭

家具工事 KSプランニング

担当/加藤一則

鋼製鉄骨工事 ビルテック

担当/岡野慎太郎

金物工事 大古鉄工 担当/伊丹 郎

内装工事 山本建築 担当/山本康幸

給排水 衛生設備工事 第一工業

担当/井田孝司

電気設備工事 戸高電機工業所

担当/戸高藤康

ガス設備工事 伊丹産業設備

担当/金田太祐

空調 換気設備工事 サンレイキ

担当/阿南剛

構造・構造

主体構造 構造 鉄骨造

基礎 べた基礎

規模

階数 地上2階

軒高 5.464m 最高の高さ 5.620m

敷地面積 59.14㎡

建築面積 改修後 47.63㎡

(建築率88.89% 許容80.00%)

改修前 38.03㎡

(建築率55.01% 許容60.00%)

延床面積 改修後 74.88㎡

(容積率 88.45% 許容200.00%)

1階 44.10㎡ / 2階 30.88㎡

改修前 69.07㎡

(容積率99.90% 許容200.00%)

1階 38.03㎡ 2階 3.04㎡

工種

設計期間 2011年5月~2011年8月

工事期間 2011年8月~2012年 月

敷地条件

地域地区 第一種住居地域 準防火地域

道路幅員 北4m

外部仕上げ

屋根/カラ 鋼板瓦板 瓦葺 トップライト

部 ボンカーボネート折板葺

外壁/既存成型セメント板 珪水産塗布

開口部/アルミサッシ スチールサッシ

テラス床/セラガンバツ t=20mm

内部仕上げ

リビング・ダイニング・キッチン

床/400mm角磁器質タイル

壁/既存成型セメント板 珪水産塗布

天井/PB t=9.5mm EP

オープン/ハニーマン DR5 4C

ガスコンロ/ハニーマン C3WK2RJTL

換気扇/ 電機機 754FR

家具/アイランドカウンタ (製作) 壁

面収納 製作)

シンク水栓金物/ INAX SF-HM451SK

暖房

床/ナラフロ リング t=5mm UC

壁/ PB t=12.5mm EP

天井/ PB t=9.5mm EP

家具/収納・製作)

暖房

床/ 400mm角磁器質タイル

天井/ケイカル板 t=6mmx2 EPG

バスタブ/大和電工 TB-20N

シャワー水栓金物/ NAX BF 2 46TKM

トイレ・洗面所

床/400mm角磁器質タイル

壁/耐水PB t=2.5mm EP

天井/耐水PB t=9.5mm EP

家具/ミラー付収納(製作 洗面カウンタ

(製作)

設備/ NAX DV-3110HU

洗面器/ INAX L 28-RFL

洗面所水栓金物/ NAX LF-E340SC

設備システム

空調 冷暖房方式/ルームエアコン

換気方式/第 2 種換気方式

その他/温水洗眼器

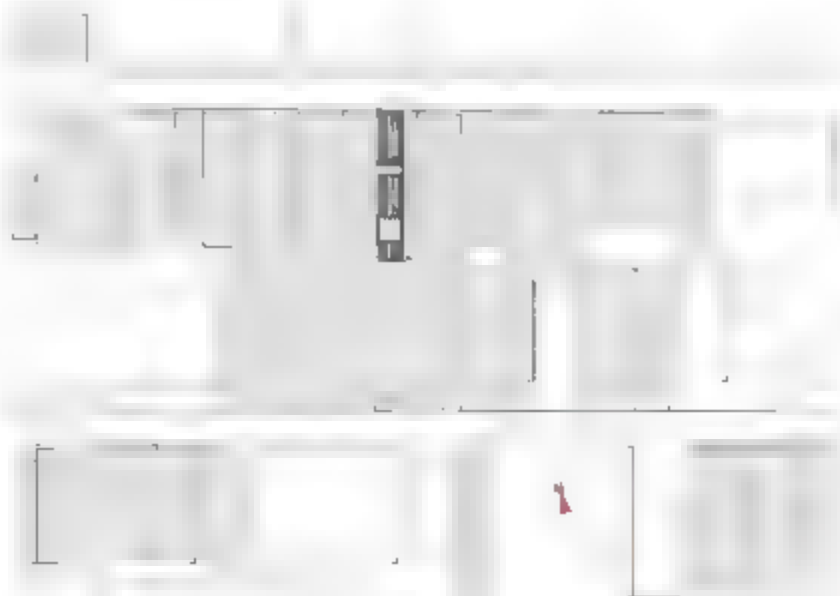
給排水 給水方式/上水道供給

排水方式/下水放流

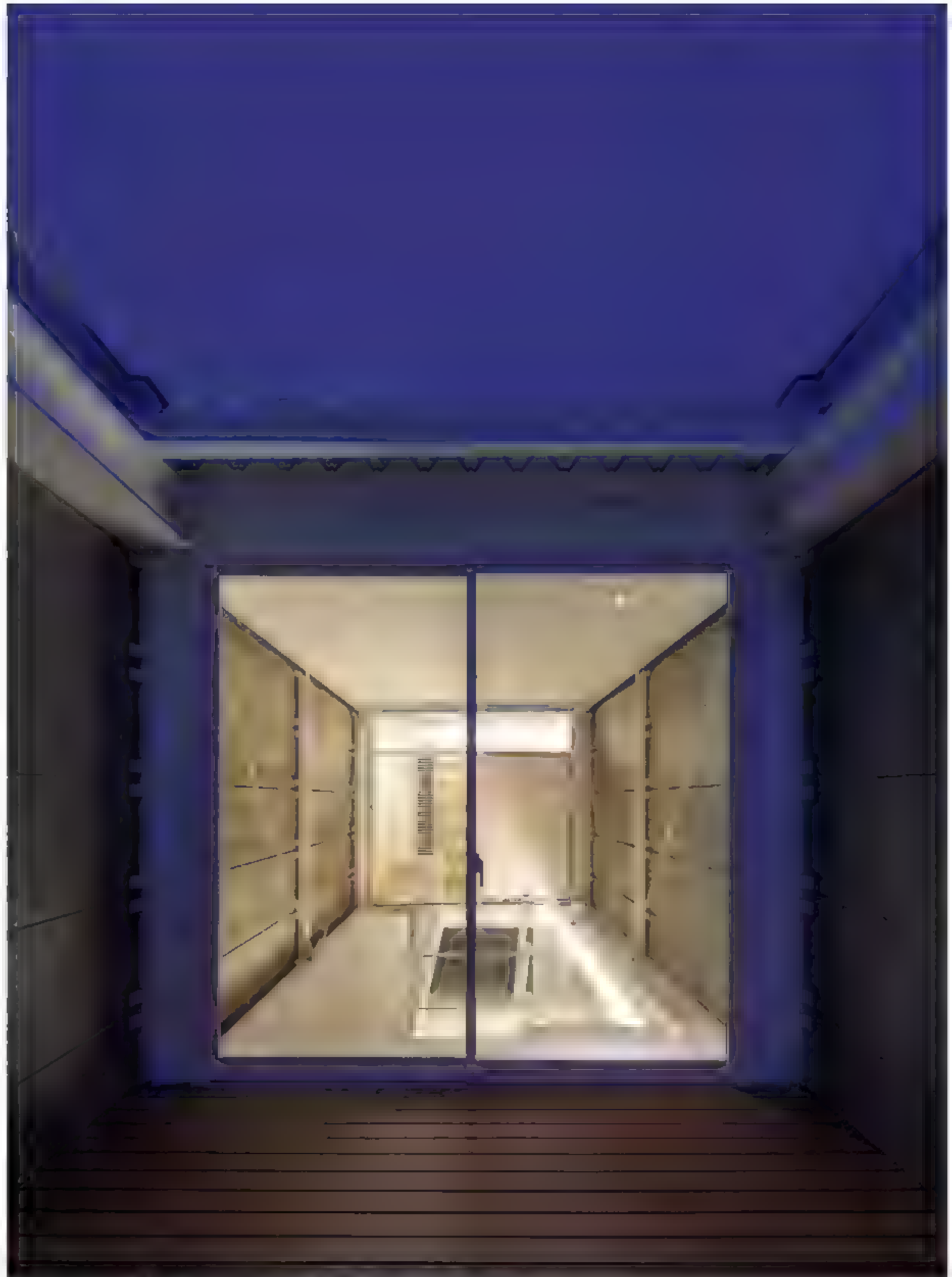
給湯 給湯方式/ガス給湯器

備考/新築会社写真部

*写真提供 岸和郎+K ASSOC. ATEs/Architects



配置図 縮尺 000



テラスから見る住戸の夜景。建具は新設工事前も同じ位置にガラス+片開きのアルミサッシ建具が入っていた。

鎌倉のリノベーション ／音楽ホール付 シェアハウス

Renovation Project in Kamakura
神奈川県鎌倉市

北山 恒 + architectureWORKSHOP
KOH KITAYAMA +
architectureWORKSHOP



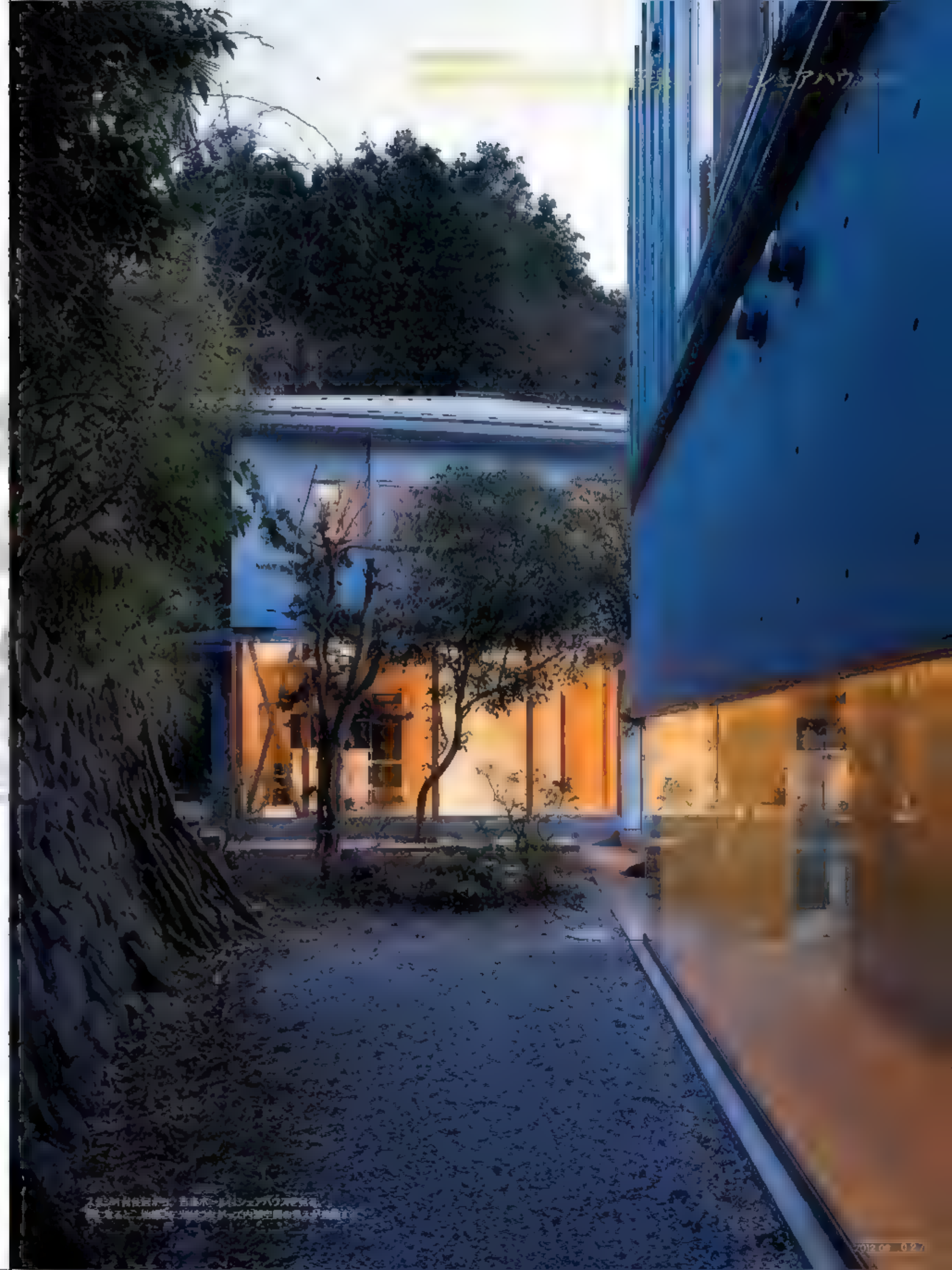
全体平面図 縮尺 200（左は本誌08 掲載の「鎌倉のスタジオが住居」。隣り敷地の木造住宅を「音楽ホールとシェアハウス」へ改修している。



敷地へのアプローチ。向台に上がり右と左にそれぞれ玄関をもつが、内部敷地はつながっている。



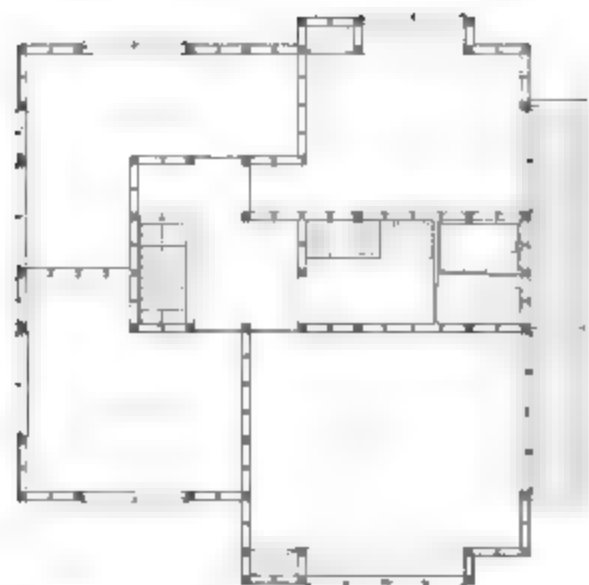
改修前の建物。手前の空いている敷地部分に「いまはスタジオが住居」。



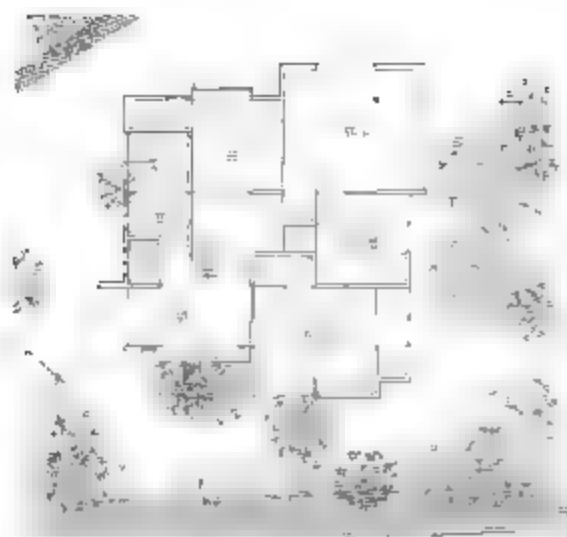
入居者の住居は、音楽ホールとシェアハウスで構成されている。改修前は、敷地を3つのゾーンに分けて、内部空間を共有するが、現在は、



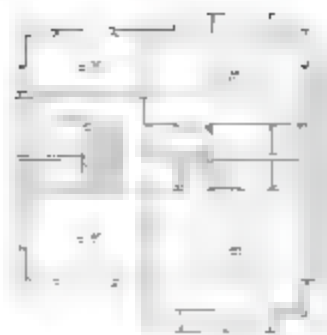
方向を見出す。ガラス開口部面は、板が「書架」で
玉置の水廻りは、店主のアイデアから制作している。



2階平面図 縮尺 1/150

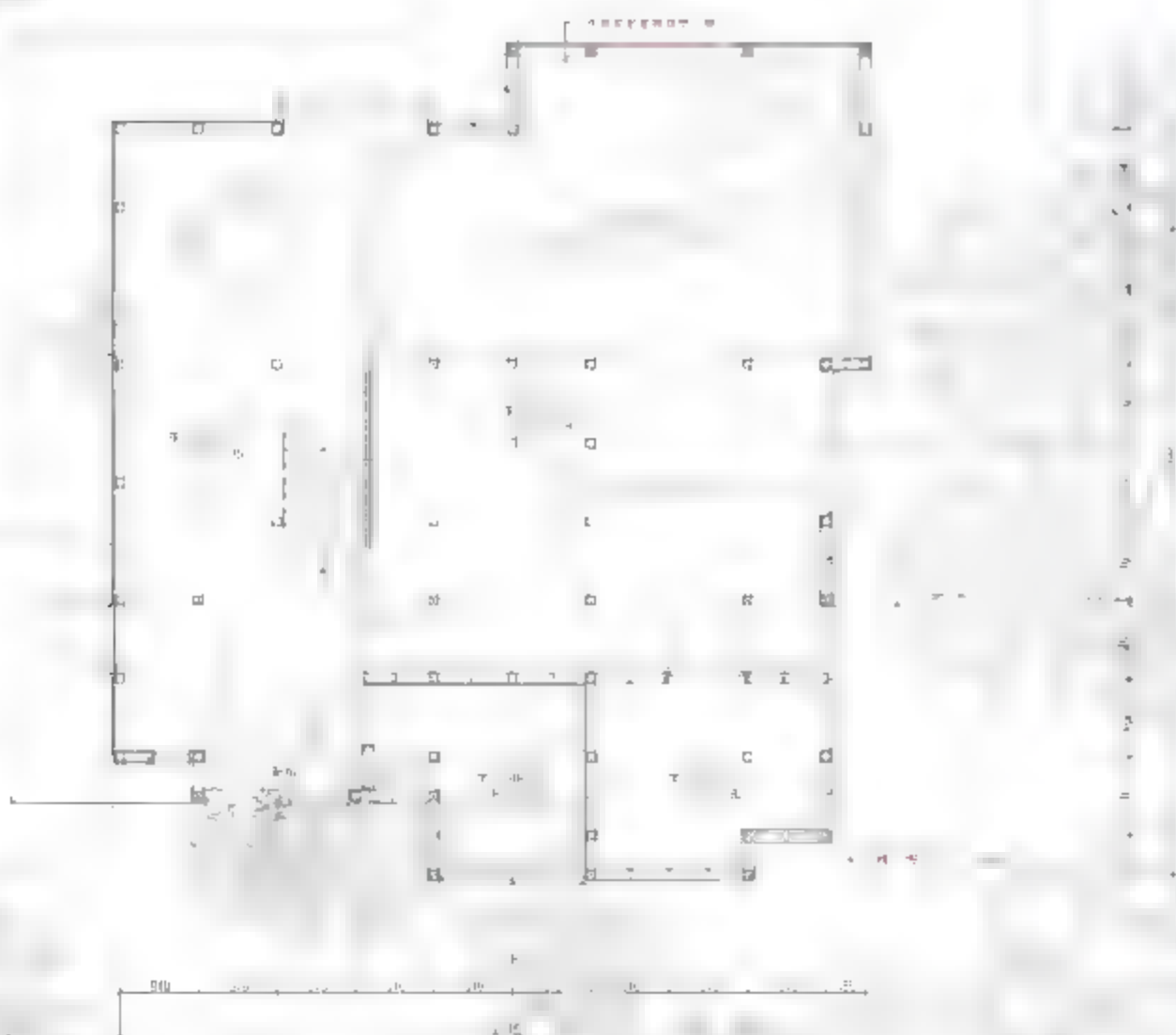


改修前 2階平面図 縮尺 1/300



改修後 2階平面図

1階平面図 縮尺 1/100



空間が明るく、既存の壁は白くペイント。既存材が活かされる空間。

鎌倉の高台に建つ、音楽家のオーナーと4人の住人のための木造2階建て家屋の改修計画である。

4年ほど前に設計した、ピアノとバイオリンのためのスタジオをもつ「鎌倉のスタジオ付住居」(本誌0811)の隣地にある古い家屋を、このクライアントが購入したことで相談を受けた。

道路からの高低差が9mある高台に位置し、西側は擁壁と表面保護された法面からなる斜向、敷地を挟んだ東側と南側にはゴロタ石積みの擁壁と雑木林が広がる。周囲から少し隔離されたようなこのふたつの敷地をひとつの大きな空間としてとらえ計画した。

人びとにとって音楽はもつと身近に楽しめるものであってほしいと願うオーナーのお話もあり、1階を音楽ホールとパーティキッチン付きのホワイエ、2階を4人の住人のためのシェアタイプの住宅とした。

家屋は築40年、6LDKのごく普通の木造住宅であった。耐力壁が少なくバランスも悪かった1階は、外壁をほぼ取り払い適宜筋交いを入れ、パブリックな空気が流れるように透明感のある空間とした。隣のオーナー住居の1階部分は、RC壁からなるふたつのスタジオとその周囲に遮音体としての空気層(ホワイエ)をもつガラス縦め殺しのファサードであるが、向い合わせとなる北面や、庭がつながっていく東面についてはファ

サードが連続するよう意識した。

内部は、壁を取り払って大きなホールとし、必要に応じて建具で空間を仕切ることができるようにしている。演奏部分については、柱を一部取り、梁をかけて補強し、また、防湿コンクリートを利用して床を下げ、天井も掘しとすることで3mの天井を確保した。逆に客席部分については、もともと和室や井入れがあったため既存柱が選んでいたが、演奏を聴いている人びとに、リノベーションをした空間であるという痕跡を感じることができるよう、あえてすべて残すこととした。また、模様の入った平ガラス、ガラスブロック、縦格子付きの階段など時を越えたマテリアルを残すことで、新旧のコントラストを楽しむ空間とした。

方、2階は4つの部屋と共有する簡単な水回りを設けたシェアタイプである。2階についてはできるだけ以前のプランを生かした方向とし、外壁や開口部については既存のものをそのまま利用している。1階にあるパーティキッチンとバスルームはゲスト用であるが、通常は2階のシェアタイプの住人も使用できるというプログラムである。

音楽を介して、この豊かな自然の中でさまざまな交流が生まれることを期待している。

(講師奈緒／architecture WORKSHOP)



附帯ホール開口部詳細図 縮尺1/10

雑食のリノベーション/ 音楽ホール付シェアハウス

所在地/神奈川県 横浜市中区

主要用途/シェアハウス+音楽ホール

家族構成/4人+オーナー

設計

architecture WORKSHOP

担当/北田 晴 橋本 菜緒

専任 江尻 隆雄 橋本 菜緒

担当/江尻 隆雄 佐藤 拓真

政府 建築設計事務所 担当/田中 健雄

施工

前工 建設 担当/前工 章一

大工 前工 建設 担当/桑田 昭光

改修 フェージョン・3 担当/安江 慎一郎

電気 ハマノアクトリー 担当/濱田 礼

木製家具 野口 隆良店 担当/野口 正男

台製家具 橋本 ステンレス工業

担当/西村 豊秋

陶子 森島 店 担当/森田 一郎

塗装 研研工業 会 7 田原

屋根 外装 日本ワール建設

担当/丸藤 浩

内装 色 担当/林 孝正

家具 2014年 担当/前工 章一

カーテン ダムダムハウス 担当/小倉 光晴

構造・施工

主体構造 橋本 木造在来工法

基礎 市基礎

仕様

階数 地上2階

軒高 6.275mm 階高の高さ 7.890mm

敷地面積 559.22㎡

坪数面積 71.74㎡

(坪数率 2.83% 坪数60.00%)

延床面積 138.35㎡

(坪数率24.74% 坪数160.00%)

1階 71.74㎡/2階 66.61㎡

工務

設計期間 2010年2月~2011年9月

工事期間 2011年10月~2012年2月

敷地条件

地域区分 第一種住居地域 準防火地域

道路幅員 西4m

外部仕上

屋根/ガルバリウム鋼板

外壁/リシン吹付

開口部/アルミサッシ ステンレスサッシ 木

製サッシ

内装仕上

ホワイエ・音楽ホール

床/長尺シート

壁/ラワン合板

天井/ PB (≧12.5mm EP

厨房機器/

IH 1三口/ AEG HE30200B-B

シンク水栓金物/ Tform T-plus sig73-0006

バスルーム

床 壁/ FRP防水

天井/ ケイカル板 (≧6 NAD

バスタブ/ INAX YB-1510

シャワー水栓金物/ KYK KF800TMB

便器/ TOTO CS670B

洗面カウンター/ サノワカノバ - テオレマ

アール

ルーム1・2・3・4

床/長尺シート

壁/ PB (≧12.5mmの上ラワン合板

天井/ PB (≧12.5mm EP

ミニキッチン・シャワールーム

床/長尺シート

壁・天井/ PB (≧12.5mm EP

設備システム

空調 冷暖房方式/ルームエアコン

換気方式/自然換気・機械換気

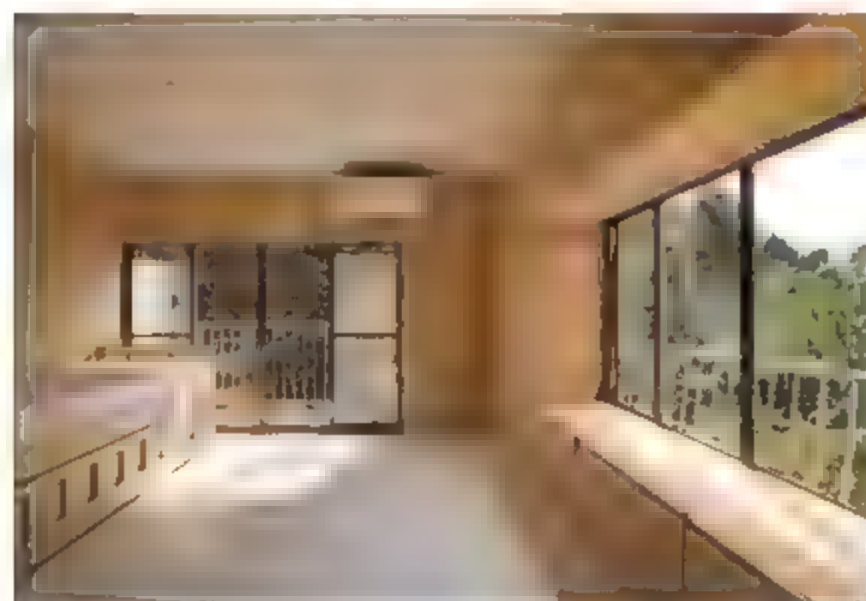
給排水 給水方式/上水道直結

排水方式/下水道直結

給湯 給湯方式/ガス給湯器

撮影/断理社写真部

*写真提供 architecture WORKSHOP



2階のルーム3。壁はラワン合板素地仕上げ。枠を使わずに眺めている。



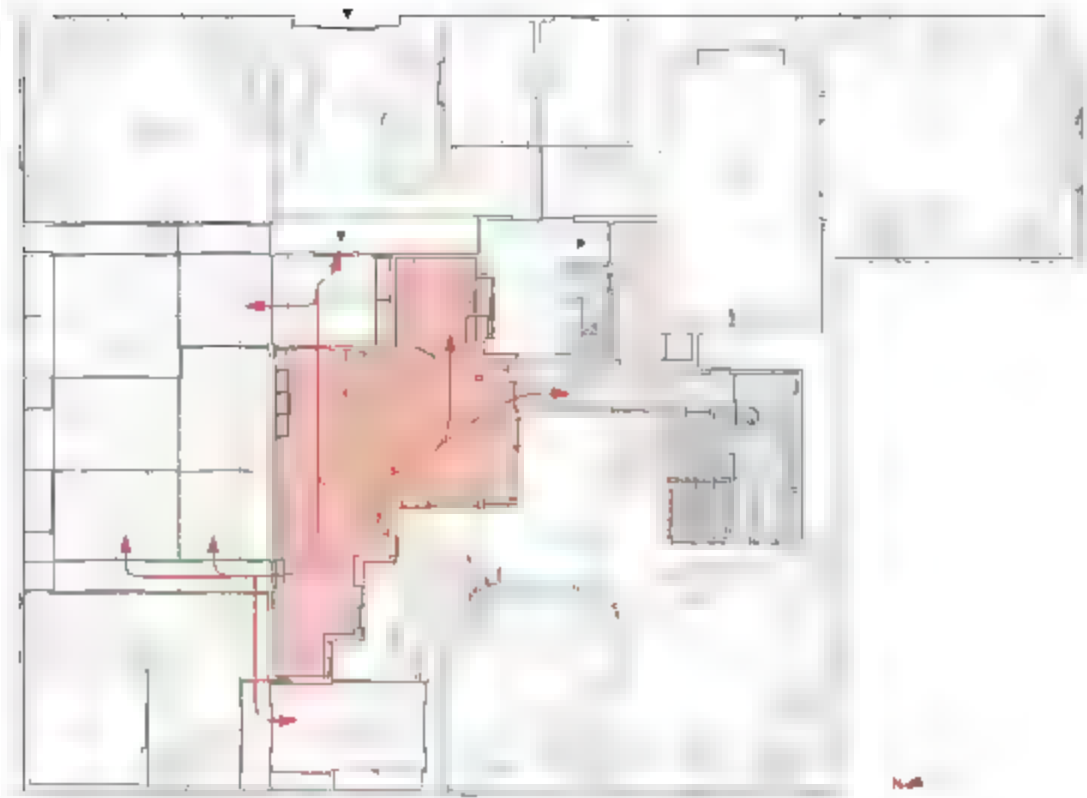
配置図 縮尺 2/1000

東寺の家

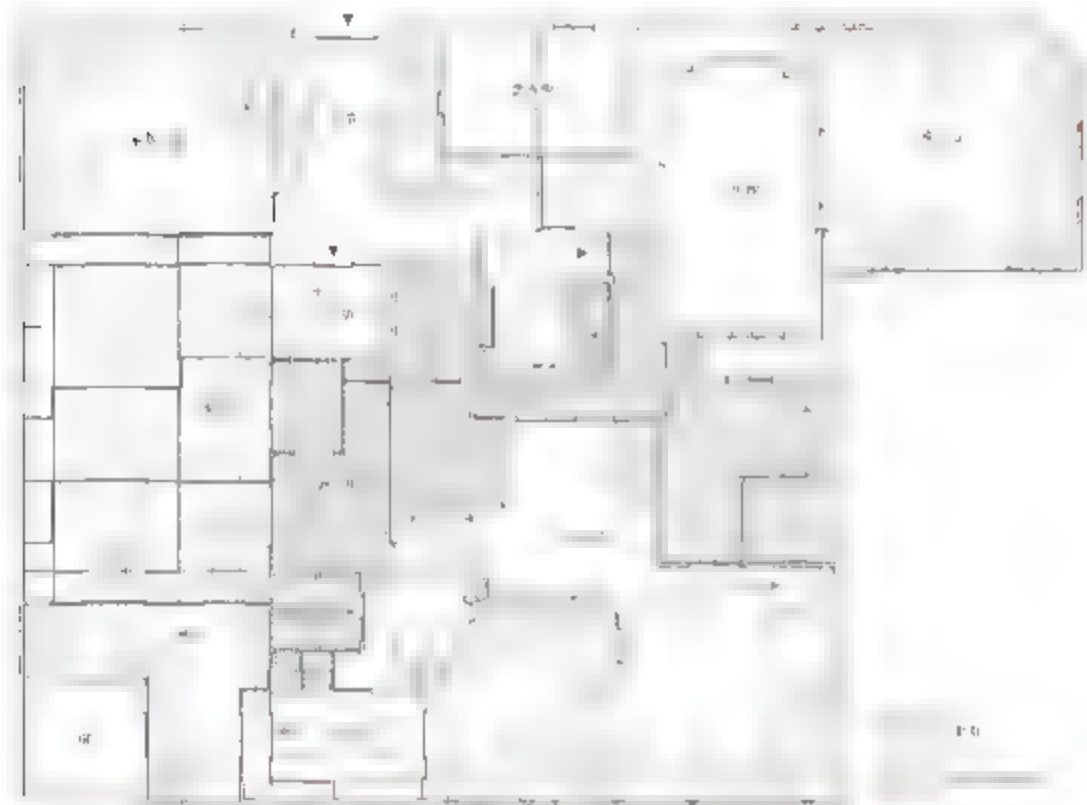
A house in Touji
京都市南区

長坂大 / Mega
Dai Nagasaka / Mega

家族室。左が旧ダイニング、右が旧通り庭。壁で仕切られていた空間が、ひとつのテーブルでつながられている。それぞれ異なる居室が連なっていた接統面を家型とし、3つの家型が集合する。築費は1カ所だけ新しく壁を入れて補強し、その他の構造体は残している。



階平面図 家族室詳細は右頁



改修前 階平面図 縮尺 300



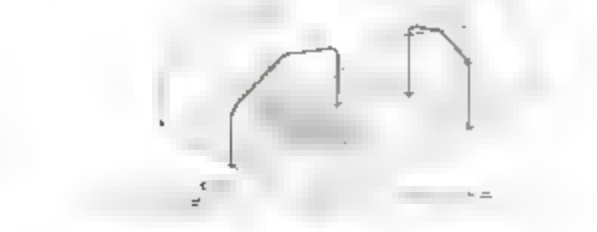
家族室南側から母室方向を見る。正面奥、かつての通り庭の壁は天井際の開口によって光を採り込めるようになった。

3つの家型 偶然の出会い

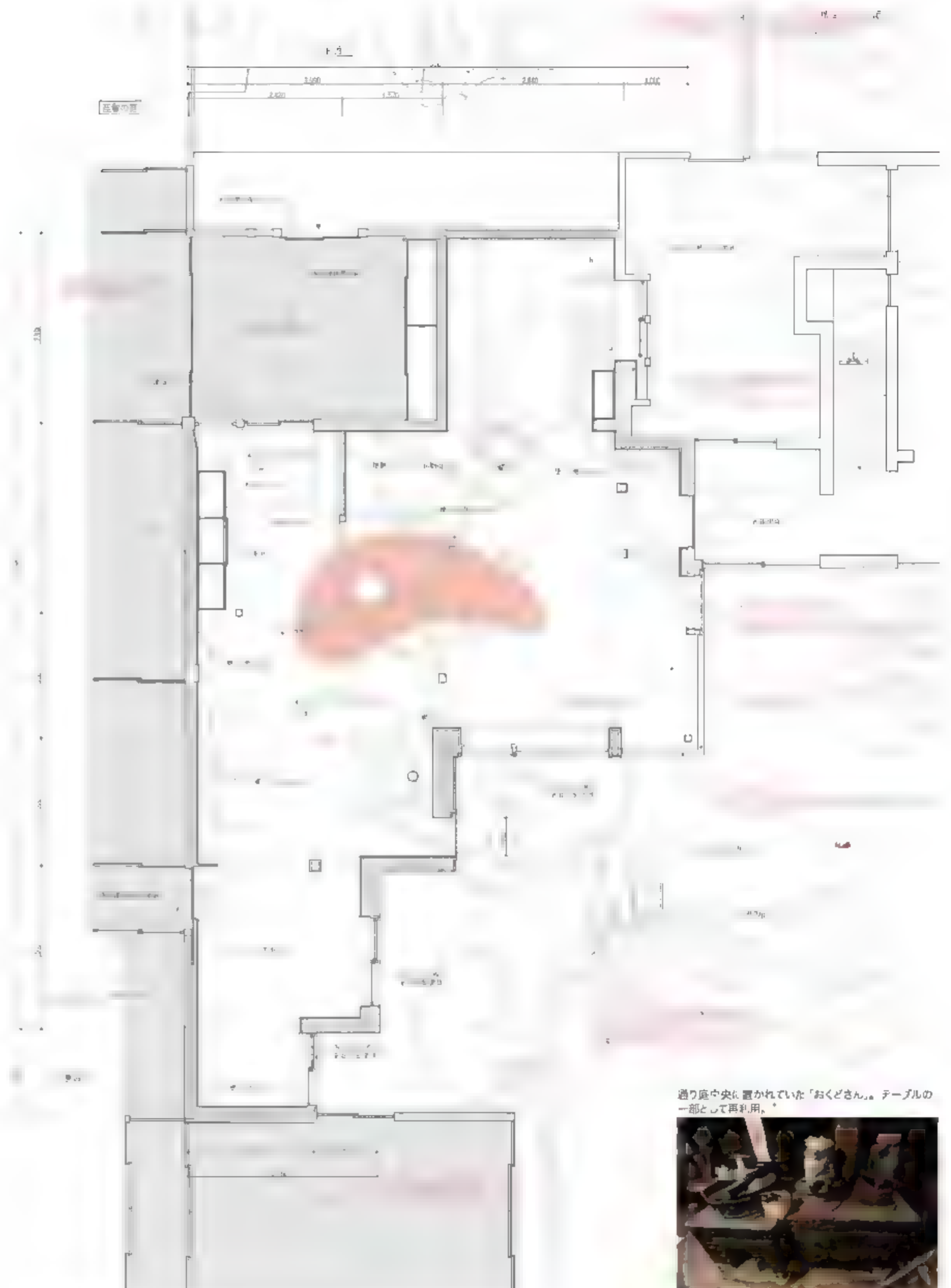
増築が繰り返された既存家屋の延床面積は約400m²。築100年以上の伝統的な木造家屋の母屋、蔵、茶室、通り庭を介して増築されたダイニングキッチン、鉄筋コンクリートの増築棟(以下、RC棟)、アトリエ棟、書斎棟、5つの庭。これらを先代から引き継いだ建主にとって、ひとつひとつは誇りであっても全体としては負担でもあった。そもそも稼働していない部屋が多いのだ。今回の改修では、RC棟1階に介護付きで暮らしている建主ご尊父の生活空間を保全しながら、家屋群の一部を改修し、現在敷地外で暮らしている建主3人家族のための快適な住空間を得ることが期待された。

相談の結果、通り庭を除く母屋には基本的に手をつけず、そこを積極的に使う気持ちになる平面を考えることにした。母屋をはじめとする家屋全体が稼働しない原因は主にふたつあり、ひとつは単純に断熱不足でどこにいても寒い、暖房をつけても暖まらない、寒い部屋を通らないと暖かい部屋にいけないという問題。ふたつめは増築を繰り返したために目的室が遠い、肝心なところに開口部があって家具が置きにくいといった、動線と部屋やモノの位置関係の問題。いずれもせつかくの広さがマイナスに働いていた。既存平面の複雑さとは対照的に、改修方針は単純だった。全体の結節点にあたる「通り庭」と「ダイニングキッチン」、そしてその横の水回りをくっつけて大きな家族室とし、ここを生活の中心とする、というものである。

通り庭はもともと裏方動線だが、今や敷地内に広がる建築群の中央に位置している。しかも、この屋敷全体を束ねる部屋にふさわしい天井高があり、ここに水回りを取り込むことで、中央の庭に南面する絶好の居住空間を得られる。断熱も充実した新しい家族室は、座敷や茶々、RC棟の寝室群、アトリエ棟を直した水回り。そして恵まれた庭の緑を携えて、豊かな日常生活を築いていこう。この家族室は、増築の経緯によって3つの家型が偶然出会い、それが結合した空間であることが分かるように表現した。(長坂大)



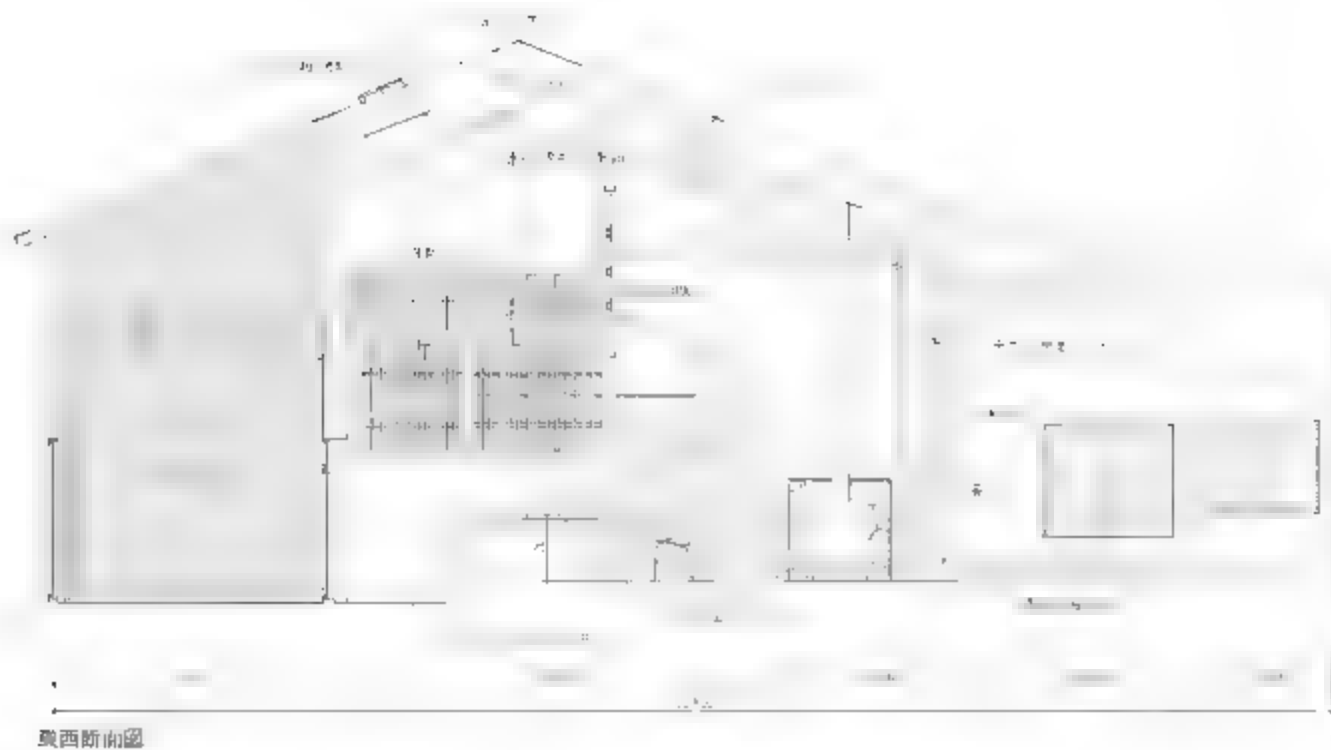
コンセプト図 3つの家型の偶然の出会い



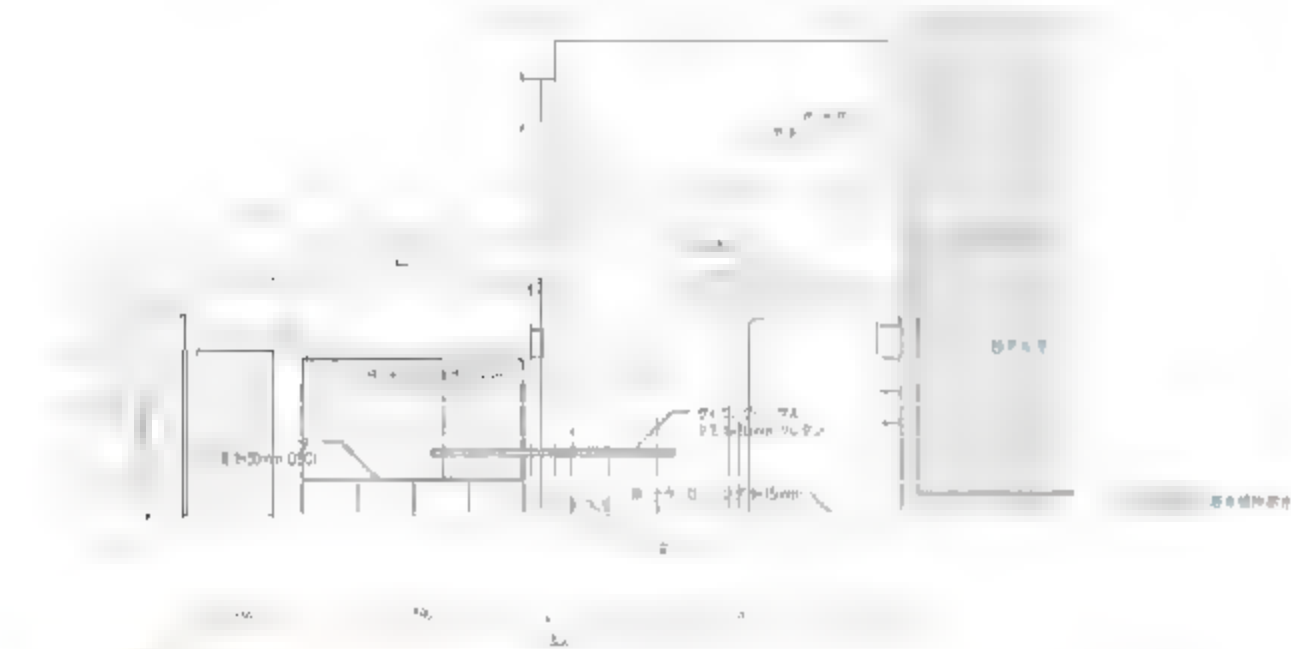
家族室拡大平面図 縮尺 1/75

通り庭や中央に置かれていた「おぐどさん」テーブルの一部として再利用。

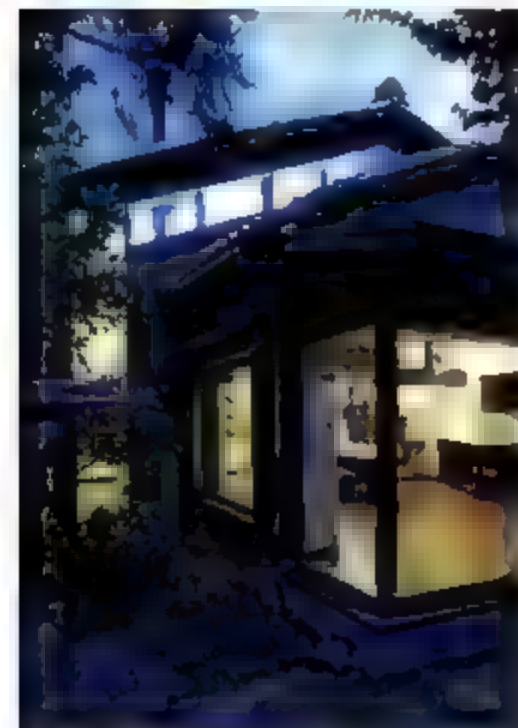




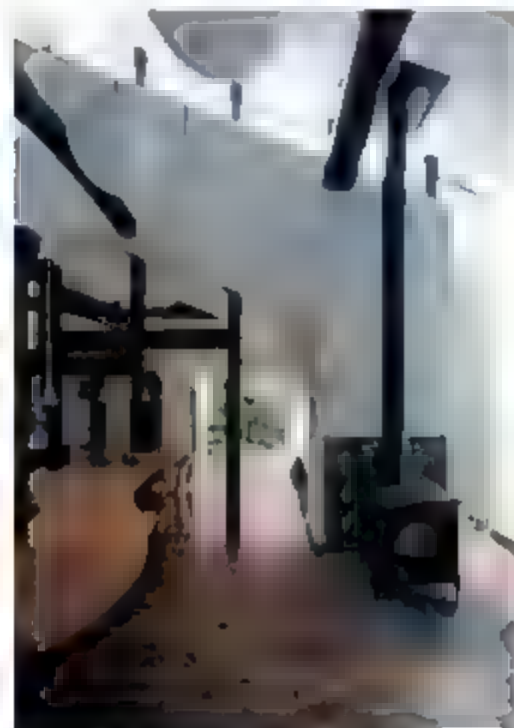
東西断面図



南北断面図 縮尺 00



中央の庭から見る夜景。



家族室から中央の庭方向を見る。既存ダイニングの家具と新しく設けた家族の間に、天井際開口が設けられた。

康寺の家

所在地／京都市南区

主要用途／専任住宅

家族構成／祖父＋夫婦＋子供 人

設計

長坂大／Mega

担当／長坂大 児島愛

施工

薪木工務店 担当／鈴木重徳

木工事 しもむら 担当／下村門生

設備 クボタ設備 担当／久保 雄

電気 オカデノ 担当／岡本久延

左官 瓦店工業 担当／若林隆

塗装 杉岡塗装 担当／杉岡浩一郎

家具 甲衛フック 担当／奥本卓司

ガラス工事 京都板硝子 担当／山内芳弘

構造・技法

主体構造 木造在来工法 鉄筋コンクリート造

基礎 布基礎(家族室)

概要

階数 地上 2階(一部地上3階)

敷地面積 725.00㎡

建築面積 360.0㎡

(延床率49.7% 許容50%)

坪単価 353.2㎡

(容積率52.8% 許容200%)

階 325.6㎡ 2階 54.6㎡

工機

設計期間 2010年2月～2011年9月

工事期間 2011年10月～2012年6月

敷地条件

地域地区 準防火地域 第二種住居地域

天線地区

道路幅員 4.6m

外壁仕上げ

隠蔽／既存瓦葺

外壁／既存外壁保存 一部断スギ板 t=2mm

開口部／既存アルミサッシ利用 木製建具

外構／コンクリートスポンソリ仕上げ

内部仕上げ

キッチン

床／ナラフロリング t=5mm OSワークス

壁 大井／漆喰 t=2mm (フラネ トンヤパン)

厨間機器／

食器棚／リノナイ RKN-500

カスコンロ／大井ガス

除菌器(シェット)／サンワカンパ

製作家具／

キッチンキャビネット 吊戸隠 シナベニア

フラッシュ t=20mm OSCL

キッチンカウンター 大 大木ア

t=2mm加工

照明／ダウンライト MAXRAY

建築金物／シノフ水栓金物／"O"O

TRH032PB

家族室

床／ナラフロ リング t=5mm OSワークス

壁 天井／漆喰 t=2mm (フラネ トンヤパン)

製作家具／

お揃い ナベニアフラッシュ t=20mm OSCL

ダイニングテーブル タモ t=50mm シェット

棚 ナナ折り掛け t=20mm OSCL

吊戸隠 ナナ折り掛け t=20mm OSCL

新スト プリダッチウエスト FA225

照明／ペンダント バナソック ペンダント

小 ヤマギタ スポットライト バナソック

設備システム

空調 暖房方式／ルムエアコン

冷房方式／ルムエアコン

換気方式／ハイアファン

給排水 給水方式／公井上水道直結

排水方式／公井下水道直結

給湯 給湯方式／ガス給湯器

写真提供／Mega

撮影／Mega



左奥方をみると、ダイニングテーブルが設置されている。天井は、既存のダイニングを分けていた壁を撤去して同じ天井に設置している。右奥はキッチン。突当り奥の壁は、既存の壁を撤去して、新たに設置された壁に、既存のダイニングの壁を再現している。壁の高さは、1,700mm、天井は、1,400mm。

精華町の家

A house in Seika-cho
京都府相楽郡

長坂大 / Mega
Dai Nagasaka / Mega

長手断面図 縮尺 60



北西側から見る外観。既存ガレージの上に客間が増設された。



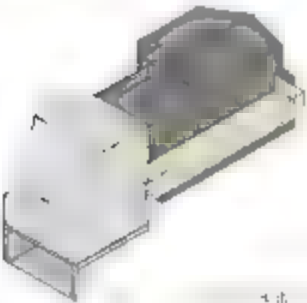
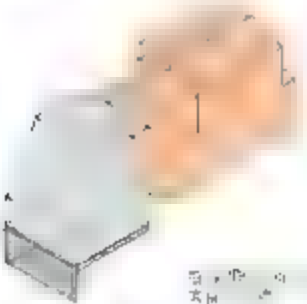
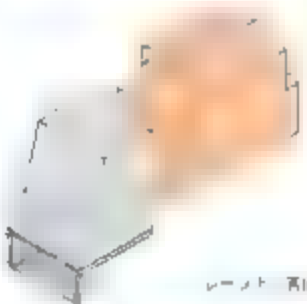
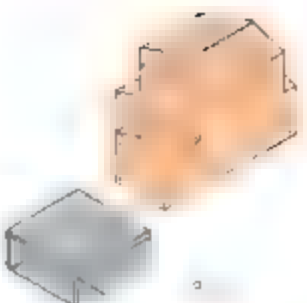
客間断北図 縮尺 1/250



車庫断面図 縮尺 1/250

コンクリートガレージの上に増築する

改修前長手断面図 縮尺 1/150



コンセプト図



南側外観。ガレージ上の増設の他に、既存家屋の改修とウッドデッキを新設。離れていたガレージと母屋を近づけ、アプローチ動線をよりワンフロアの距を幸しめる。

「ガレージ上」のリサイクル

鉄筋コンクリートのガレージ付き住宅の増改築である。建物は3年前に古家（母屋、1990年築、ガレージ、1992年築）付きで敷地を購入し、ふたりの子供の成長を受けて増改築を行うことにした。最終的な計画内容は、既存ガレージの上への増築、既存家屋の改修と2階の拡張、そして大きなウッドデッキの新設である。特にガレージ上の増築は、既存資産であるRCの構造体を

基礎構造として再利用すること、敷地内建築物の適性配置というふたつの意味があった。地面から約500mmの高さで出っ張った既存ガレージ上部のコンクリートは、母屋と離れていることもあって段々風景な場所になっていた。ここに増築部分を作って既存棟とつなげれば、新しい住まいは敷地長辺南側の庭をすべて前庭として楽しむことができる。

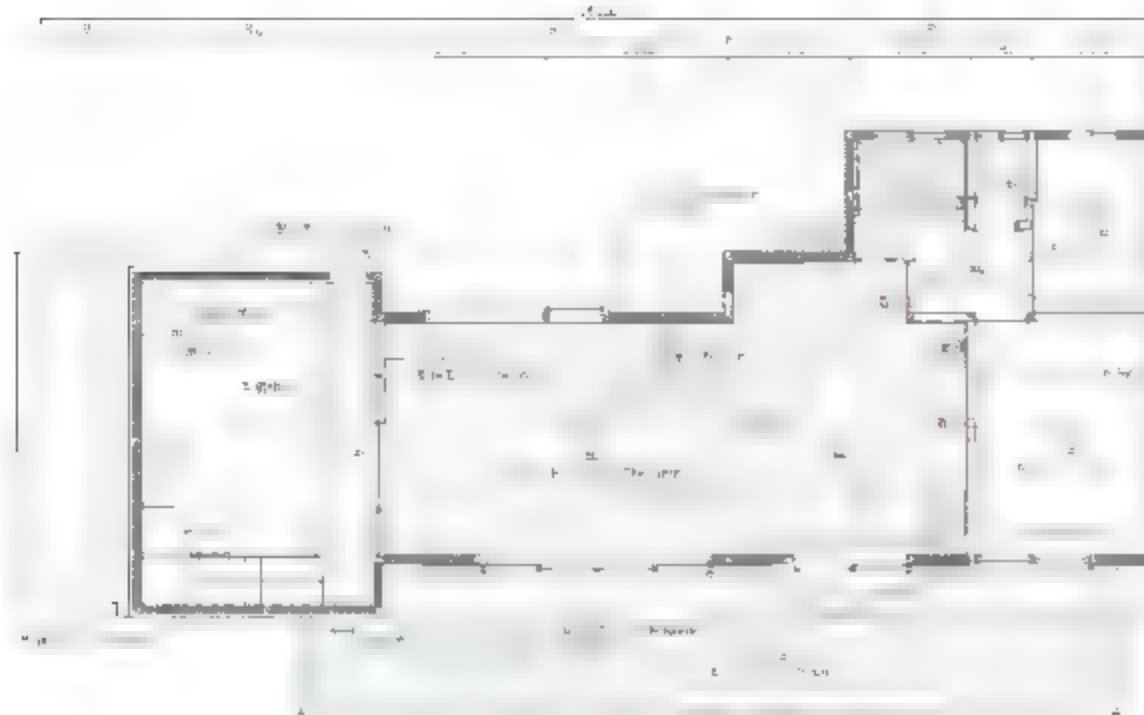
宅地造成された住宅地の鉄筋コンクリートのガ

レージは、その上部に木造2階建てが建てられる強度を備えている場合がある。今回のケースでは構造計算書もきちんと保管されており、それにコンクリート試験（コンクリート圧縮強度調査、鉄筋検査調査）の結果を加えて、既存構造物の安全性を確認することができた。ガレージ上の客間は、お父さんのためのリビングルーム、で、新しい来客用玄関でもある。もちろん子供たちも使うが、家族とは別な友人たちと

夜遅くまで賑やかに過ごすこともできる。家族室は、既存の母屋間をガレージ方向に橋懸かり、延ばした部屋で、新築と既存改修部分をつないでいる。アプローチと南の庭は、この家族室のトを通して行き来できる。幅2.4m、全長13mのウッドデッキは、家族室の機能を充実させながら、造形的に新旧ふたつの建築物を結び付けている。（長坂大）

左右ともに改修前の外観。*/左 42頁の写真と対応。コンクリートのガレージの上は更地だった。/右 上の写真と対応。



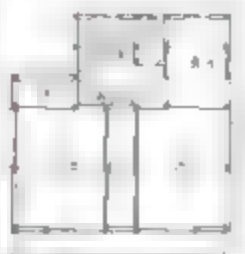


2階平面図

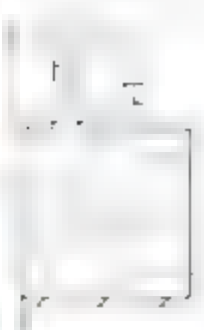


1階平面図 縮尺 1/50

地階（ガレージ）平面図



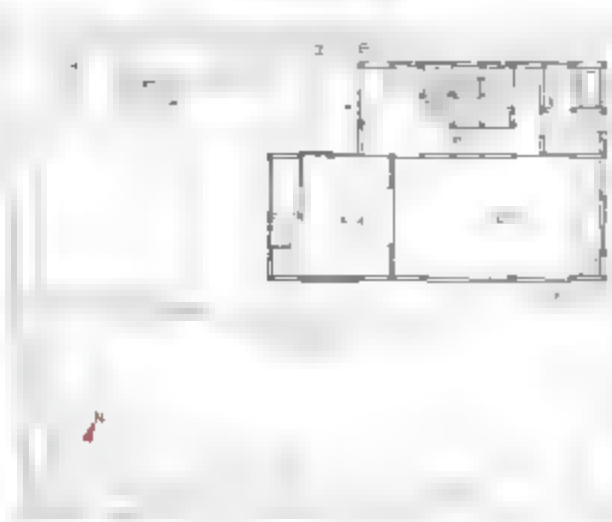
改修前2階平面図



改修前1階平面図



2階家族室と、新設されたウッドデッキ。



改修前1階平面図 縮尺 1/300

概要

所在地／京都府丹波郡美作町
主要用途／専用住宅
家族構成／夫婦＋子供2人

設計

長坂大／Mega
担当／長坂大 横田桂理
構造 下山建築設計室 担当／下山誠
インテリアコーディネート Mega
担当／長坂昇代子

施工

担当 ミナミ建設 担当／雨宮成
木工事 雨宮建設 担当／雨宮興
設備 菊池設備 担当／上村成昭
電気 共立電気 担当／五反田真
下処理員 吹ノ戸建設 担当／吹ノ戸勇
家具 大和家具製作所 担当／高野修治
構造 構造
主体構造 木造平家工法（一部鉄筋コンクリート造）
基礎 既存利用（既存母屋の基礎・増設部鉄筋コンクリートガレージ）

規模

階数 地下1階 地上2階
軒高 6.875m 最高高さ 7.755m
敷地面積 334㎡
建築面積 127.59㎡（増設部分 59.72㎡）
（建築率38.2%） 容積率40%
延床面積 196.78㎡（増設部分 55.77㎡）
（容積率49.63%） 許容60%
地階 31.38㎡（増設部分 0㎡）
1階 90.57㎡（増設部分 24.60㎡）
2階 74.83㎡（増設部分 31.17㎡）

工期

設計期間 2011年3月～2011年9月
工事期間 2011年10月～2012年3月

敷地条件

地域区分 市街化区域 調 準住居利用専用地域
地籍 第一種高層地区 法第22条指定区域
道路幅員 西6m 駐車台数2台

工事費

建築費	22,039,000円
電気	2,439,000円
空調	2,449,000円
外装・造園	3,900,000円
衛生	1,359,000円
製作家具・什器	3,035,000円
その他	2,589,000円
総工費	37,000,000円
坪単価	740,000円

主要仕様

屋根／FRP防水 カラーガルバリウム鋼板
t=0.35mm 壁はげ防止 既存瓦
外壁／樹脂モルタル 撥水剤 サイディングノ
シン取付け 既存外壁 リシン取付け
開口部／木製枠 既存アルミサッシ（ペアガラスに取り替え）
外装／ウッドデッキ セランガンバツ
内部仕上り
客間（お父さんのためのリビングルーム）
床／タイル t=9mm
壁／珪藻土 t=3mm
天井／布張貼付 構造現し
階段／鉄板階段 SLP t=6mm 新熱塗装
段板 米トガ無電材 手摺 St角棒 新熱塗装
新スト プ／メトス
照明／スポットライト・DA KO
ダウンライト パナソニック



増設された客間。天井高を5.765mとし、開けていながら広がりのある空間を意図。左の開口は光庭へ、右上の地下は車庫に接続する。

材料

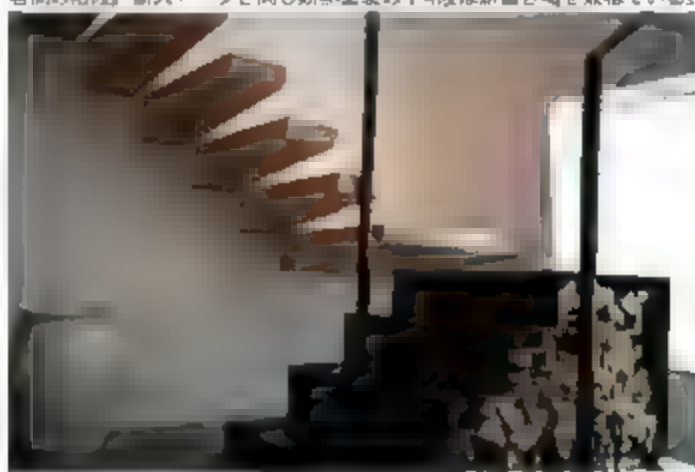
床／タイル t=9mm
壁／モルタル 漆喰塗料 t=1mm
照明／スポットライト DA KO
2階家族室
床／アイアンウッドフローリング t=15mm ワックス
壁／珪藻土 t=3mm
アイアンウッドフローリング t=15mm ワックス
ノナベニヤ t=5mm OSC
天井／珪藻土 t=3mm シナベニヤ t=5mm OSC
ダイニングテーブル／米トガ（製作）
厨房機器／
食洗器／Miele
ガスコンロ／リンナイ
換気扇（シェード）／富士工業
キッチン床混合水栓／TOTO
照明／ペンダントライト オニデック
スポットライト DA KO
玄関
床／タイルフローリング t=15mm 既存タイル
壁／珪藻土 t=3mm シナベニヤ t=5mm

設備

OSCL
天井／シナベニヤ t=5mm OSC
設備システム
空調 暖房方式／薪ストーブ
ダクトウォーマー
冷房方式／エアコン

換気方式／ハイブリッドファン
給排水 給水方式／公共上水道直結
排水方式／公共下水道直結
給湯 給湯方式／ガス給湯器
写真提供／Mega
撮影／Mega

客間の階段。薪ストーブと同じ新熱塗装の下4段は新置き場を兼ねている。





スキップ・ヴォールトの部屋

本造と増建て(1984年築 1+0.4 2階 部増築)の1フローションである。建主はこの古家付きの土地を購入して改修。学生時代からこつこつと集めていたモダンデザインの家や照明器具を置いて築、めるような空間を希望していた。既存住宅は1階LDKの標準的なプランで、2階後側は眺望がよく、東南角にはそれを意識したH窓が付いていた。そのH窓がある2階東側はもとの持ち主による増築で体が約600mm高く、目的にも構造的にもさまざまなズレが生じていた。

これらの条件をふまえて2階をスキップフロアのワンルーム・LDKとすることにした。そこから天井高を確保するために既存天井を取り、屋根組を残せ、屋根裏に断熱材を入れるまでは改修しなくて自然天井にしたが、そのまま天井を1階天井に生まれぬが利用ではなく、何かもう歩み込んだ表情がほしいと考えた。

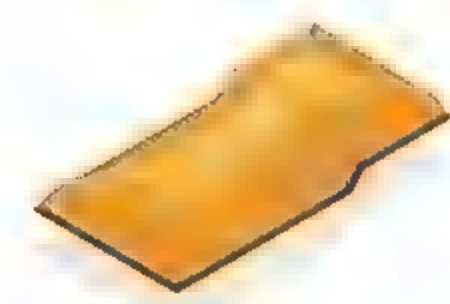
そこで、外観にあたりまちをきつければ、その曲率と2階の断面形状からサイクリング距離に近いHのヴォールト天井とし、その高さを2170mmという低いレベルから始めることで、ヴォールト形がより強く体感できる空間表現となつたように思う。それを床と床のようにスキップさせることでスキップ・ヴォールトの部屋が誕生した。

(長坂大)

北白川の家
A house in Kitashirakawa
京都市左京区

長坂大 / Mega
Da Nagasaka / Mega

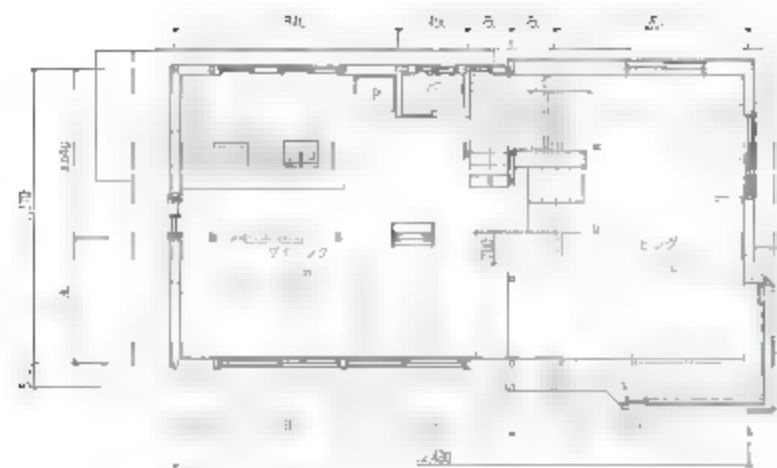
Renovation Point
スキップ・ヴォールト天井



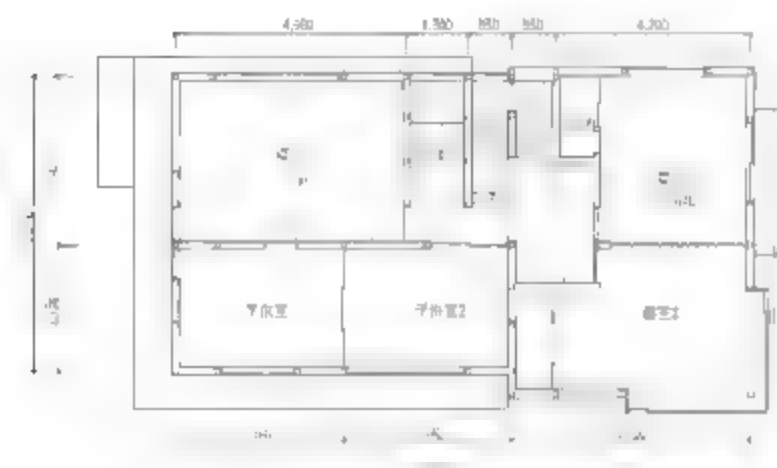
コンセプト図 スキップ・ヴォールト

上 完成前の外観。ノ右 完成後の外観。両方角から見る。外壁は既存をリノ、アルミサッシを交換して断熱。出窓は既存の、エノを改造。ノ下は増築を終了。ノ左下 プローチを見る。室内の床は既存のフローリングをリノしてつくられた。

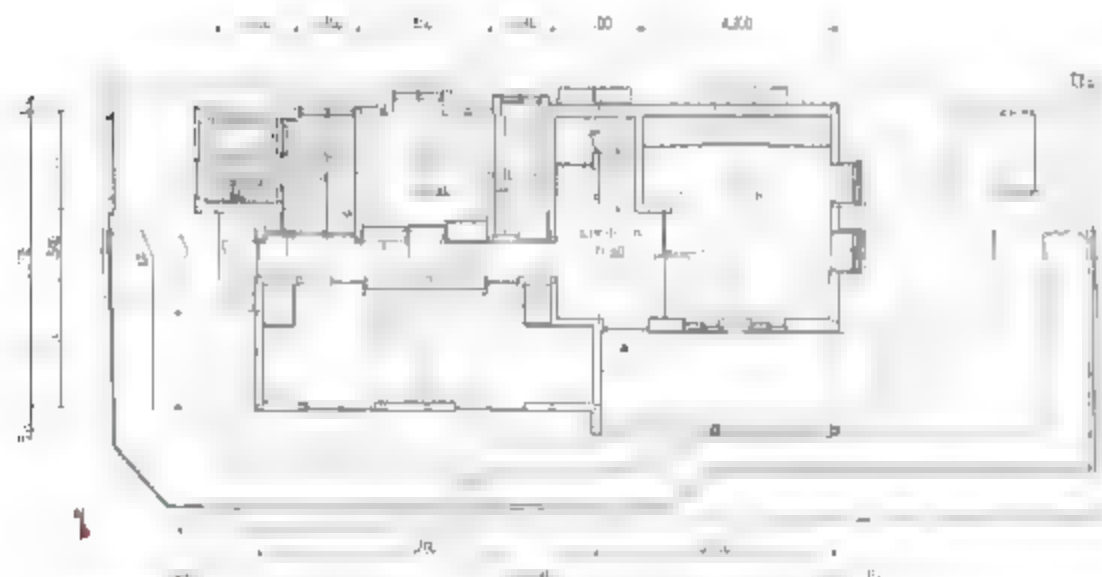




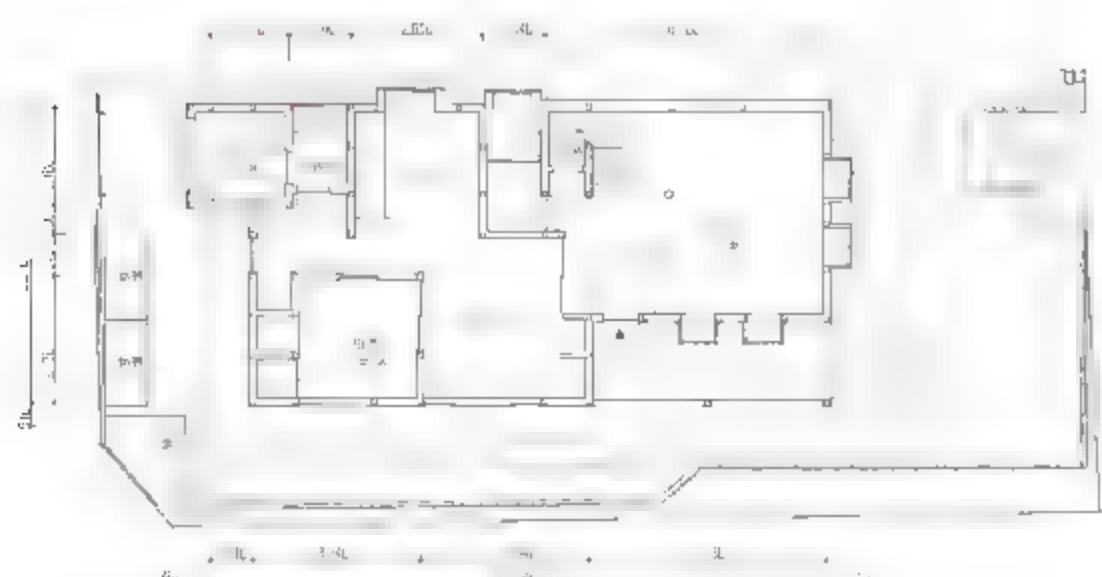
2階平面図



改修前2階平面図



1階平面図



改修前1階平面図 縮尺 200

北白川の家

所在地／京都市左京区

主要用途／専用住宅

家族構成／夫婦＋子供2人

設計

長坂大／Mega

担当／長坂大 児島愛

施工

サウジ工務店 担当／清水昭 塩田西人

設備 石原工芸 担当／石原雅彦

電気 コスモック 担当／北森照彦

塗装 クリエイト和幸 担当／上野和幸

左官 西清左官 担当／西清文敏

造作家具 イザキ 担当／市采英

外構 近岡 双葉造園 担当／久保豊

構造・工法

全体構造 木造在来工法

基礎 布基礎

仕様

階段 地下1階 地上2階

軒高 6,480mm 階高の高さ 8,080mm

敷地面積 245.36㎡

建築面積 81.62㎡

(延床率37.3% 許容50%)

延床面積 159.63㎡

(容積率65% 許容80%)

1階 75.12㎡ 2階 85.51㎡

工程

設計期間 2011年2月～2011年6月

工事期間 2011年6月～2011年12月

敷地条件

地域地区 法第22条地域 第一種住居専用地

区域 種風致地区

道路幅員 寬4m

外壁仕上げ

屋根／既存瓦保存

外壁／既存外壁 側面モルタル吹付け t=10mm

開口部／既存アルミサッシ利用 (一部新規アル

ミサッシ取替) 本製建具

外構／コンクリートスポンソ押え仕上げ

内部仕上げ

キッチン

床／ナラフローリング t=15mm ウレタン塗装

壁 天井／珪藻 t=2mm (ニッシンイクス)

厨房機器／

食洗器／Miele

電子コンベック／リンナイ

ガスコンロ／リンナイ

換気扇 (シェード) / Anca-style

製作家具／キッチンキャビネット

シナベニアフラッシュ t=20mm

カウンタートップ SUS t=1mm HL仕上げ

照明／スポットライト バナソニック

その他施工略

建築金物／トアノブ WEST

シンク水栓金物／TOTO

リビング ダイニング

床／ナラフローリング t=15mm ワックス

壁・天井／珪藻 t=2mm (ニッシンイクス)

製作家具／戸棚 シナベニアフラッシュ OSCL

t=20mm 天板 ホワイトアッシュ OSCL

照明／スポットライト バナソニック

その他施工略

建築金物／トアノブ WEST

書斎1

床／カ ベト t=9mm

壁／珪藻 t=2mm

天井／珪藻 t=11mm

製作家具／デスク ホワイトアッシュ OSCL

照明／東西南気座置 モーガルソケット ポール燈

ペンダント 据え支給

建築金物／トアノブ WEST

書斎2

床／ナラフローリング t=15mm ワックス

壁／シナベニア t=4mm OSCL

天井／珪藻 t=11mm

照明／スポットライト バナソニック

その他施工略

建築金物／トアノブ WEST

浴室 洗面室

床・壁／スレート (理石) t=15～20mm

珪藻 t=1～2mm (プラネットジャパン)

天井／珪藻 t=11mm 防霉塗料

製作家具／吊り戸棚 シナフラッシュ t=20mm

照明／バナソニック

建築金物／

バスタブ／大和重工 CASTLE

シャワ 水栓金物／TOTO

混合水栓／HANSGRÖHE

その他／パネルヒーター ビーエスエス

設備システム

空調 暖房方式／ルームエアコン

冷房方式／ルームエアコン

換気方式／パイプファン

その他／床暖房

給排水 給水方式／公共上水道直結

排水方式／公共下水道直結

給湯 給湯方式／ガス給湯器

写真提供／Mega

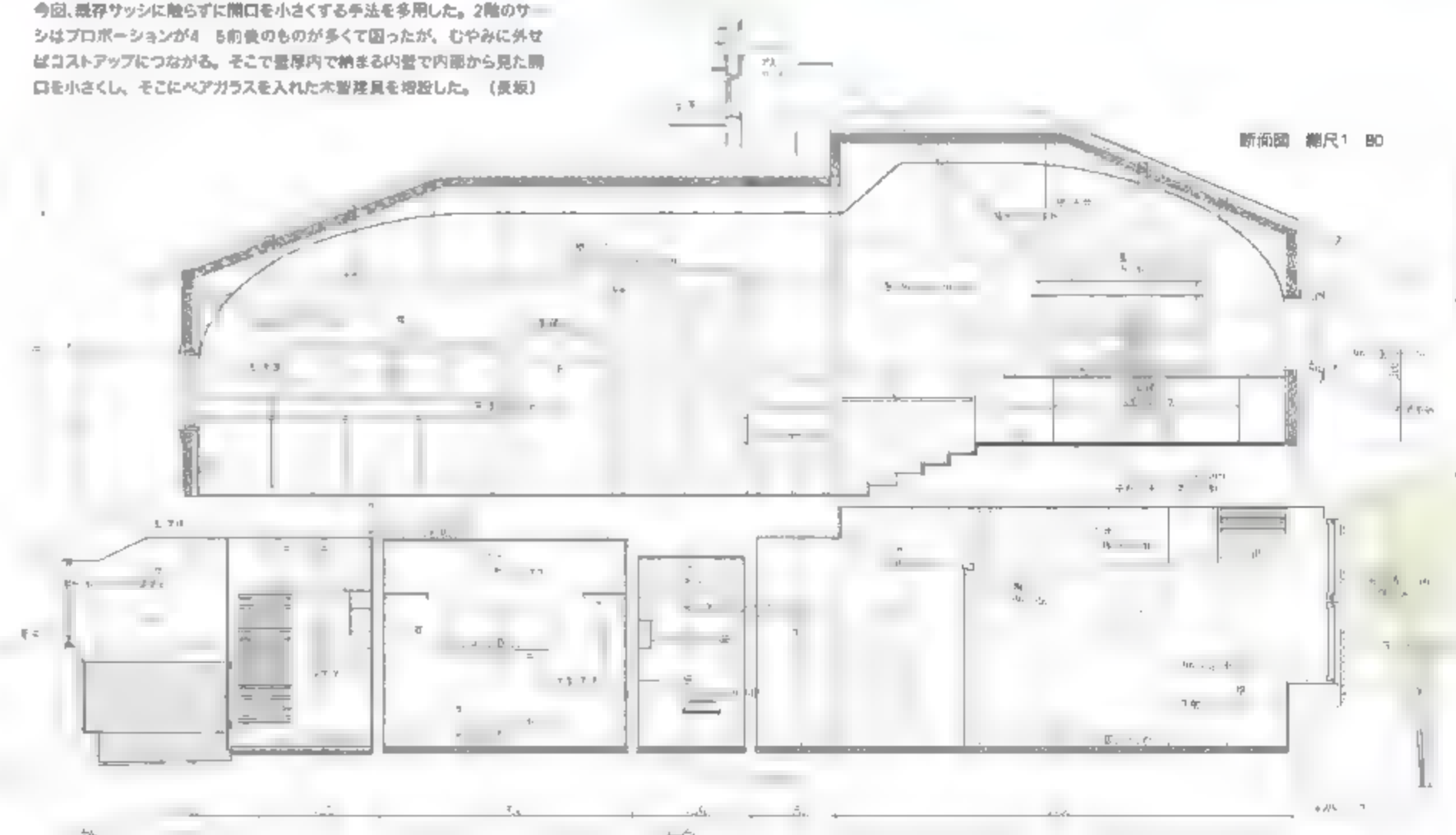
撮影／Mega



リビング。天井の高さは3,150mm。左右で部屋の奥行きが違いためわざわざ壁をふかした。地蔵はふかした効果をさらに生かすための造りとしている。

既存サッシを残しつつ開口を絞る

今回、既存サッシに触らずに開口を小さくする手法を多用した。2階のサッシはプロペーションが4 5前後のものが多くて困ったが、むやみに外せばコストアップにつながる。そこで窓厚内で納まる内装で内部から見た開口を小さくし、そこにペアガラスを入れた木製建具を増設した。(長坂)



断面図 縮尺1/80

榎木町通の町家

Town House in Sawaragicho
京都市上京区

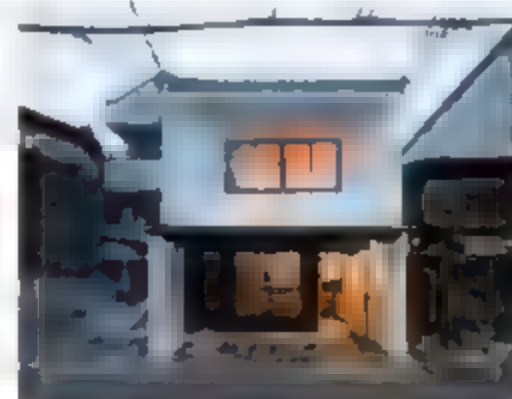
荒谷省午建築研究所

Shogo Aratani Architect & Associates

新旧の対比に“目と地”の関係を与える

京都・二条城のすぐ近く、古い町家がまだ数多く残る地域である。ほかと同様、ここもかなりの歴史を経てきた町家で、築80年にもなる。これまでも何度か改修されてきたようで、クライアントがこの家を手に入れた時にはすでに10年ほど前に大規模な化粧直しが施されており、いわゆる京都の町家としての魅力は封じ込められてしまっていた。それでも狭い間口に長い奥行き、そして坪庭という典型的な町家の形式は残されていて、ほぼ手つかずの2階へと上がるとかつての姿を垣間見ることができた。そこでまずは町家としての魅力を取り戻すことが大前提となった。過去の改修による壁に隠されていた古い良壁を現し、入口から奥の坪庭までの通り十間を復活させ、かつての町家の姿を踏襲する。そしてこのような古い町家に共通する課題としては、構造の問題がある。ここも例にもれず、解体してみると十台や柱脚は腐り、2階床が激打つほどに壁は垂れ下がっていた。これらの補強方法を空間構成とうまく呼応させることが大きなテーマとなった。具体的な補強として、損傷の激しい部材は取り

替え、基礎は一部打ち直した。また脆弱な軸組については28mmの構造用合板による強固なボックスを内接させている。これによりボックスの壁は耐力壁となり、木や人井は水圧剛性値となる。そしてそのボックスの内側は新たな個性として機能する。旧来の町家の中に新たなボックスが内包されることにより、パブリックスペースとプライベートスペース、もしくは新旧の対比に目と地の関係をもたらすことを試みた。そしてその関係性は互いに反転する。既存部分は小舞壁に漆喰喰り、木部は芥納粉装という伝統的な良壁の設えとなっており、それに対する新設部の素材もできる限り素材そのものがもつテクスチャを用いた。十間はモルタル金ごで抑え、大きなテーブルやキッチン人板は黒皮皮膜鉄板、そして前述のボックスは構造用合板のままという具合である。10年の町家の魅力と新たな技術とが互いに刺激し合うような現代の町家へと蘇らせることができたのではないかなと思う。（荒谷省午）



既存外壁に新築と縦格子を施した両面外観。

配置図 縮尺 1/500

断面図 縮尺 1/30

す。第3のボックス上部から目下する。既存部材の骨組みを補強するように、厚さ20mmの横広用合板でできたボックスを輪状に設置。全体を見ると既存部が“地”、新設部が“田”。ノ下 窓2を見る。池となるボックス内部からは開口を介し、“田”としての既存部が見える。





2階廊下。室2と室3のボックスの間に黒皮板階段板によるデープルを設置。

室 から主室方向を見る。もともと分けられていた 廊の間仕切りを取り、北面の坪広まで視線が通るように改修。ボックスはジョイントコネクターを用いて接合部を隠し、面材の統一感として施工。



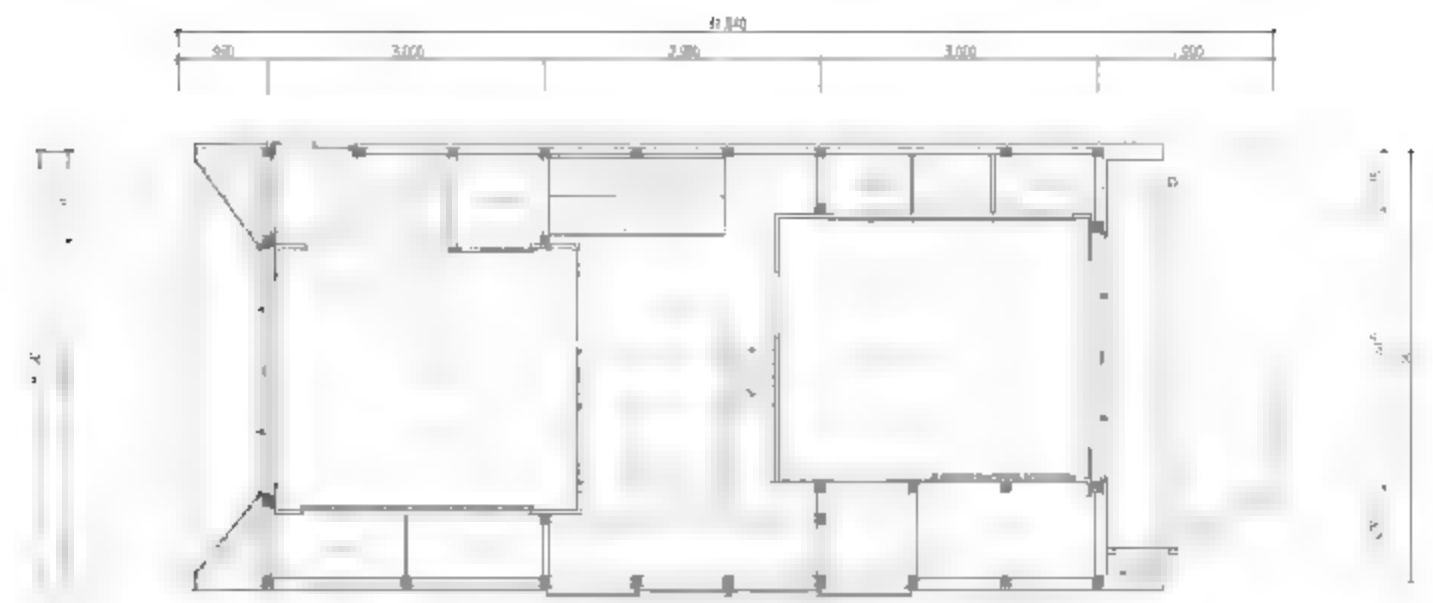
新旧部材が総持ちで成立する架構

古い骨組の腐食や老朽化は、補強や差し替えなどで手当てすることができた。ただ、部材同士の接合部、とりわけ柱頭と柱脚、については、土壁が絡み、基礎が礎石や煉瓦であることから、現実には補強は困難であった。

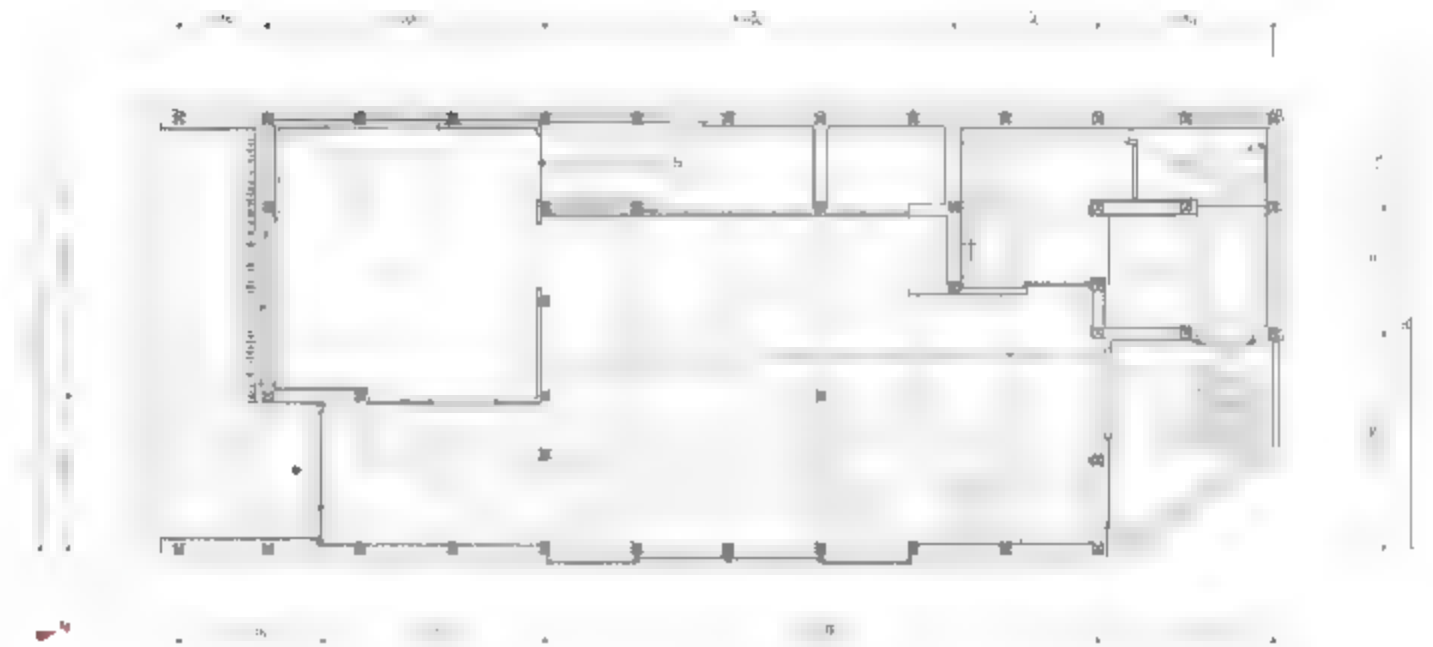
厚さ28mmの構造用合板で構成した強固なボックスを挿入する方法は、そのような古い骨組に負担をかけずに耐腐化を図ることが可能である。ボックスの鉛直面は耐力壁、水平面は剛床として働き、ところどころ穿かれた開口は、古い骨組に馴染む適度な柔らかさを付与している。

3つのボックスを釣り合いよく配することに気を配り、年季の入った建物にやさしい、全体でしなやかに外力に抵抗する、いわゆる“総持ち”の架構として生まれ変わらせた。

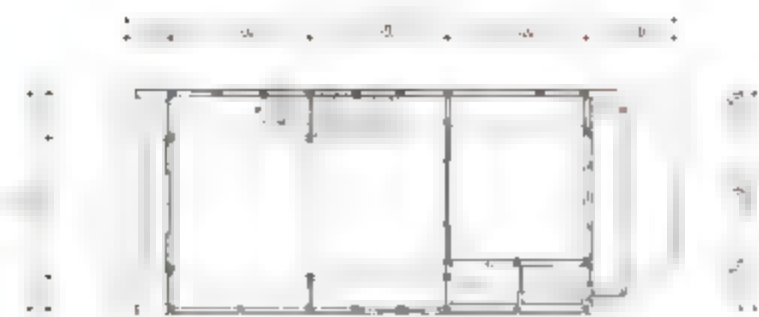
(橋本 匠)



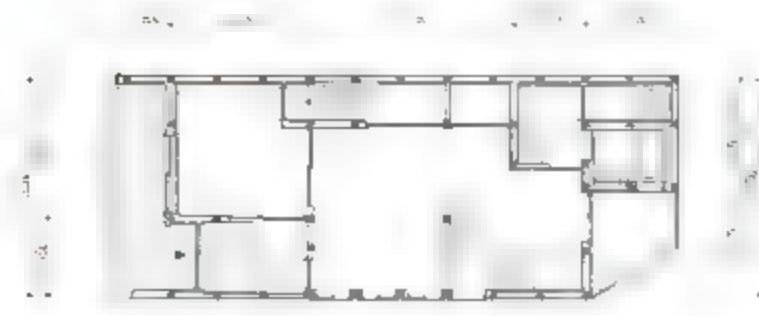
2階平面図



2階平面図 縮尺 1/100



改修前2階平面図



改修前 2階平面図 縮尺 1/200

通り空間。既存壁を解体して設けた東面開口（写真正面）から、隣室の外壁に反映した光を採り入れる。





※ 上部の吸排けを介して街並みに板敷が抜けるように、窓2のボックスに開口を配置。

型本建物の概要

所在地／京都市中京区

主要用途／専用住宅

家族構成／夫婦

設計

京谷省午建築研究所 担当／京谷省午

構造 S+A Associates 担当／橋本一朗

造園 植物事務所 COCA-Z 担当／古坂台達也

施工

ノムザ工務店 担当／東幸史

大工 井上優夫

設備 電気 ウェルックノ 担当／原田泰廣

金具 aizara ヤマナカ産業 担当／山中博貴

器具 家具 マイダスエ 担当／前所哲之

造園 植物事務所 COCA-Z 担当／古坂台達也

構造・構造

主体構造 橋法 木造在来工法

基礎 布基礎(土間スラブ補強)

規模

階数 地上2階+小屋裏

軒高 5.785mm 最高の高さ 7.506mm

敷地面積 58.06㎡

建築面積 50.64㎡

延床面積 88.70㎡

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

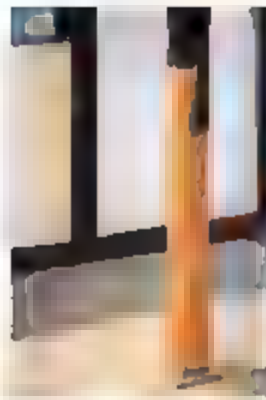
延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%

延床率 88.70%



土台回りを固めていた柱は、金輪際ぎによって腐敗。

内装仕上げ

土間 主室

床 / モルタル合板にて押入 防蟻塗料

ラ / 床板 1 = 2mm OS 塗装

壁 / 漆喰珪藻 珪藻 1 = 2.5mm EP 珪藻珪藻

板 1 = 2.5mm OS 珪藻

天井 / 珪藻珪藻 珪藻 1 = 2.5mm OS 珪藻

厨房・浴室

レンガ / ト / 製作 (aizara ヤマナカ産業)

器具 / 製作 (マイダスエ)

モタ / 製作 (aizara ヤマナカ産業)

照明 / MAXRAY MLJ-57-0

床・壁

レンガ / ト / 製作 (aizara ヤマナカ産業)

水栓金具 / 支那産

窓1 窓2 窓3

床・壁 大井 / 珪藻珪藻 珪藻 1 = 2.5mm OS 珪藻

設備システム

空調 全館用方式 / ヒートポンプ / フォン

換気方式 / 第一種換気

給排水 給水方式 / 公営上水道直結

排水方式 / 公営下水道直結

給湯 給湯方式 / ガス給湯器

撮影 / 新建築社写真部

Model

構造用合板による強固なボックスをつくるにあたり、最も留意すべき点はそれぞれの合板をいかにして一体化させるかであった。合板は当然ながら積層材であり、小にビスや釘は効かない。そのためコーナー部の繋結には、横断方向と面内方向、引張強度を確保するため、家具金物のジョイントコネクターを使用した。また平面方向の連結はボルトによる繋結とし、さらにそれらを同材で埋木処理している。合板の面を揃えながらも壁内での金物の連結が必要となり、造作家具を現場でつくるような精度が求められた。(佐藤)

上左 ジョイントコネクター金物。／上右 金物用の孔あけ加工。／下左 仮組み。／下右 完成。／中央 仮組みの工程を繰返す。／下右 平面方向の連結。全てのボルトの締めをしっかりと行い処理される。



ボックスの合板結合部のスナップ



通り土間から玄関を見る。床レベルが300mm異なる主室と土間をまたぐように厚さ10mmのフローリングを設置。窓1と窓2は断熱材を介して設置される。



改修前外観。何度か改修が行われ、複雑に屋根が架けられた状態であった。



角地の敷地形状に合わせた大きな鉄骨屋根を架け、町に対して開放的な外観とし、2階には人びとが訪れる子供服のアトリエ、そしてリビングとしている。東面外観の出窓は子供服を飾るショーウィンドウ。

「道のかど」

つくられてから45年を経た2階建ての木造住宅が、1型にクランクする道のかどに建っている。比較的交差量の多い道路から少し入り込んだところにその道はあり、3回折れ曲がり、先はいきまわり、住宅に囲まれたそこには、人びとの生活の場がある。私たちは5人家族のための住宅、そして縫製アトリエとして、その建物を設計した。

計画について

これからの家族の生活にあったプランニングを行っていく。仕切り壁が必要な居室を1階に集めることで構造的な強度を高め、2階はすべて利用するリビングやダイニングやキッチンとした。もうひとつのプログラムである子ども服アトリエは、大きな布が広げられるスペース／テーブルが必要であったためダイニングと兼用している。そ

して1階のプライベートな場所を通ることなく来客を迎えられるよう、道のかどから新たに付けた外階段を通して出入りができる玄関を設えた。最後に、これまでの幾度かの増改築によって複雑に掛かった屋根を取り払い、建物全体をまとめて整理するように、鉄骨でできたひとつの大きな屋根を載せた。道のかどからダイレクトにつながる外階段がアプローチとなり、元からあった

小さな建物にしては大きなテラスが玄関前の庭となる。外階段と庭／テラスは道とひと続きの子どもたちの遊びの場、そして時折バザーの間かれる立体的に開いた敷地として使用される。

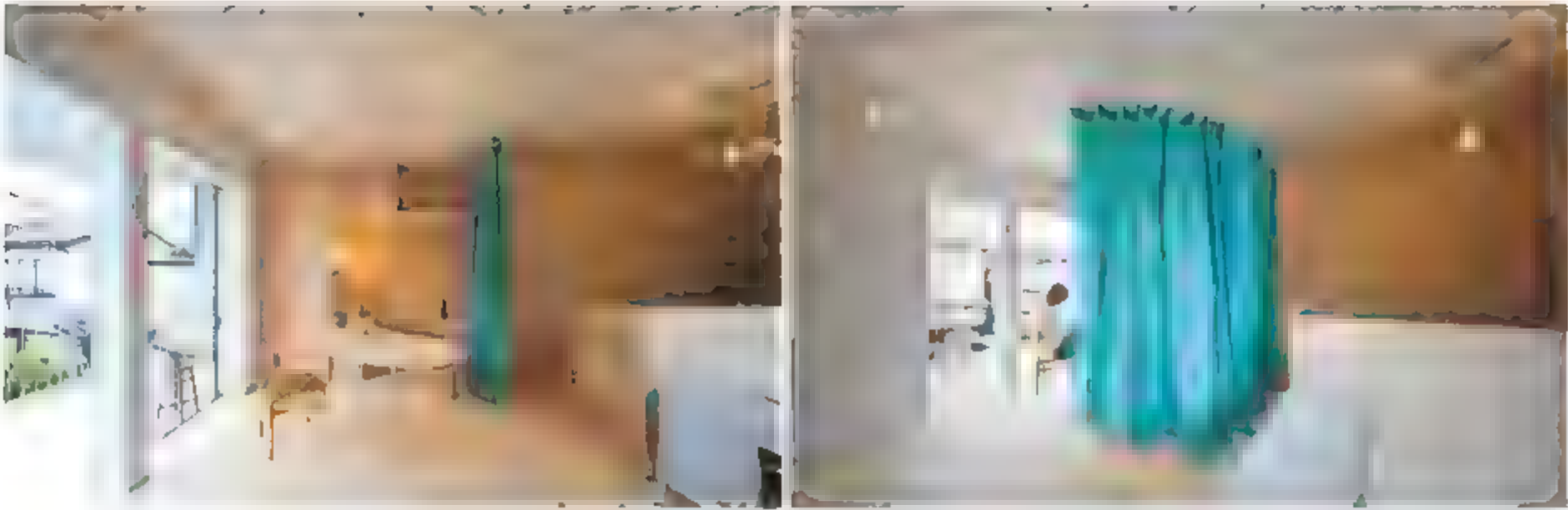
町かどのリノベーション

こうしてでき上がった敷地形状とよく似たかたちので大きな屋根の下が、家族にとっての新しい生

活の場となった。そしてそれは同時に周囲に育む人びとが日々歩き、見上げる屋根でもある。私たちは住宅の姿を通り越した開放感をもった場所のこと、ひとつの家がけに完結しない、広がりがある、町かどのリノベーションについて考えていた。

(木村吉成+松本尚子)





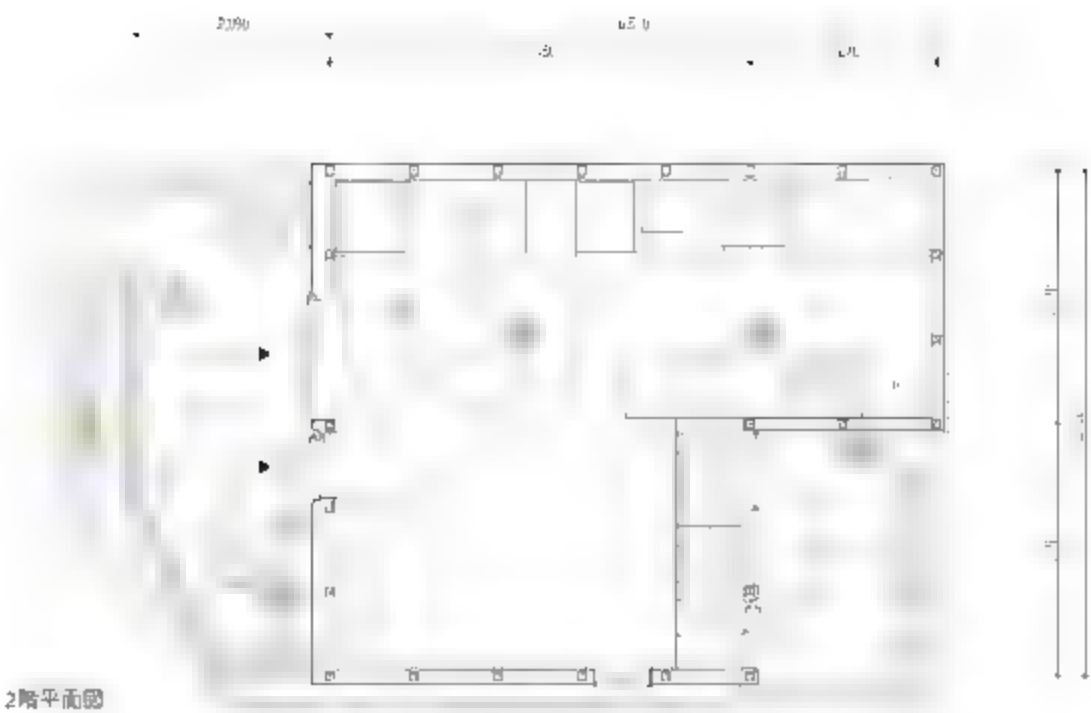
名前
 所在地／京都府
 主要用途／住宅+アトリウム
 家族構成／夫婦+子供3人

設計
 木村松本建築設計事務所
 担当／木村吉成 松本尚子
 構造 TAPS 担当／田口雅一
施工
 コバツ 担当／衣川 隆博
 大工 安田工匠 担当／片桐誠二
 設備 村尾商会 担当／村尾貴昭
 電気 有宏電気 担当／平子正弘
 カーテン fabricscape

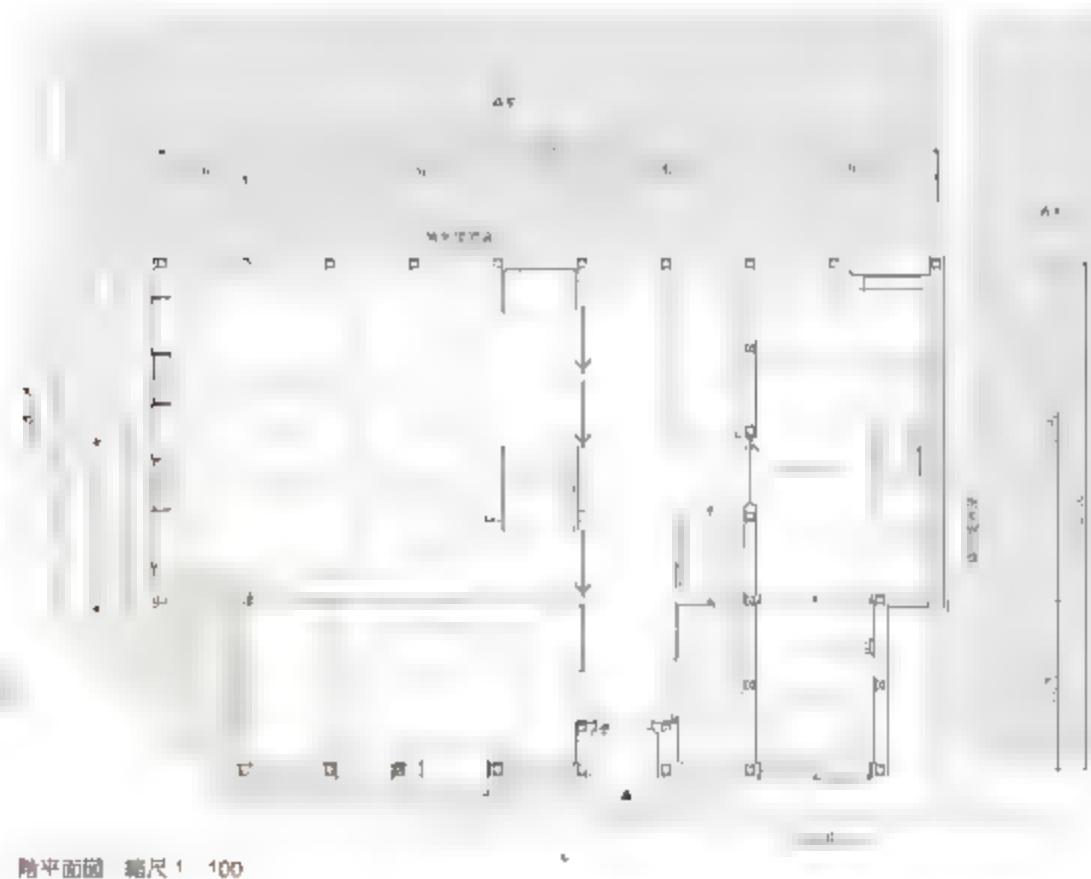
カーテン構築 LOVEHEARTS + アトリウム
構造・構造
 主体構造・構造 木造在来工法 一部鉄骨造
 基礎 ベタ基礎
規模
 階数 地上2階
 軒高 5.491mm 最高の高さ 7.044mm
 敷地面積 54.80㎡
 建築面積 42.12㎡
 床面積 70.02㎡
 1階 40.88㎡ 2階 29.16㎡
工期
 設計期間 2010年5月～2011年9月
 工事期間 2011年10月～2012年3月
敷地条件

地域地区 第一種住居地域 法第22条防火
地域 延焼物修設地区
道路幅員 南5.0m 東5.0m
外部仕上げ
 屋根／ガルバリウム鋼板 t=0.4mm 軒はげ裏さ
 外壁／既存補修の上、モルタル+弾性塗料吹
 付け
 軒天井／レッドシダー t=9.0mm ウッドワックス
 開口部／アルミサッシ 木製建具 鋼製建具
 にわ・テラス／既存補修の上、塗膜防水
 外部階段・門扉 手すり／スチール製 瓦道至
 鉛メッキ
 外構／コンクリート平板敷き 植栽
内部仕上げ
ルーム1 ルーム2 ホール

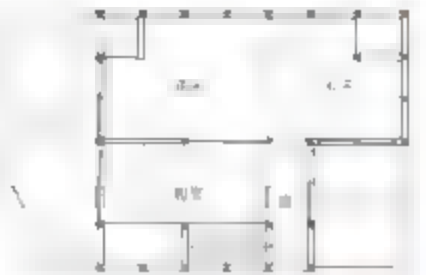
左 創作活動と回覧のかたちに合わせたアー
 ルが置かれたアトリエ／ダイニング。既存外壁
 の開口部を、玄関に変更。／右 カ テンを
 用いて、アトリエとリビングを仕切る。



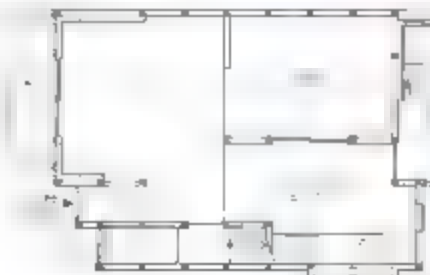
2階平面図



1階平面図 縮尺 1/100



改修前2階平面図



改修前1階平面図 縮尺 1/200



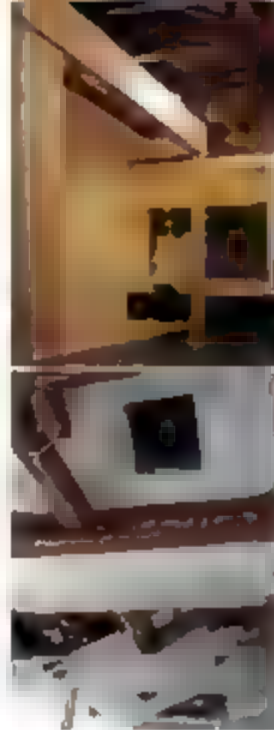
断面図 縮尺 1/50



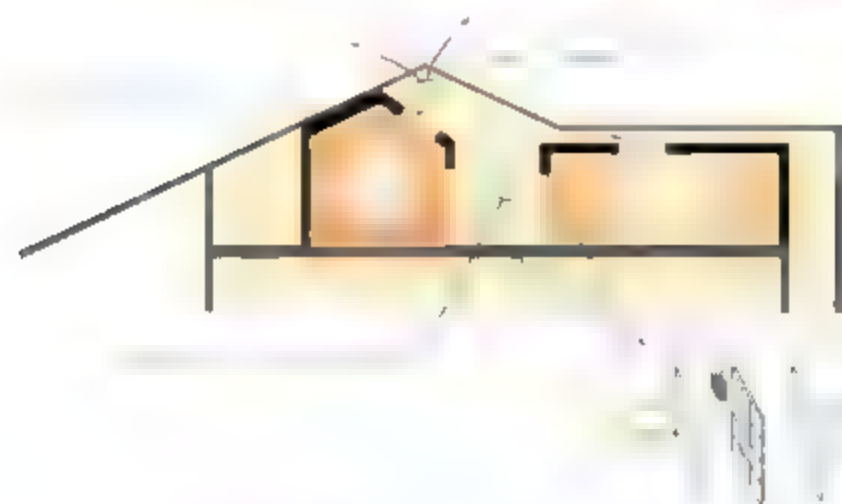
滑の家

NAME RA House
島根県邑智郡

三宅正浩 / y+M design office
Masahiro Miyake / y+M design office



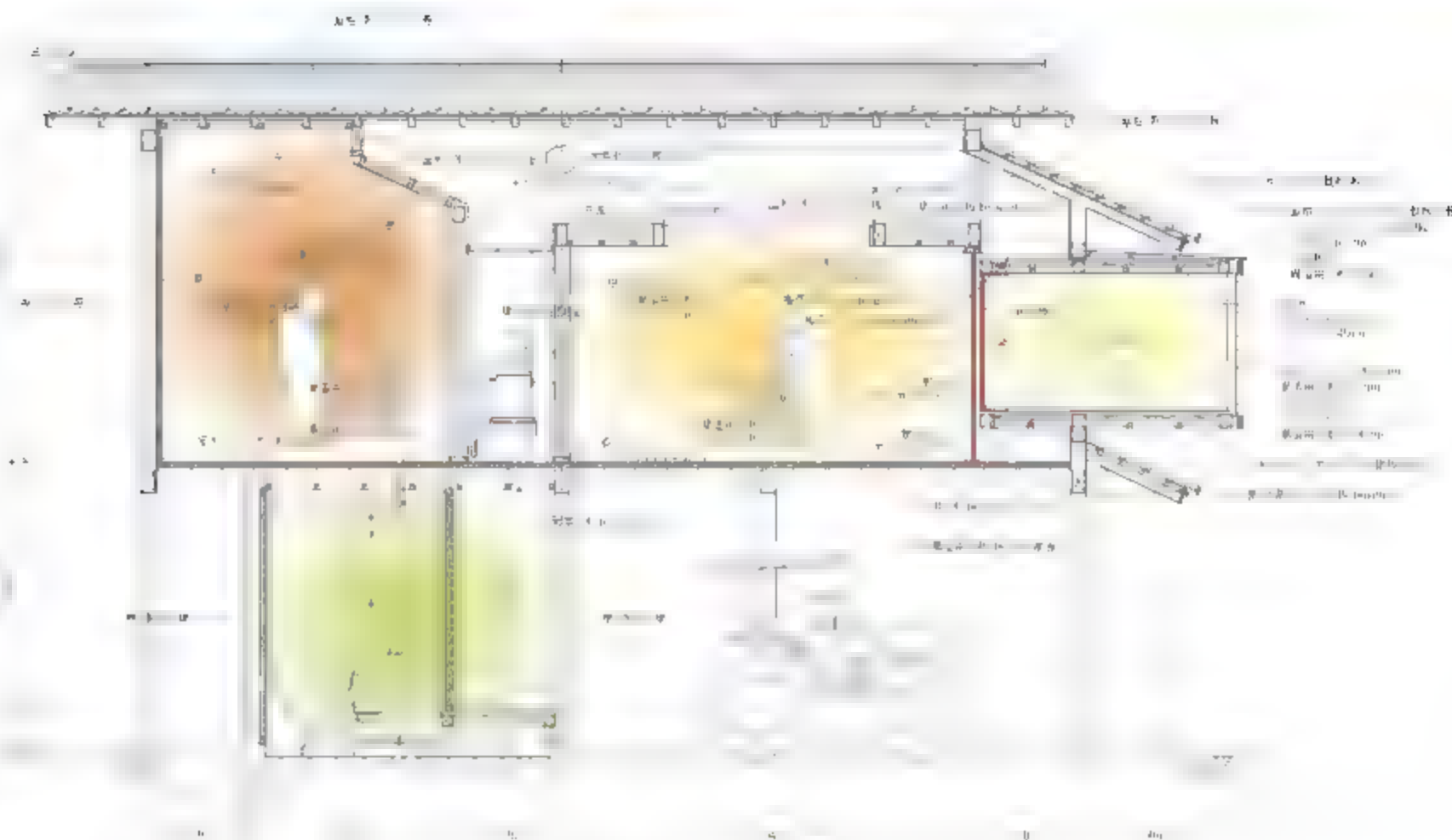
上 広間からカ ベットの間の越しに煙の間を見る。ノ下
置の同上部を見上げる。2階屋根裏に設えた換気扇を回す
とトップライトのような開口から排熱される。



断面環境ダイアグラム



家型構成ダイアグラム



断面図 断尺 1/75



広間。それぞれの居室の照明をつけると行燈のように浮かび上がる。居室の壁仕上げは和紙貼り。



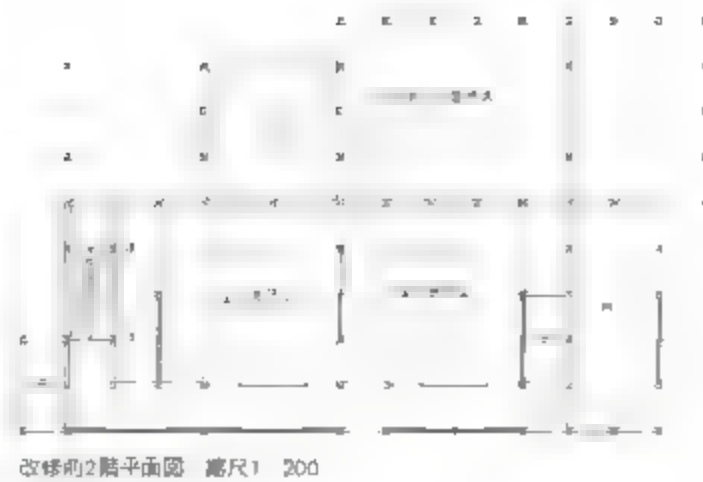
煙の間。煙居の高さは面するフロアレベルに合わせて北側を1,500mm、東側を1,800mmとしている。天井高は2,000~2,314mm。



改修前の天井や壁を取り払い、空間を開きに出している。家相風の天井面には木毛セメントを張り、壁後面の剛性を確保し、窓にも断熱材を仕込んだ断熱性の高い窓を配している。正面の開口部のフロアと広間のレベル差は



上 改修前の屋根裏部屋の様子。
／中 仕上げを取り払った状態。
／下 改修後の外観。縁の間(右)と物干の欄が手前に張り出している。



改修前2階平面図 縮尺1/200



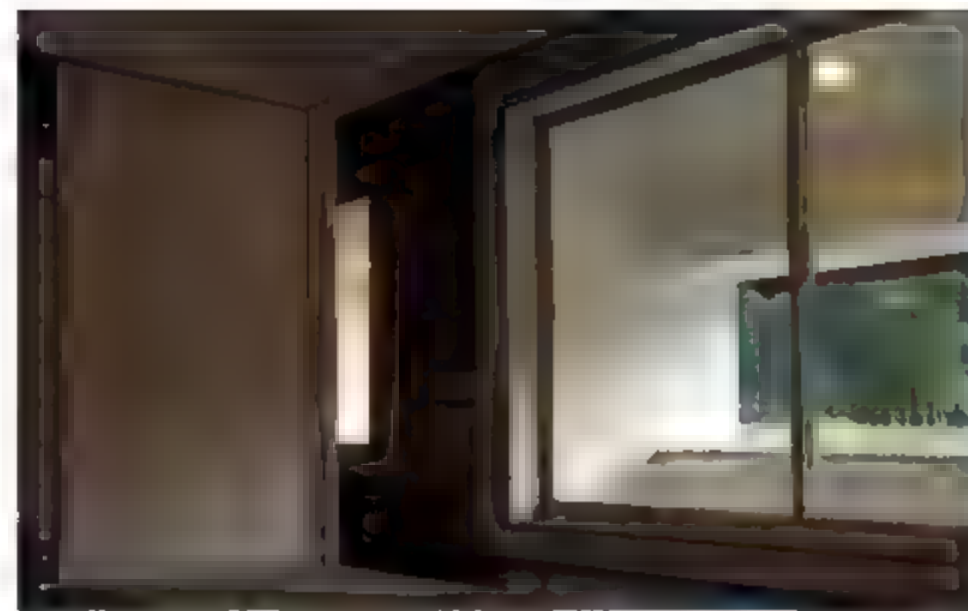
2階平面図 縮尺1/100

中 町 地の積雪地域である石見地方に建つ築約70年の民家のリノベーション。冬期の冷え込みが激しい場所で、老夫婦ふたりが暖かく安心して暮らすための家であると同時に、頻繁に帰ってくる子供や孫たち(息子は農作業のために毎週、娘はその子供に、毎月、孫家族は毎年2〜3回)をゆったりと迎えることができる家希望された。改修前の建物は老朽化により柱は傾き、床が陥没している箇所もあり、屋根裏部屋は天井高さが2mをきっているため使われていなかった。また一度に4〜5家族が帰省するにもかかわらず、客間は1室しかなかった。1階はバスルームなどの水回りを改修すると共に農作業場にも耐震壁を配置し、屋根裏部屋で

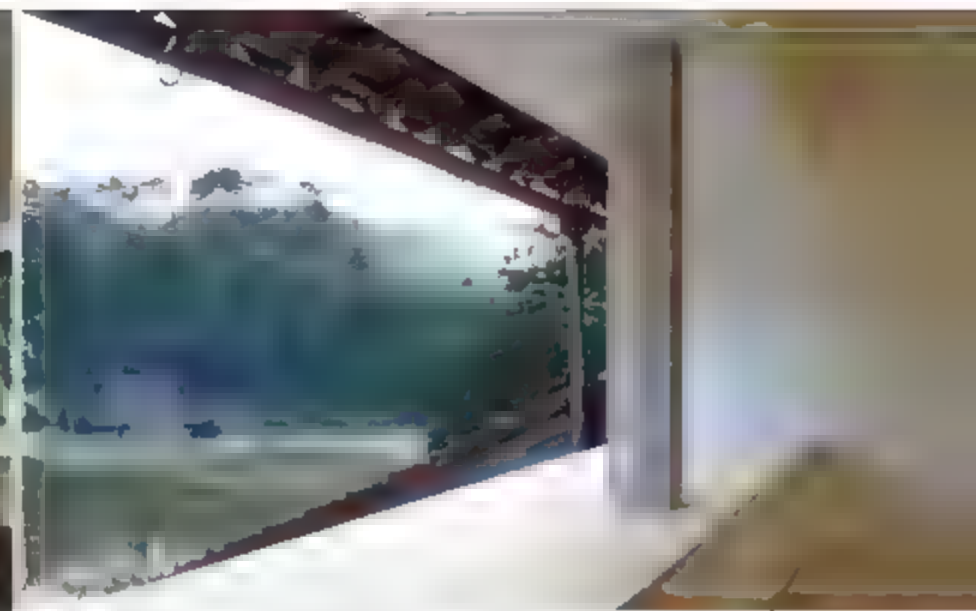
あった2階には、家族が泊まれるように増築が繰り返された複雑な屋根をオフセットし、小部屋を配置した。それによりスペースの確保と同時に耐震性を向上させた。また天井面に張られた木毛セメント板は屋根面の剛性を補完し、湿度調整の役割も担う。小部屋ひとつひとつをしっかりと断熱し、既存外壁や天井には軽めの断熱を施すことで広間と名付けた「分厚い境界」が生まれ、空間の広がりや透明感、使い方の自由度を得ることができた。断熱障子紙の貼付でサンドイッチした3枚の中やビールシート入り断熱障子により、小部屋の開放性と断熱性を両立させている。夏は通風さえ確保できればエアコンは不要な気候である

ため、広間の風通しと棟付近の温度センサー付き換気扇からの排熱により快適な室内環境となる。冬は結露した家族が使用する部屋だけを暖房することができるだけでなく、断熱障子を開放すると2階全体を親戚一同の談話スペースとして利用できるようにした。広間を通して仕上げの違う小部屋と石見地方の雄大な自然が溶け合い、これまで家屋を支えてきた構造材とこれから住まいを支える小部屋とが混在する気持ちのよい空間。集まった大家族がひとつ屋根の下で心地よい時間を共有する手助けになればと思う。

(宅正浩)



物干の欄を白く仕上げ、腰壁の上段にベンチを設けることで内部と外部を緩やかにつなぐ空間となっている。物干しの間のベンチ。床と共に仕上げはヒノキ。外部には水田と石見地方の山々を望む。



清の家

所在地/島根県石見郡
主要用途/専任住宅
家族構成/夫婦

設計

y+m design office
担当/上田浩 高木美生

施工

改修住宅 担当/改修修習
設備 高橋設備サービス 担当/高橋博之
電気 財前電気工事 担当/島崎雅弘
調理器具 林成事 担当/島崎雅弘
内装工事 インテリア幹 担当/高橋博之
木工 佐々木金剛工業 担当/島崎雅弘
木製家具 小笠原木工 担当/小笠原清徳
塗装工事 ペイントアート SA 担当/宅正浩
構造・構造 主体構造 木造在来工法
基礎 既存延べ基礎
屋根 断熱 地上2階
耐力 58.0mm 最高の高さ6.677m
敷地面積 260㎡

建築面積 337㎡(建築率26.75%)
延床面積 447㎡(容積率35.48%)
1階 330㎡ 2階 17㎡

工期

設計期間 2010年5月〜2011年1月
工事期間 2011年2月〜2011年5月

建築地

地域地区 都市計画区域外
道路幅員 両側5m

主要材料

屋根/既存屋根 石州瓦 新設屋根 ガルバ
ソウム鋼板(厚0.4mm平置き)
外壁/既存外壁 赤土 二重 珪藻土 帯貼
メッキカラー無垢 新設外壁 無垢杉サイ
ディングの上塗り塗料
開口部/アルミサッシ

内部仕上げ

床/パーケットフローリング(厚15mm)
(サンワカンパニー F-08451 ナチュラル)
壁/ PB(厚12.5mm 和紙
一部木毛セメント板(厚15mm 壁側面)
天井/木毛セメント板(厚15mm 壁側面)
照明/ブラケット照明 KS-S0+E26

φ=50mm 40形(寄松電機製作所)
床具/断熱障子(製作)
家具/洗面台(製作)
換気扇/温度センサー付換気扇(三菱電機
v.12PTSD5)

縁の間 カーベットの間 畳の間 板の間

断熱材

床/縁の間 ラーチフローリング(厚15mm)
(サンワカンパニー F-08451 ナチュラル)
壁/カーベットの間 タフテッドカーベットの
ムーブ MU1601(東工) 畳の間 縁なし
畳 丸イグサ 板の間 パーチユニフローアー
ホワイト色(東京工務) 輸入の間 スギフ
ローリング(梅田製材所)

壁/天井/ PB(厚12.5mm クロス)

障子/ペンダント照明 KP-0980+E26

φ=70mm 60形(寄松電機製作所)

床具/断熱障子(製作)

床/FRP防水の上ヒノキ材(厚30mm)

壁/木毛セメント板(厚15mm EP)

照明/ダウンライト(パナソニック HEW6203E)

納戸1+2

床/構造用合板の上ワックス

壁 天井/ PB(厚12.5mm クロス)
照明/ペンダント照明 KP-0980+E26
φ=70mm 60形(寄松電機製作所)
床具/シナフラッシュ(製作)

トイレ

床/パーケットフローリング(厚15mm)
(サンワカンパニー F-08451 ナチュラル)
壁/ PB(厚12.5mm 和紙 一部木毛セメント
板(厚15mm)

天井/ツインカーポ(断熱子)(厚4mm クリア)

照明/ペンダント照明 KP-0980+E26

φ=70mm 60形(寄松電機製作所)

床具/シナフラッシュ(製作)

設備システム

空調 冷暖房方式/電気システムマルチエア

ユニビームイン型(ダイキン)

換気方式/第 種換気 温度セン

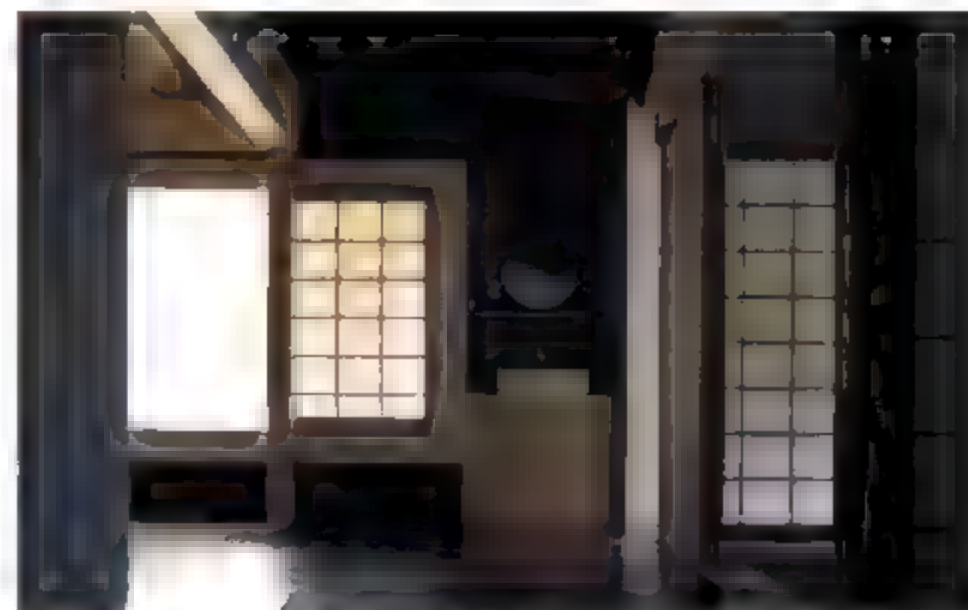
サー付換気扇 断熱障子

給排水 給水方式/水道直結方式

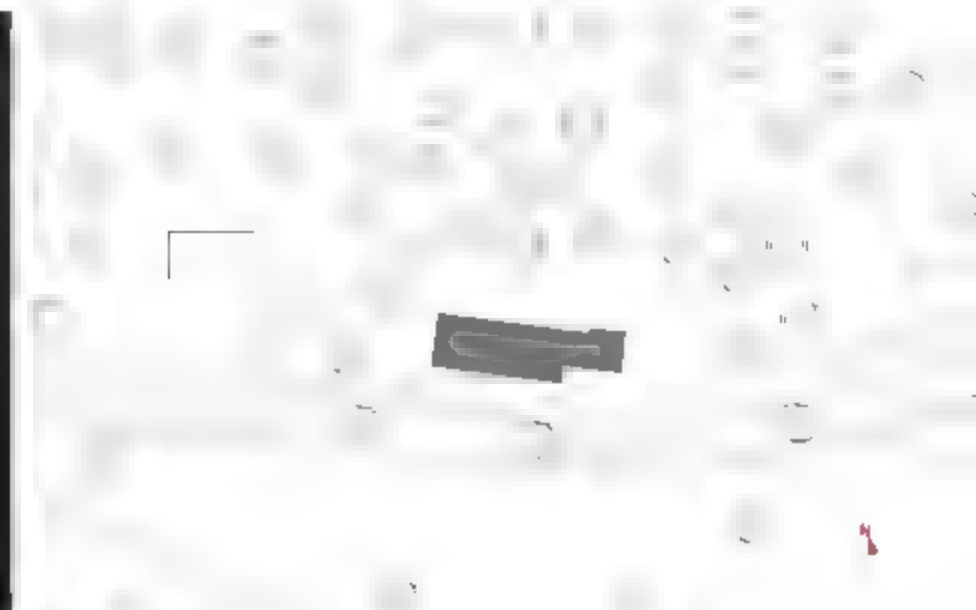
排水方式/合併浄化槽

給湯 給湯方式/ヒートポンプ給湯機

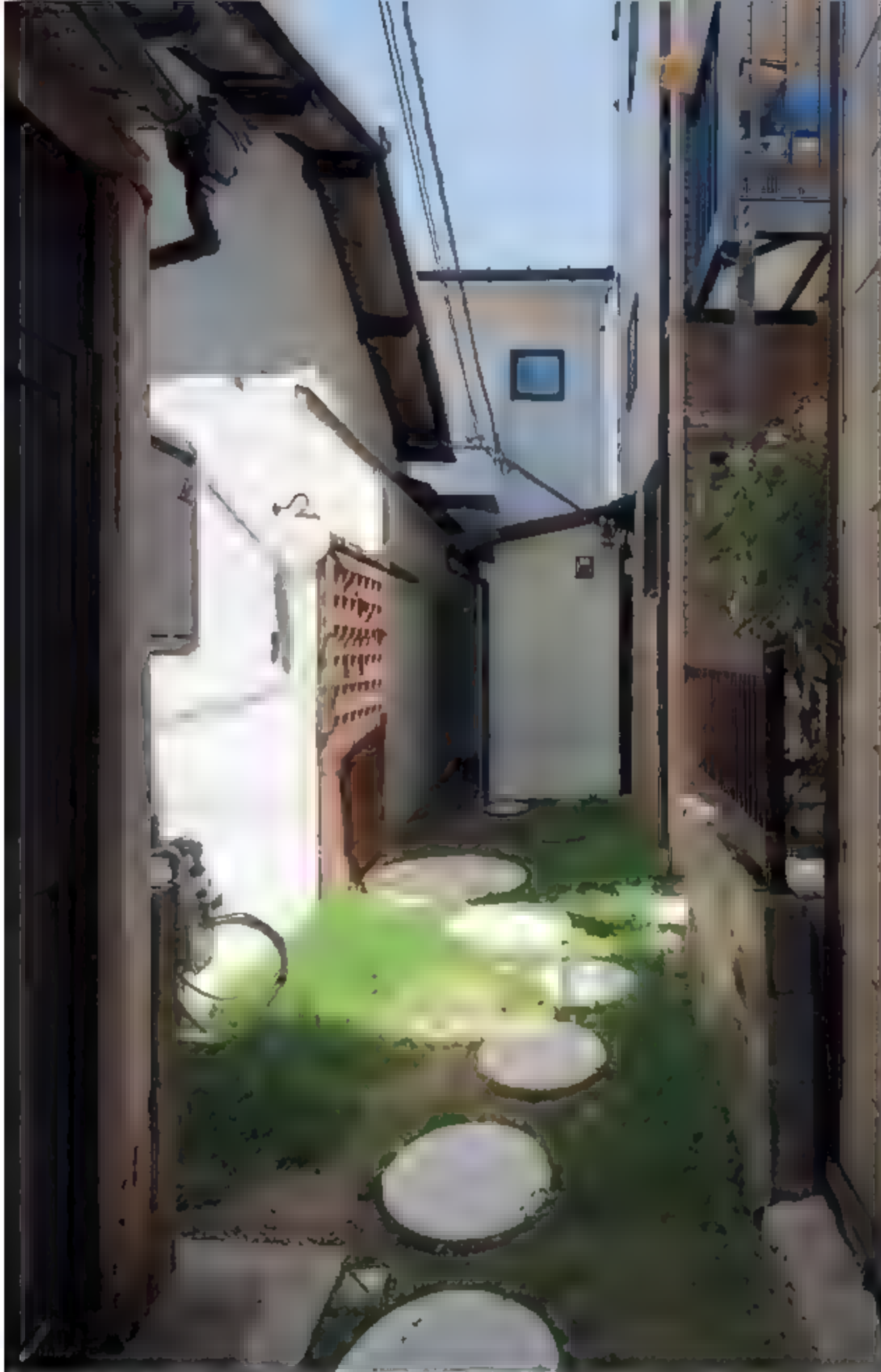
写真提供/y+m design office



広間。67頁下の写真の撮影、洗面台下部にエアコンが組み込まれている。



配置図 縮尺 2,000

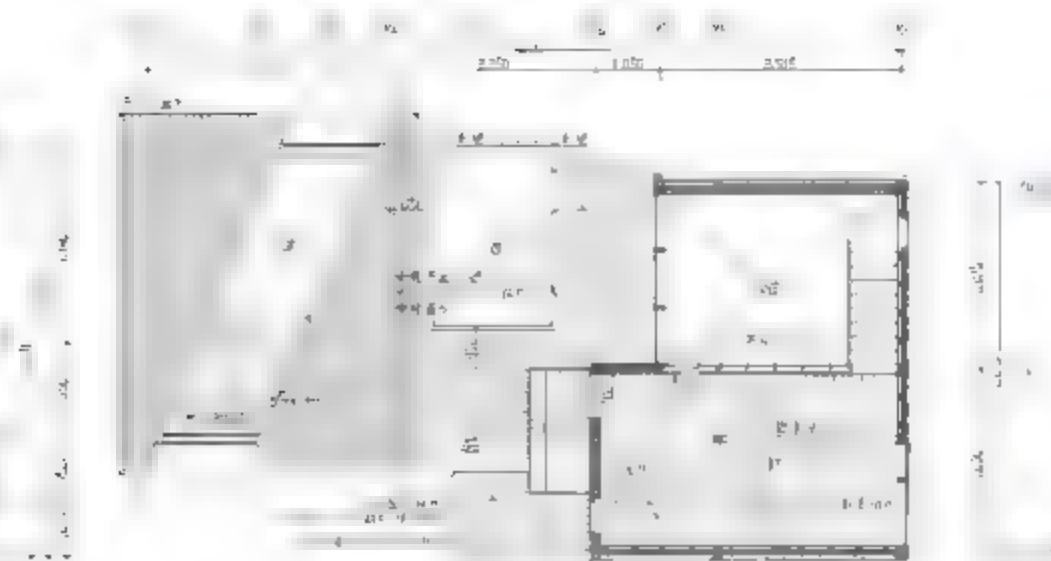


路地奥に位置する3棟の灰屋を改修し、1棟にまとめている。

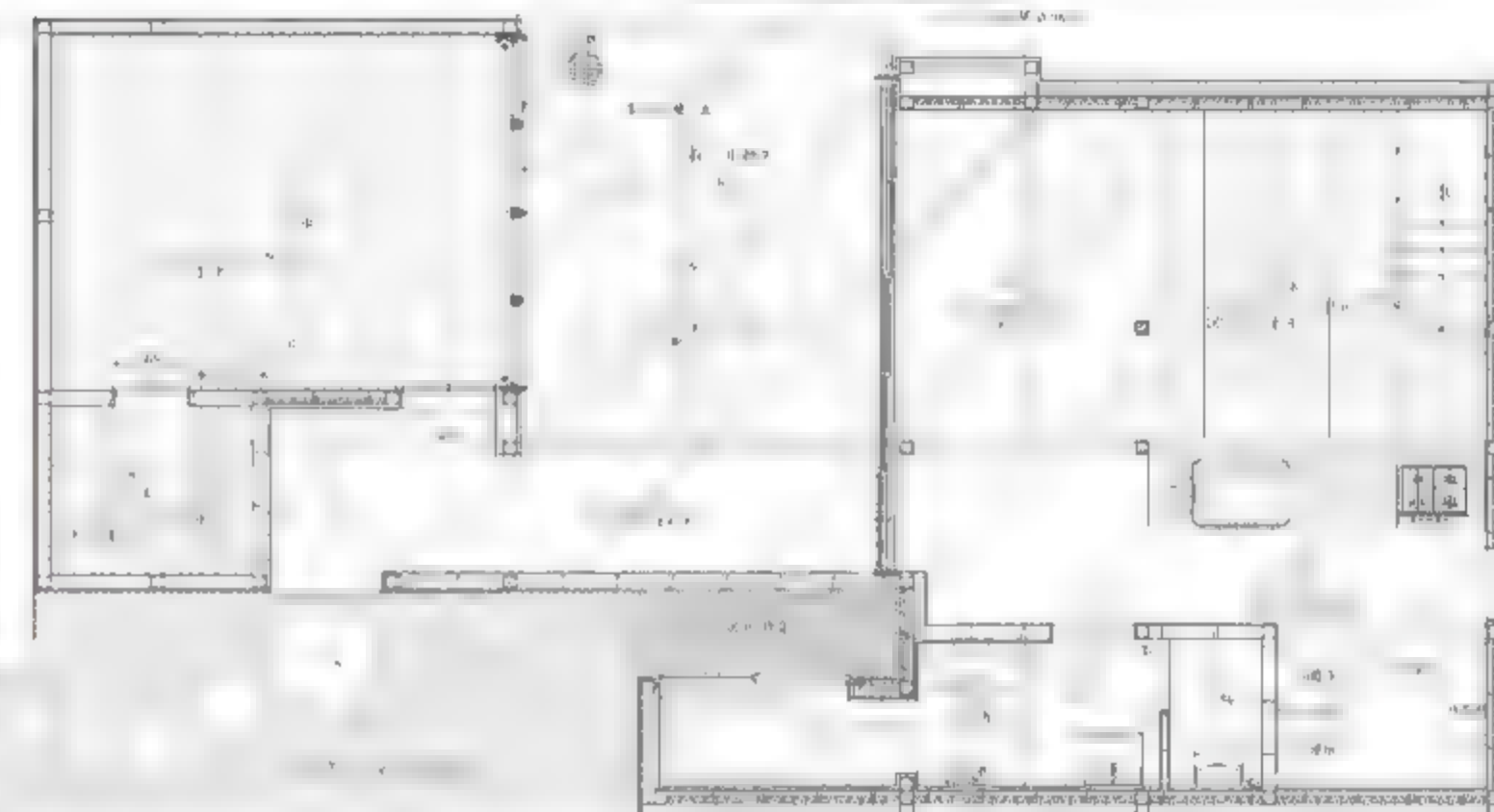
路地奥に位置する3棟の灰屋

路地奥を基に込んだ1軒の灰屋

敷地の活用に関するダイアグラム



2階平面図 縮尺 50

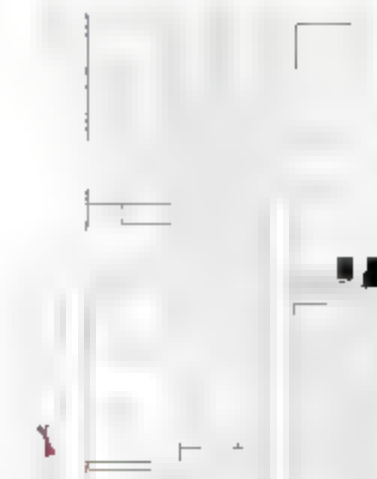


1階平面図 縮尺 1/75

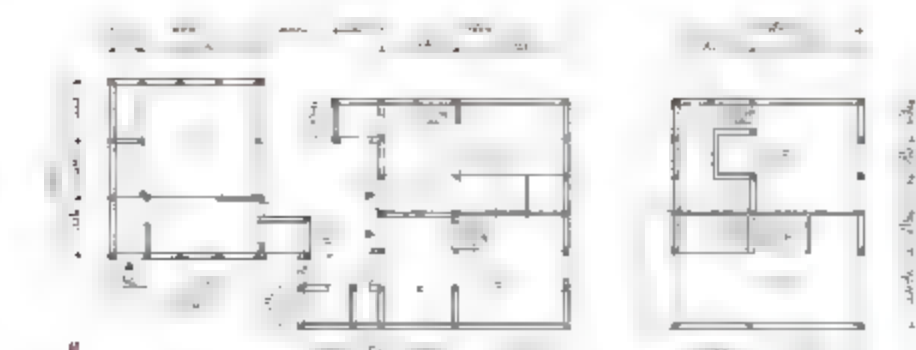
頭町の住宅

A House in Kashira-cho
京都市左京区

魚谷繁礼／魚谷繁礼建築研究所
Shigenori Uoya Architects and
Associates



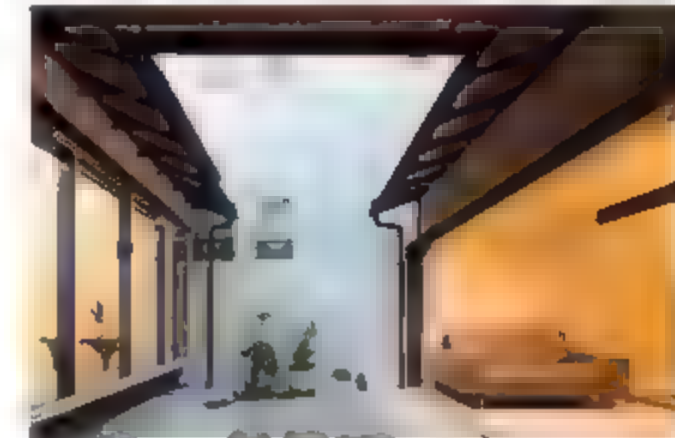
配置図 縮尺 1/2500



改修前 1階平面図 縮尺 250

2階平面図

住宅Aの勝手口、住宅B、Cの玄関がった部々を土間仕上げの内部に変更。

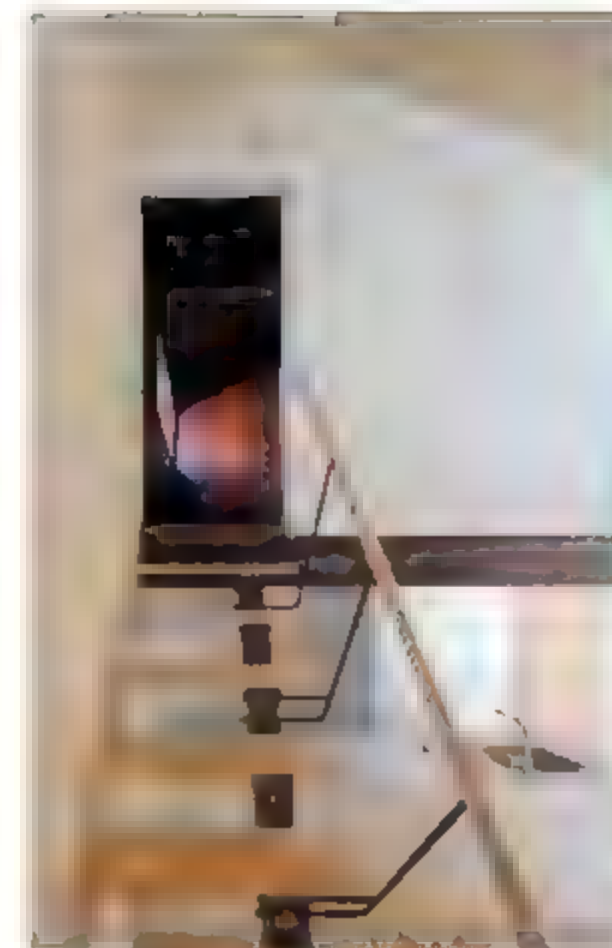




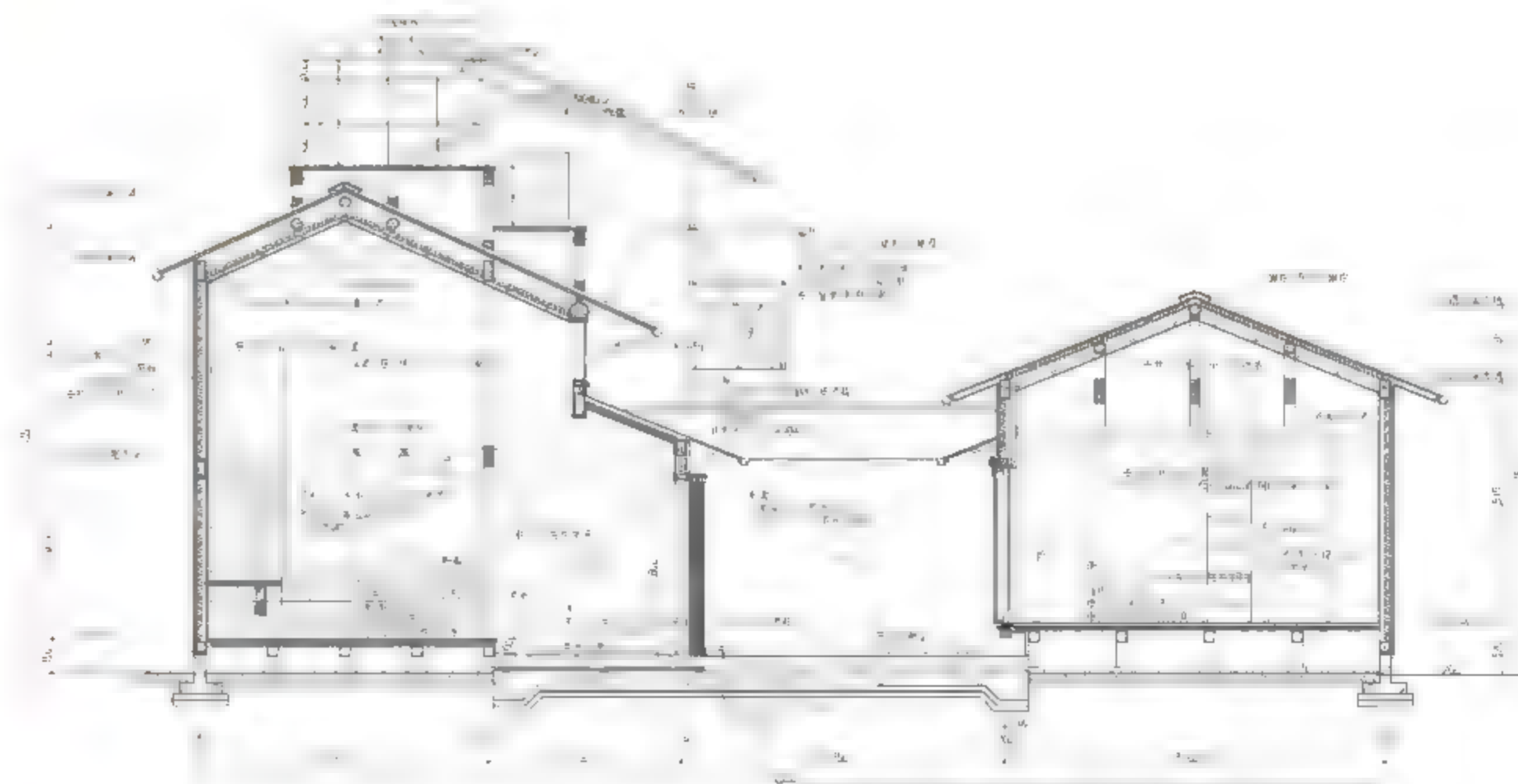
食堂から中庭を介し、室1を見る。北側外壁（写真右手）は、既存壁の内部に柱を埋め込み、柱と柱の間を埋めるようにして、新しい壁を造る。既存壁材を使用。もともと2住戸に分かれていた食堂、居間のあるボリュームはその傾り跡を残して、他の住戸とつながっている。



室内に明かりを取り入れるために、開口部上段にも軒窓の見える開口を設置。改修前の住宅Bの床、天井は撤去し、気流の大きな食堂に変更。



左 食堂から2階へ上がる。右 室はラフな床に拭きうるし塗り仕上げ。室内に700mmの段差を設け、高い部分は布団敷きスペースとしての利用を想定。写真中央部の梯子から物置台に、写真左手の扉からバルコニーに出る。



断面図 縮尺 1/75



アプローチからの眺め。既存床の高さに揃え、壁・柱土間から350mm床が上がる。

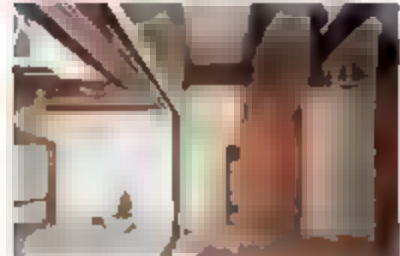
頭町の住宅

所在地／京都市左京区
工賃用途／専用住宅
事業主／八海 担当／浜田真以子 木村隆一

設計

魚谷繁礼建築研究所
担当／魚谷繁礼 魚谷みわ子

室1から玄関を見る。室1の天井は既存床と新たに取り替えた梁を現している。



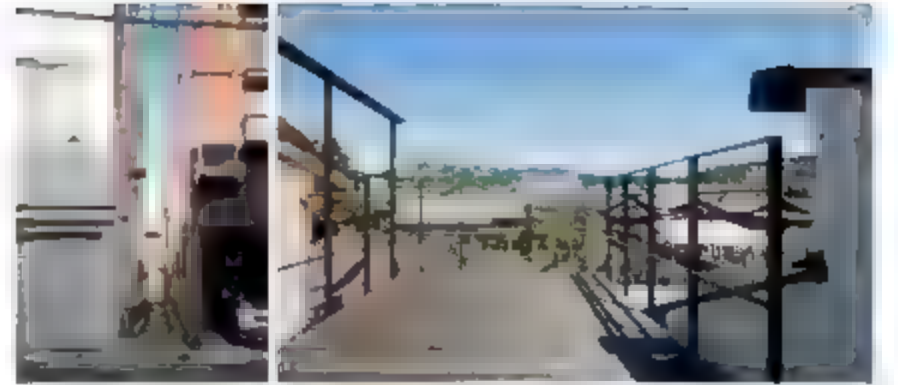
改修 電機 外構 造園 魚谷繁礼建築研究所
施工 藤井工務店 担当／藤井哲史 人見忍
大工 久門工建設 担当／久門正樹
設備 大伴工業 担当／高内純
電気 鹿角電工 担当／田中真吾
外構 造園 黒松造園 担当／黒松俊彦
塗装 東洋製作所 担当／東端寿
家具 アルク・インターナショナル
担当／鈴木清孝
フィニッシュ マークス 担当／矢野雅也
構造・構造
主体構造 構造 木造在来工法
基礎 独立基礎
規模
階数 地上2階
敷地面積 87.72㎡
建築面積 64.85㎡ (建築率62.63%)
延床面積 67.90㎡ (容積率77.4%)
階 53.30㎡ 2階 14.60㎡
工程
設計期間 2010年8月～2011年3月

工事期間 2011年4月～2011年10月
敷地条件
地域地区 近隣商業地域 準防火地域
6m幅 豊高地区 旧市街地型変形
成地
道路幅員 西5.5m
外部仕上げ
屋根／瓦葺き カラーガルバリウム鋼板
外壁／アクリル樹脂系塗り (白) 珪藻土塗り
開口部／木製サッシ (キナト)
内装仕上げ
床／スギ板張り t=30mm 柿渋3回塗装
壁・天井／珪藻土塗り 漆喰塗り
照明／KOZUMI ADH650202
開口部／木製サッシ (キナト)
厨房
床／モルタル金こて仕上げ
壁・天井／珪藻土塗り 漆喰塗り
照明／KOZUMI SE540-69
食堂
床／ヒノキ板張り t=15mm

壁・天井／珪藻土塗り 漆喰塗り
天井／造作
照明／ヤマギワ P301B φ205
厨房
床／モルタル金こて仕上げ
壁・天井／珪藻土塗り
厨房機器
ガスコンロ／リンナイ RD540ST-S
シンク／エクレア S213
換気扇 (シェード)／富士工業 BFR-3C 75°RW
照明／LED照明 DE-2597
ノックオン金物／NAX SF-E546S
窓2 上層
床／スギ板張り t=5mm 拭き塗り
壁・天井／珪藻土塗り 珪藻土塗り
開口部／木製サッシ (キナト)
家具／造作
照明／過熱照明 EP-9383N
設備システム
空調 冷暖房方式／エアコン
換気方式／第1種機械換気
給湯方式／ガス給湯器
雑用 雑用／新居受と写真部



視界の変化を示すダイアグラム



左 「頭町の住宅」は狭い路地奥に位置する。再建築不可の敷地に建つ長屋を改修することで京都の街並みを継承する路地も保存する。／右 物見台からの眺め。

京都における町家改修の意味

魚谷繁礼

事業物件としての町家改修

「牛車東橋町の住宅」と「頭町の住宅」は共に、建築基準法制定前に伝統的軸組構法により建築された町家や長屋を不動産事業者が購入し、改修を施して一般に販売する事業物件である。京都では一昔前から町家の改修による利活用が盛んである。しかし、それをはるかに上回る勢いで数多くの町家が取り壊されている。ここで、建築家と事業者との協働が有意になる。建築家の役割はモデル事例の構築である。事業者の役割はスピードの速さと量の多さである。協働によりモデルを構築し、そのモデルをアレンジしつつ早く多く供給する。建築当時の面影のほとんど残らない町家は、復元にこだわらず、もとの建築のプランを活かしつつ現代の生活様式に込めるプランに過度な費用で改修し、そこでだからこそその暮らしを広く一般に提案し、新しい需要を創出する。

事業物件の特徴は仕上がりたものを販売することにもある。見ても改修再生も、さらには販売もできそうにない腐朽物件を、改修により再生させながら販売できるようにする。

建築家と事業者との協働により、京都という都市に数多く残る木造建築ストックの活用が、質景の両面において実現されることが期待される。

木造の改修

改修を繰り返して長年に渡り建築を活用するには、構造材が腐朽しやすい木造よりも、鉄筋コンクリート造の方が適していると思われる。しかし、木造の伝統的軸組構法では、いったんすべての壁を取り払い軸組だけの状態にしたうえで、自由な位置に壁を新設することが比較的容易である。さらには、たとえ木の柱が腐っていても、腐った箇所だけ新材と取り換えることが可能である。改修プランと、邪魔な柱がある

場合は、それを取り除いて、梁せいを大きくするなり、構造耐力上代わりとなり得る別の箇所に柱を新設するなりして対応できる。つまり、木造においては壁のみならず柱梁といった構造材までもが可変となり得る。

頭町の住宅

京都に数多く残存する路地奥の長屋は老朽化が進んでいる。しかも街路から専有の路地に入っていく奥にある敷地は、たいていの場合において建築基準法の定める接道義務を果たしておらず、再建築ができない。著しく老朽化した建物と再建築不可の敷地は、共に不動産価値が著しく低く市場にも出回りにくい。このような路地奥のウラ敷地は、接道したオモテ敷地と合体し、再建築可能な大きな敷地にすることでしか活用できないのが現状である。ウラ敷地がオモテ敷地に回収されるかたちで合体してオモテ敷地となることで、京都特有の都市空間構成要素である路地は消失する。そして実際、京都の路地は減少し続けている。京都では、町家の減少などに伴う景観の悪化が問題視されているが、地割という目に見えにくい部分においても急速な変化が進行中である。

頭町の住宅」は、路地奥で廃壊化した長屋の改修プロジェクトである。ここでは、路地奥の3

棟の長屋を1棟にし、路地の一部を中庭化した。3棟を1棟にすることで、空気の圧入現象を抑制することができる。また、将来的に再変回局を3分割し、中庭を路地に還元することも可能である。これにより、路地とウラ敷地という地型は生き永ええ、不動産価値の低い再建築不可の敷地と廃壊化した長屋は、一般的な芝居敷のひとつとなり、市街地で快適に居住することを可能にする。

牛車東橋町の住宅

京都下京区の高辻通に面して建つ町家を改修するプロジェクトである。すでに増改築が繰り返されており、建築当初の面影をあまりとめていない。町家では各階においてオモテの街路からウラの街区中央へと空間が抜けるが、ここでは1階のオモテから2階のウラに向けて立体的に抜けを取ることで、1階と2階をつなぎ、空間の抜けに異感を加えることを図った。斜め張りこされた内部仕上の台板が、空間のさらなる上昇感を演出する。

大きな家型の中に浮かぶ箱が寝るに、大きな階段の下部が水回りに、残りのスペースが玄関・厨房・食堂・居間に充てられる。(魚谷繁礼)



左 「牛車東橋町の住宅」は、既存長屋体と新設の土間「ソング」トをスタイロを挟み、隙を切り、建物全体を固めすぎないようにしている。／右 北側接道面外観。

京町家特有の抜けを立体的に展開する



断面図 縮尺 60

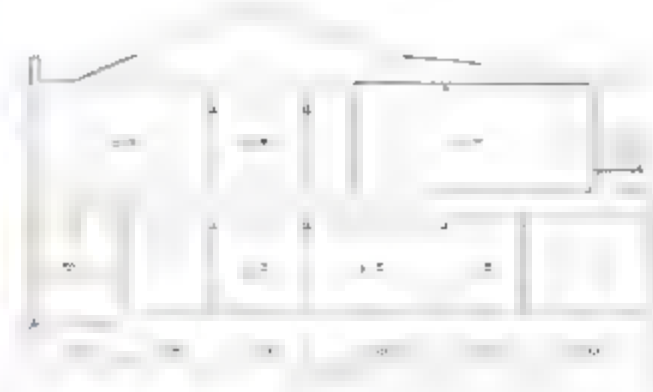
壬生東櫓町の住宅

A House in Mihigashihonoki-cho
京都市中京区

魚谷繁礼／魚谷繁礼建築研究所
Shigenori Uoya Architects and
Associates

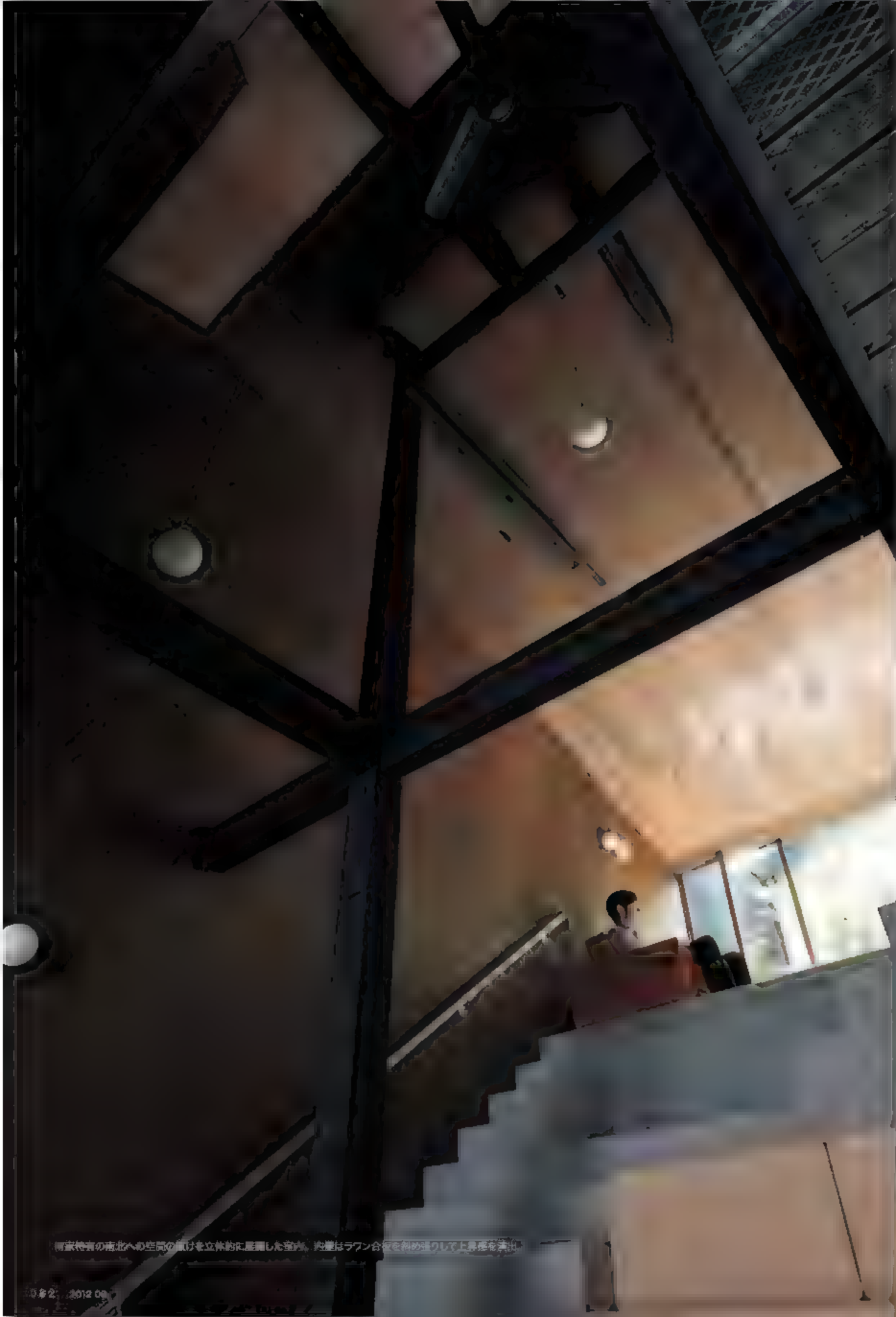


縦かく仕切られていた室内を立体的につなぐ。



既存断面図 縮尺 200

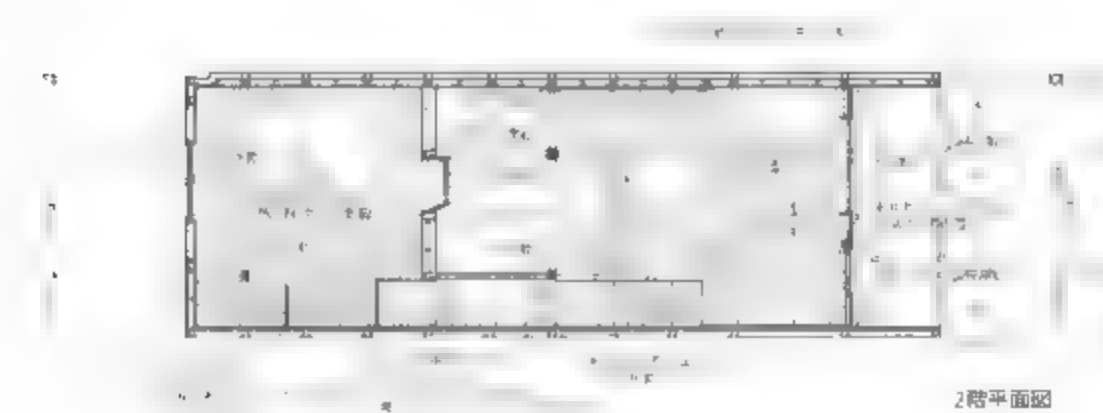




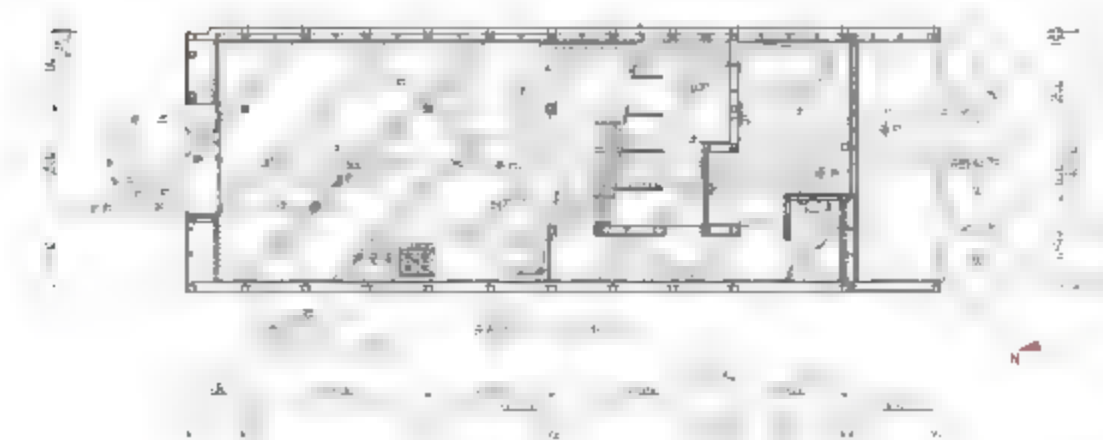
南家特有の南北への空間の繋げを立体的に展開した室内。内建はラワン合板を斜め張りして上昇感を演出。



側面や壁を全面に白く塗り、平らに光を採り入れる。

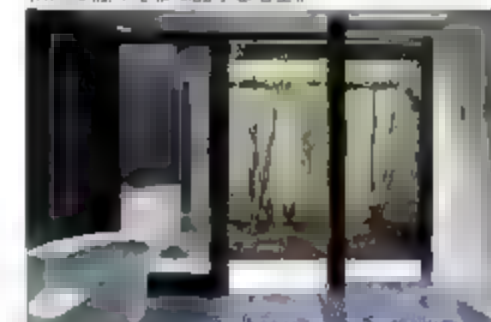


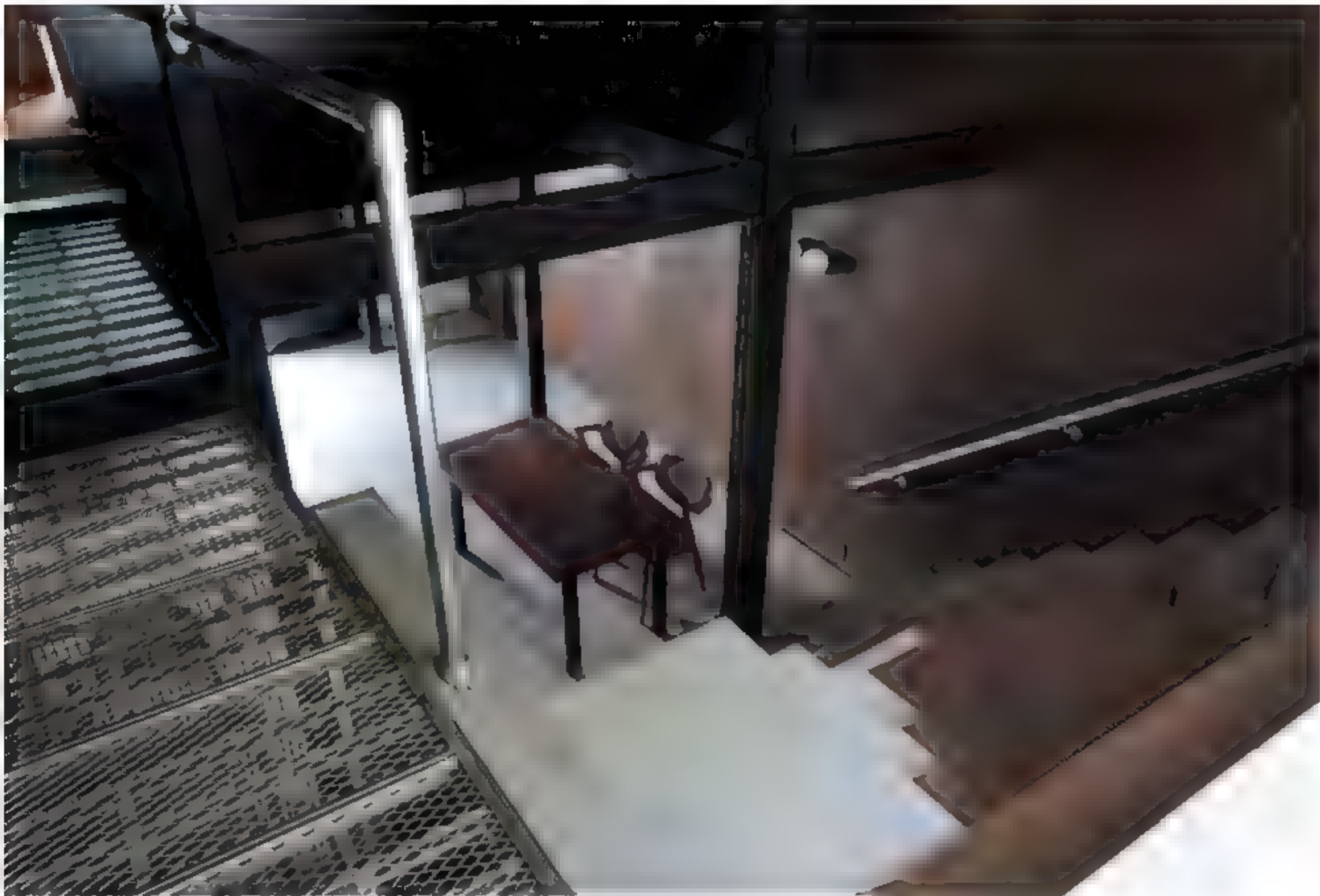
2階平面図



1階平面図 縮尺 1/150

側面に沿った壁に面する浴室。





床仕上げは土間から等1にかけてでだんだんと明るく色へと変化させている。窓からはブロンズを渡り、窓2へ向かう。ブロンズはスチール足場板にポリカーボネート板を載せた仕上げとし、間に光を落とす。

壬生東横町の住宅

所在地／京都市中京区

主要用途／専用住宅

事業主／八海 担当／田中淑久 波多野哲也

概要

魚谷繁礼建築研究所

担当／魚谷繁礼 魚谷みわ子 仲本典 郎

設備 電気 外構 造園 魚谷繁礼建築研究所

施工

鉄骨工務店 担当／藤井哲史 人見忍

大工 刀機工務店 担当／刀機庄重

設備 大伸工業 担当／宮内純

電気 照栄電気 担当／田中京香

外構 造園 黒松造園 担当／黒松保彦

家具 ノインガ マークス 担当／矢野雅也

構造・技法

主体構造・構造 木造在来工法

基礎 独立基礎

増築

階数 地上2階

敷地面積 56.72㎡

建築面積 43.60㎡

〔延床率〕 76.87%

延床面積 73.80㎡

容積率 30.2%

階 43.60㎡ 2階 30.20㎡

工種

設計期間 20 年3月～2011年5月

工事期間 20 年6月～20 年 月

敷地条件

地域地区 準工業地域 準防風地域

20m第一種高度地区 市街地型変形形成地区

道路幅員 北 10.5m

外観仕上げ

屋根／瓦葺き カラ ガルバリウム鋼板

外壁／既存レンガタイルの上、モルタルこすり

＋白塗装

開口部／木製建具 既存アルミサッシ

内装仕上げ

土間

床／コンクリート敷

壁／ラワン合板張り

天井／ウレタン、黒塗装 ラワン合板張り

厨房機器

ガスコンロ／リンナイ RD640S-5

シンク／エコー S406

換気扇（シェード）／サンワカンパニー 6040S

照明／笠松電気製作所 C&V77

ヤマギワ P302 φ185

仕切り板／カワブレ 床板用グレースチング

1=32mm

シンク・排水金具／MAX JF-6450SK (JAN)

洗面所・浴室

床 壁／タイル張り オザワモザイクワックス

SA-B

天井／ラスカット＋下地モルタルの上、防カビ

（白）塗装

バスタブ／TOTO PHS-509L#SN

照明／笠松電気製作所 KS-89

建築金物

シャワー水栓金具／MAX BF-E 46 EM

洗面水栓金具／カクダイ 2ハンドル混合水栓

（壁）＋クロスハンドル7940

窓1

床／タイル張り（柔道タイル MON-B MON-

300 モノ

壁／ラワン合板張り 連続張り

天井／ラワン合板張り

照明／ヤマギワ P302 φ 85

窓2

床／タモ板張り t=5mm

壁／ラワン合板張り

天井／ラワン合板張り

照明／ODELIC OD06253DL

設備システム

空調 冷暖房方式／エアコン

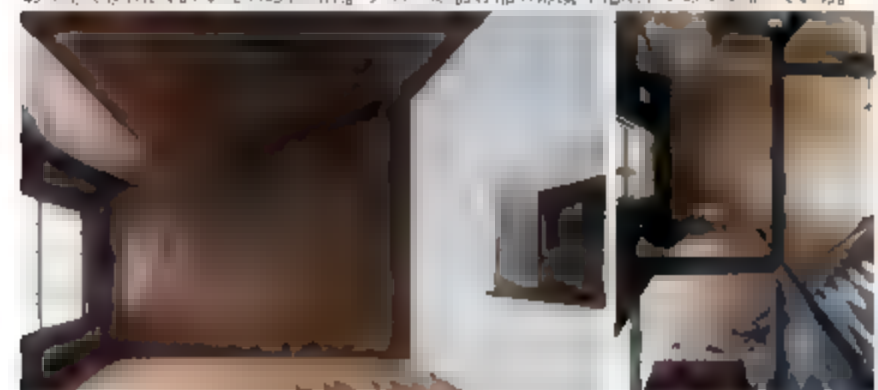
換気方式／窓 経路換気

その他／床暖房

給湯 給湯方式／ガス暖房給湯器

撮影／新居愛と写真部

左 窓2を見る。窓2には既存壁を隠すための厚く塗った壁を使用して 出窓を設置。ガラスはこみま家で使用されたものを活用。／右 壁掛け部々は既存壁相手をのこま家で使用する。



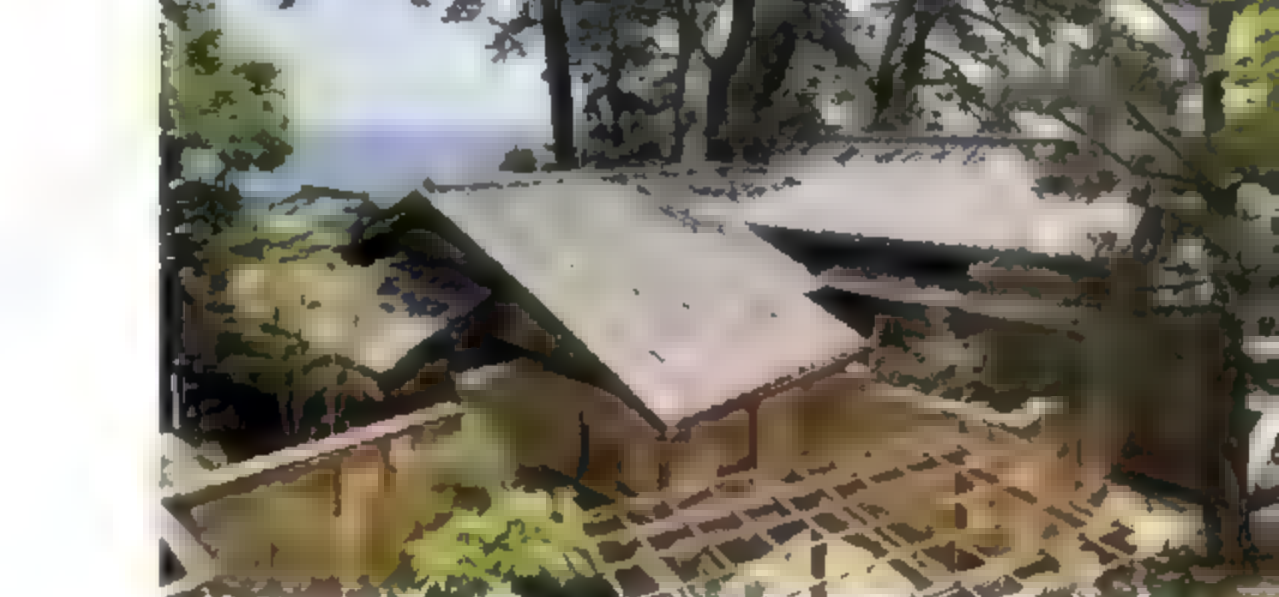
「惜櫟荘」は岩波書店の創業者である岩波茂雄が熱海に建てた別荘である。設計者は吉田五十八、竣工したのは昭和16年（1941年）である。その後昭和46年（1971年）に、吉田五十八立ち会いのもとで浴室、屋根の一部、北側の塀が改修されている。この時、浴室は壁を大理石からヒノキの羽目板に変更し、浴槽から溢れた湯の排水方法を改め、開口部の欄干を廃止している。この計画に係わることになってほぼ20年ぶ

りの再会であったが、わずか30坪のこの別荘は難行する平面計画、巧みな屋根のかけ方、建具を引き込み式にした開口部など全体から細部におよぶ吉田五十八独特の意匠によって、竣工後70年近い年月の隔たりを感じさせない新鮮さと豊かな内容を備えた建築であり、20年前の印象と何ら変わるところがなかった。この惜櫟荘の新しいものとなった平説家の佐伯泰英氏の要望は吉田五十八の設計を尊重して、この別荘を長く

保存できる手立てを講ずるということであった。そこで保存のために、建物を全解体して復元することになった。しかし当時の図面は100分の1の平面図、立面図、数枚の伏図、その他若干の補足的な図面しかなかったので、現況調査と並行して実測を行った。現況調査では浴室周辺の不同沈下、無筋コンクリートの基礎に複数のクラック、北側の土台の一部の腐食、その他、全体的に汚れ、

傷、劣化、外壁のクラックなどが確認され、復元であるから旧材を再用するのが原則であるが、実際には再用、買えない材料もあった。解体の結果、女中室北側と玄関土台に腐食があった。柱では和や外壁の北山杉の腐食も土台足下内部が腐食していた。土台、柱で腐食がある材はすべて新材に取り換えた。軒先は広小舞と淀、破風には登り淀に腐食した部材があった。これらは補修できるものは補修して再用し、補修不可能なものは新材に取り換えた。その他、再用できなかった材料は屋根瓦の一部、浴室の石材、外壁のレンガ抜き落し、台所の仕上げ材、調理台、女中室の漆喰壁、居間南側の雨戸が主なものであった。その他の構造材、造作材、仕上げ材、建具は必要な補修を施してすべて再用した。本工事で必要な新規材料と補元した屋根瓦には十成とやり度修理と記した。

解体の過程で思いがけない発見もあった。居



敷地北側から見る。西側の崖地（写真右手）に対し、必要とされた高さ1mの鉄筋コンクリートによる断崖（西側の壁）を築き、土を上げることで対応している。もともと小屋が建っていたキッチン（昭和46年、写真左側）を移設（写真手前）。窓框は台端のみの防虫紙を敷き、その他は通気を取るためにスズ板を土居貫きしている。

間と和やの外壁に向する開口部の小屋の中に軒桁と内法の桟の間で小屋筋違いのように部材を組んであったこと^{*1}（写真参照）と居間の西側と東側の大壁の中で軒桁をトト2段に分割して押かけの筋違いが設けてあったこと^{*2}、そして居間南側ト屋の軒桁にジベルを用いた合わせ梁が組んでいたこと^{*3}である。このうち、建物の腰貼りに用いられた自然石は解体時の破損分は補充したが、他の軒内、雨落ち、玄関ポーチの石畳は旧材で復元できた^{*4}。設備に関しては、竣工当時は居間、和室、便所に温水ラジエーターによる暖房設備があった。温泉の湯を利用したためと思われるが、早い時期に撤廃しなくなったようである。その後、時期は不明であるが居間と和やにエアコンが設置されていた^{*5}が、今回はこれを隠ぺい式に改め、吹出しと吸込み口は目立たないように処理した^{*6}。室内の照明器具のうち竣工当時のものは補修して再用している。給排水衛生設備は新規とし、浴槽に対する給水給湯方式は改めざるを得なかったため浴槽のかたちは若干変更した。その他基本方針に反するか変更した部分があるそれは居間北側から台所西側の屋根に軒樋を設けたことと、中庭を囲う塀に通風用に虫籠窓を開けたことである^{*8}。これはこの辺りに屋根の雨水が集中して湿気と外壁の汚れがひどかったためだ。外構工事で台所西側にあった小屋を撤去して、その跡にブドウ棚を移した^{*7}。北側の塀は木造であったが耐久性を考慮してコンクリートブロック造に改めた^{*9}。表門はすでにもとのかたちはなく、図面もなかったため竣工時の写真を頼りにつくり直した^{*9}。家具もほとんどが竣工当時のものであるから木部は塗装し直し、椅子の皮は張り替え。

今回の工事は解体復元であるから、現行の建築法規や静岡県条例などに対応したものでなければならぬ。基礎と耐力壁の設計、地震時のフレーム解析による安全の確認は株式会社建築構造研究所に協力を仰いだ。「惜櫟荘」は吉田五十八の大壁式の意匠に不可欠な壁の塗り直しやハッカケが多用されている建築である。惜櫟荘を設計していた頃は伝統的、和風建築の線の厳格さを嫌い、線を彫削することによって和風建築の明朗さを追求していた。惜櫟荘の居間では小舞の端、無しの、鴨居も見付けが見えないようにこけを端までやり回しているのである。壁の出隅、入隅にも柱はない。伝統的な和風建築と比べるとあるべきところにあるべきものがないような建築である。大壁部分にある柱に対しても壁はチリなしで穿ることを求めている。戸の表尻に不要な線はことごとく排除しようという姿勢である。私が身近に見ていた昭和30年代後半以降の吉田五十八の意匠と基本的な考え方は共通しているが、この当時は後年よりはるかに原理原則に拘っていたのがよく分かる。ここまで踏み込み、拘ることによって吉田五十八は独自の作風を確立して和風の境界を大きく広げたのである。（板垣元彬）

*「惜櫟荘」の竣工当時の姿は『建築世界』昭和8年1月号と『新建築』（4303）で見ることができる。

惜櫟荘（旧岩波別邸）

SEKIRE KISOL
静岡県熱海市

設計 吉田五十八
soya Yoshida

解体復元 板垣元彬建築事務所
M ITAGAKI ARCH TECT

長く保存するための修復工事

061 47

平面図 縮尺 1/100（赤字は文章口と対応）



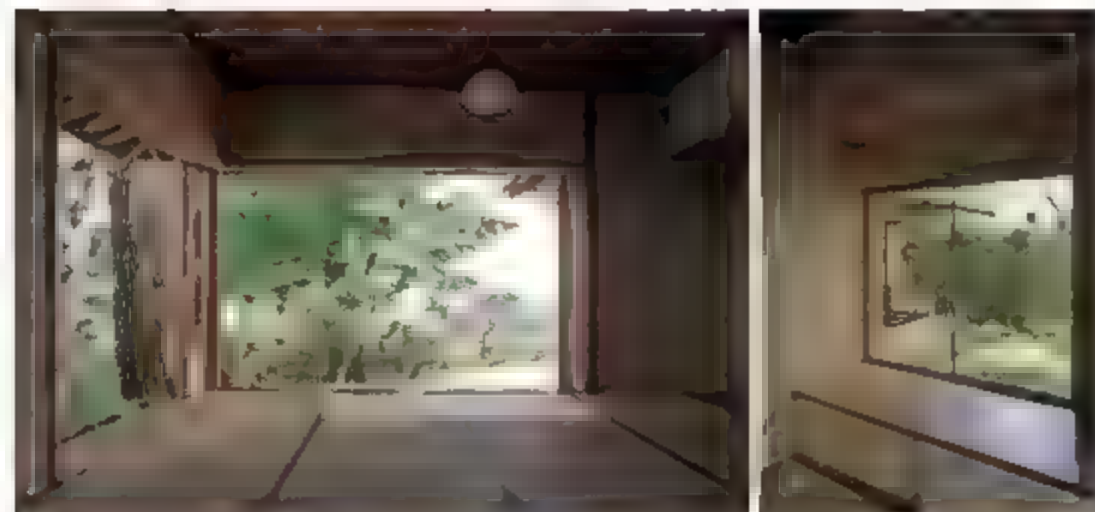
両側外観。写真左手の古木は作品名の由来「樹くぬぎ」を指し、でもある樹の木。
 既存材料はできるかぎり修復して使用。外部の化粧材は和室外部角の北山丸太 与真右手 と便所上部の墨模化粧垂木 本を新材に変更。
 また広小舞 定、登り定の 部を補修 または新材に取り替えた。



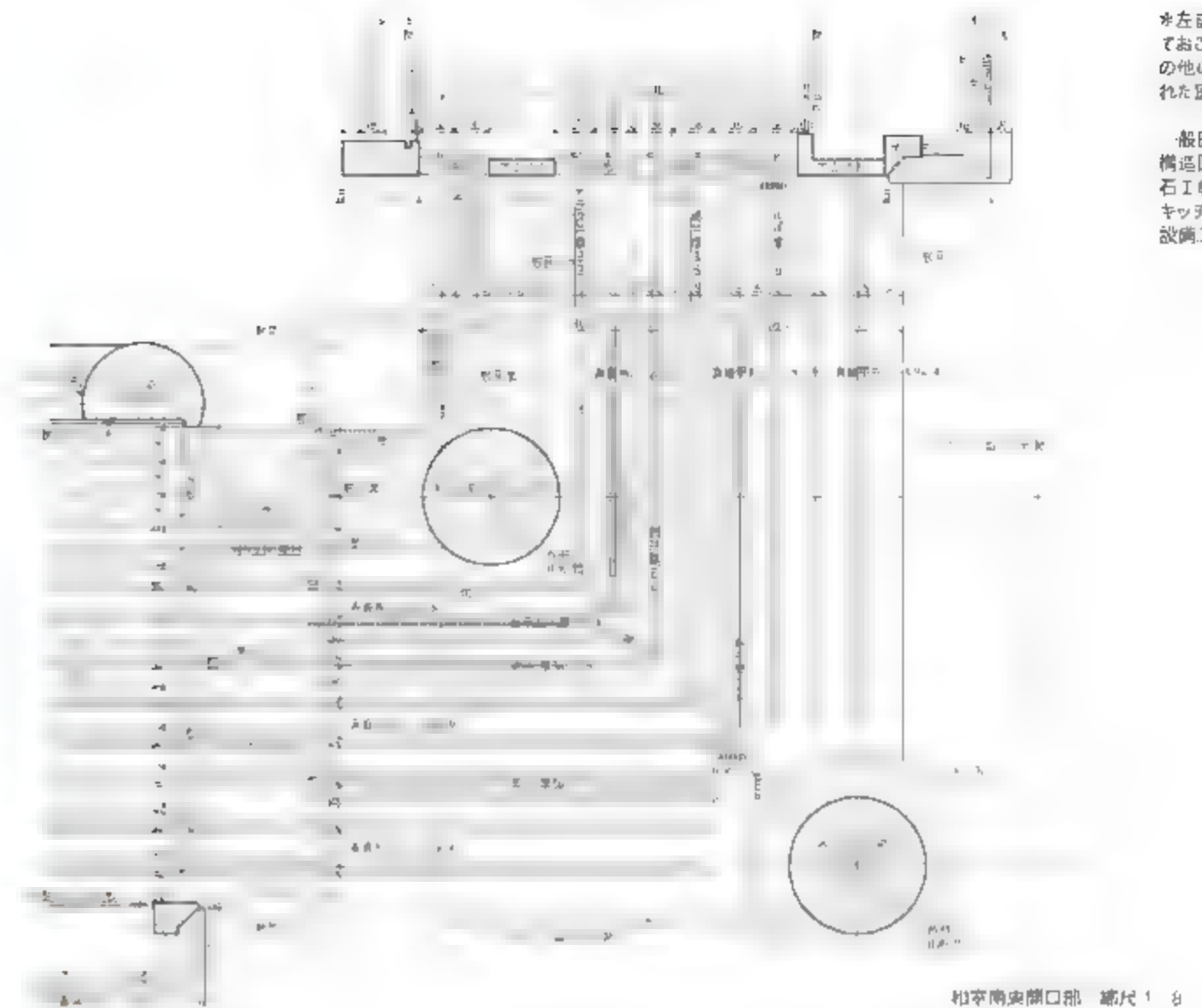
「和」がテーマのインテリアデザイン。和の要素を取り入れ、現代の生活スタイルに合わせたデザインを提案。和の要素を取り入れ、現代の生活スタイルに合わせたデザインを提案。



和室開口部は障子とガラス戸、欄干と開戸で高さを造り、室内から見ると軽明、敷居の存在感を弱めている。
戸表壁下地の木階は土間まで下り、下階部が腐食していたため、今回の改修にあたり、うす基礎を打ち、腐食を防ぐ納まりに変更（96頁の水廻り部分による原図写真参照）



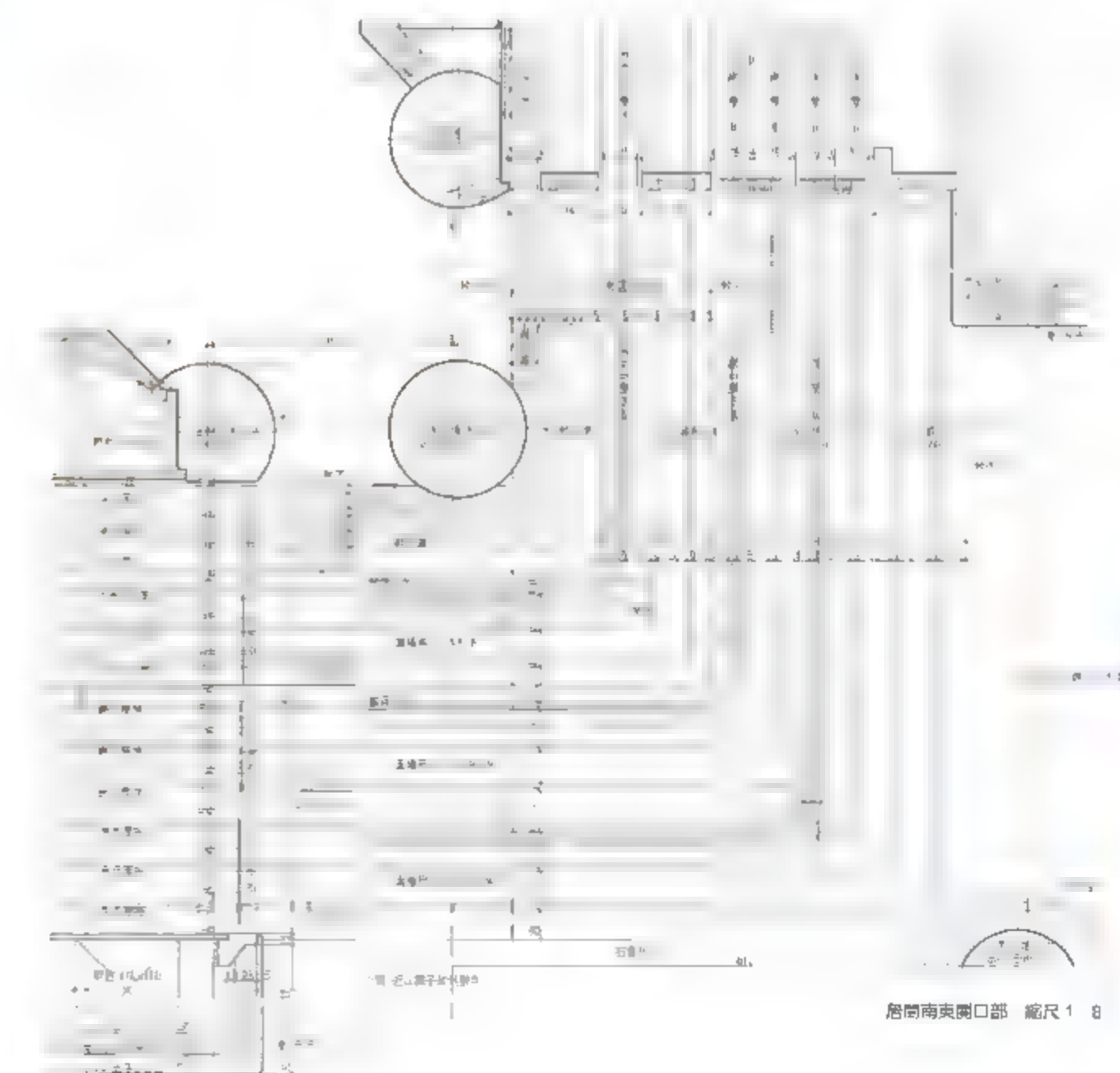
左 和室からの眺め。天井高3,020mmの居間に比べ、和室は2,380mmに抑えている。和室南東角の柱は徹元に腐食があり新材に変更。／右 次の間から庭を介し、浴室を見る。次の間の地役上の落天井と小壁はハツカゲの納まり。



※左記図面は現況調査の後、水廻り工務店によっておこなわれた原寸図を8分の1に縮尺したもの。その他の図面は、今回の修復工事に合わせて描かれた図面は合計273点に及ぶ。

・般図 61点 原寸図 86点 経具図 72点
構造図 24点（担当／堀中建築構造研究所）
石工事 15点 金物工事 8点
キッチン工事 2点 造園工事 1点
設備工事 14点（空調設備／オーディオ事務所）

和室南東開口部 縮尺 1/8



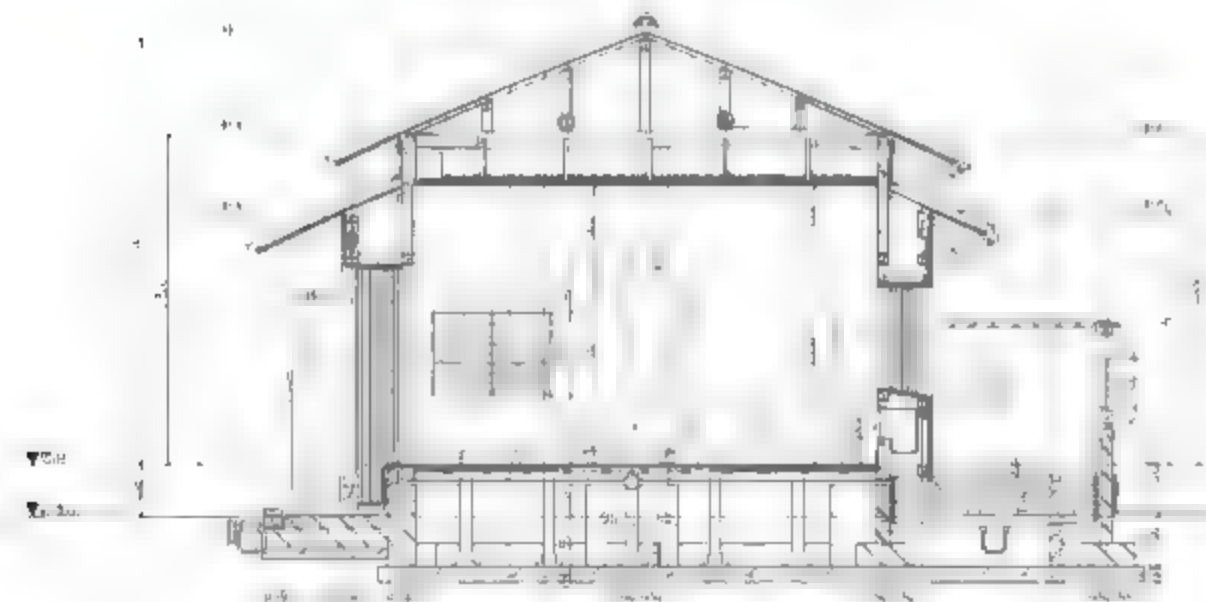
居間南東開口部。居間は障子を閉めると隔柱が半分に現れるのに対し、和室は障子を閉めると（左群組図参照）。戸鉋壁付にはスギ丸太の付柱を付加した「大壁出壁」。



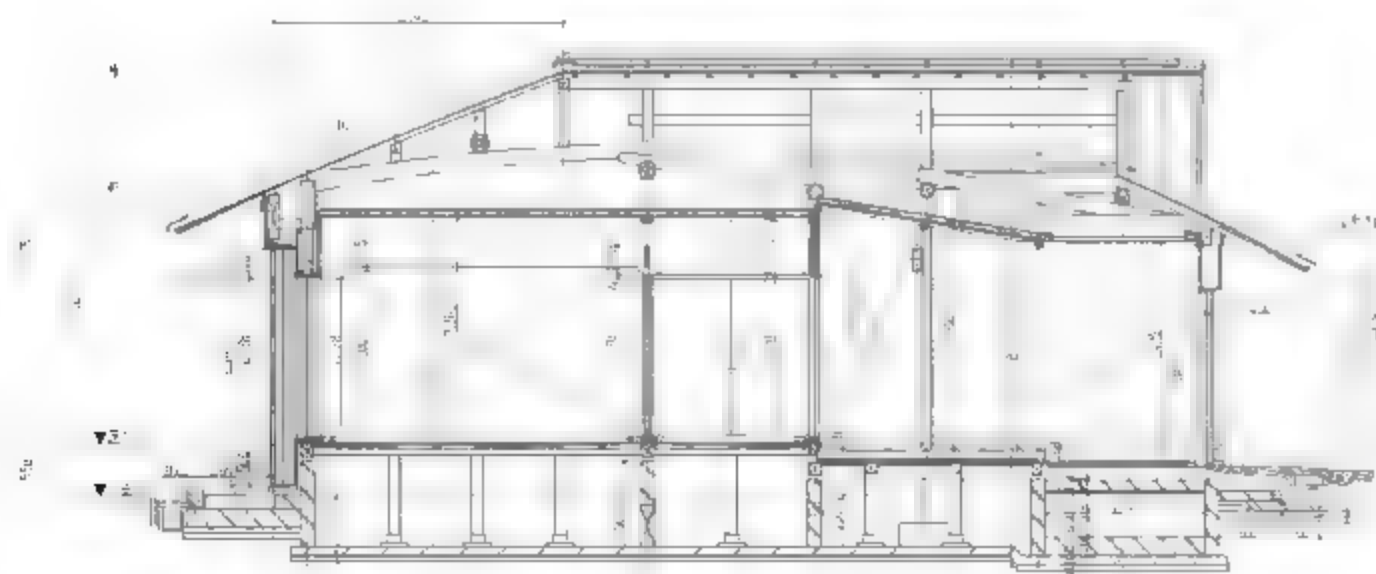
居間南東開口部 縮尺 1/8



左 居間北面開口部下にあったヒランエーターボックスの1階部分は御吸込み口に変更。西面開口部も大戸と壁の間に窓出し口を設置。書斎西面開口下部の壁を利用して座に対する防土壁代わりに基礎をやり直した。／右 中坪の北側壁には虫縁窓を開け、通気を確保。また時計を設置した。



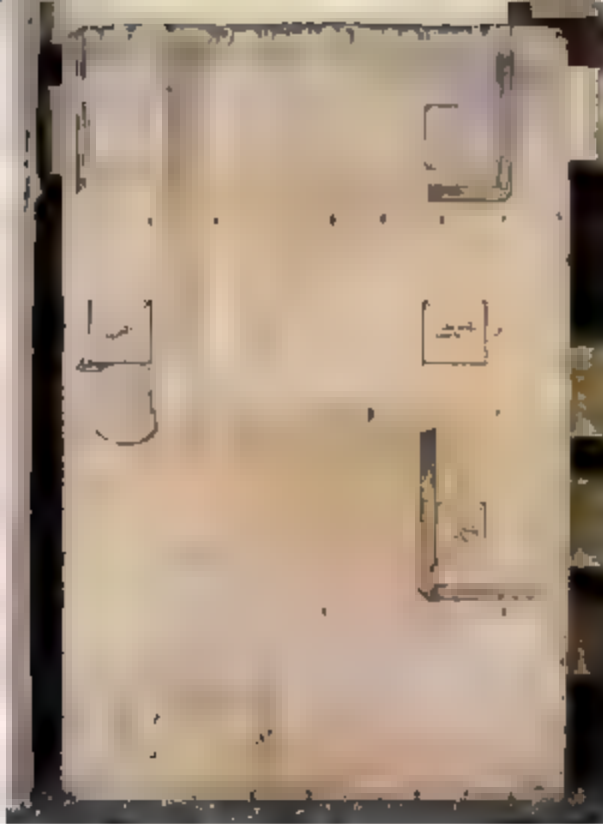
居間断面図



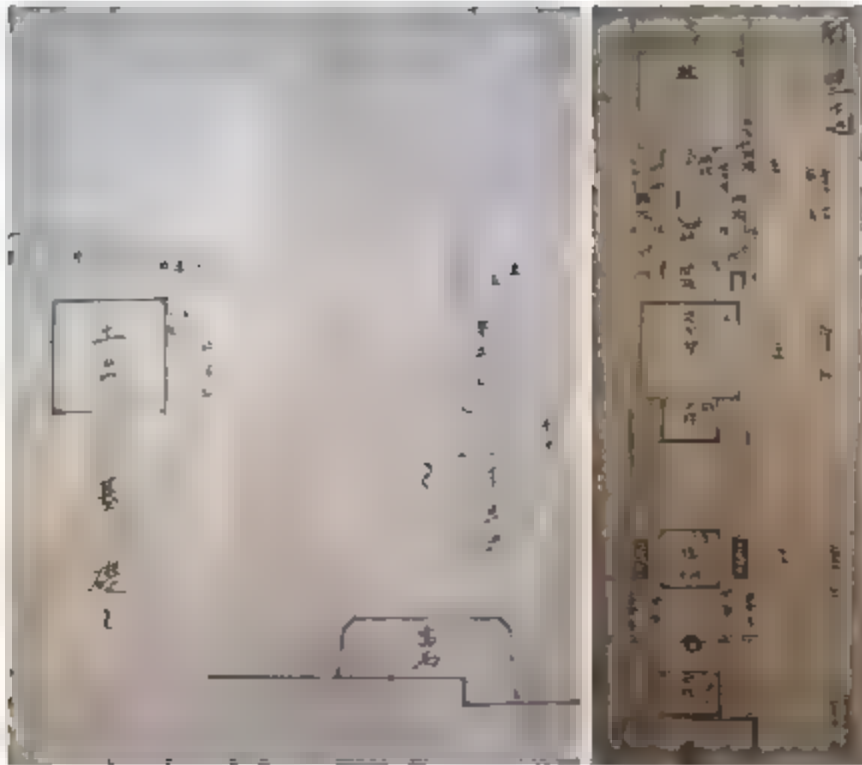
和室回り断面図 縮尺 1/100



座下の互も障子の材料をそのまま使用している。障子当時の記述には「土間から居間への通路は障子のまま出入りできるように互も障子にした」との記述がある。



解体時に発見されたベニヤ板に描かれた居間南面開口部の原寸図。断面詳細図(上下)、平面詳細図(中)。12本分の鴨居の削りが検討された後が残る。



左 和室南面開口部の引き込み部の二番下量。土間まで下ろした戸袋窓木組の骨元が露出していたため、改修に合わせて土基礎を打ち土台を敷いている。／右 改修にあたり基礎までアンカーボルトを落とし、またベニヤ板で間柱を両面から挟むなどの構造補強が行われた。(上記2点共に水澤工務店が現場で描いた原寸図)



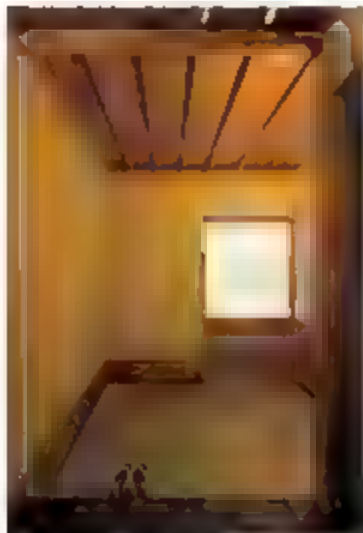
左 両面および東面開口部のまぐさをつないでいた製作会機。使用部位については97頁下の青井さんのスケッチを参照。／2 居間南東面開口上部の幅 0.5mmの材を用いた筋遣い。下層の軒桁に合わせ梁が用いられていることが分かった。／3 12本の建具が納まる鴨居。写真奥には居間東面大壁の中の押付け筋遣いが見える。／4 和室南面開口上部の筋遣い。／5 本場にある水澤工務店に保管されたベニヤ板に描かれた原寸図。

「明朗さ」の背後にあるもの——吉田五十八「惜憐荘」70年目の解体復元

青井哲人(建築家)

吉田五十八の「惜憐荘」岩波別荘を訪ねる機会を2度いただいた。1度目は保存修復工事に入る前、2度目は竣工から1年後。いずれも今回の設計者・板垣元彬氏と、工事を担当した水澤工務店の船泊・樹氏が「中にご案内ください。編集部の皆さんとも一緒に車に乗り、また庭に立って、いろいろな議論をした。板垣氏は1963〜77年に「吉田五十八研究室」勤務されていたし、船泊氏は大学時代に吉田五十八を研究したというから、竣工から70年の後に「師」の設計を解体して組み直す作業は、おふたりにとっても得がたい、もうひとつの「復讐」でもあったろう。

最初の訪問は2010年2月8日。太平洋を見下ろす新血地に閑静な邸敷とマンションが混じる。松樹と石垣と石燈の風景に向かって降り、敷地を囲める石垣を鉤の手に巻いて、昇るアプローチをいくと玄関に



海州産青石による玄関。

来る。褐色のリシンで仕上げられ丸屋根の軒で抑えられた水平に長い人壁に、白い障子のパネルが際立つ。外観のないこの障子戸を引いて玄関に入ると、1間は吉田の四角敷きで、とり版が低く抑えられているために数瓦の硬質な廊下へとそのまま連続していく。進路を右手に取る——黒い床と角柱がつくる静かに引き締まった空気がまだ身体を包んでいる——ところが、その先のドアを開けた瞬間、海へのパノラマが開けた。高い天井。人らかな居間だ。廊下とは対照的な明るい張子の面がつくる空間。逆光を浴びてかすかにジグザグの陰影を浮かべる久松製りの床面が、迫りかかるような海面と呼び合う。

この家は驚くほど簡明でソリッドな姿をしている。居間から和室へと移行して折れる特殊リシンの無言の壁面が、居間でも和室でも、それぞれ先端と上部小壁からなる逆L字型を残してくり貫かれたような構成だ。スレンダーな軸組の透視性と、歴史的規範を踏まえた豊饒な差異で魅せる従来の数寄屋とはまるで異質だ。吉田五十八という建築家が数寄屋に出发して数寄屋を遠く離れていったという頭では知っていた事実がこうして身体的実感となり、それがさらなる技法や構成の解読へと繋がり立てる。

吉田五十八が探求し獲得した「新興数寄屋」とは何だったか。「吉田流」ともいわれるその独特の様式の特徴については、よく引用される伊藤ていじの6か条を参照されたい(※資料)。吉田にとって、西欧に比肩する近代の日本建築は「明朗性」という言葉に沿って探求されるべきものだったが、彼はそのため、構造と空間を分離するという、一般的なモダニストの教義と

は反対の道を選んだ。すなわち、真壁を基本とする木造の数寄屋から「多すぎる」「うるさい」線を消去し、かつ伝統的な木組の支配から脱するために、吉田は人壁を多用して構造上の軸組を隠し、そのうえで化粧材を付加して意図に合う構成を実現しようとした。のちの吉田事務所の人たちはこれを「人壁真壁」とも称したという。吉田流では建具が極端に人型化し、しかも枚の数が切り詰められるが、これも同様の「明朗さ」のためである。人壁に関連して特徴的なのは「押込戸」、つまり障子・ガラス戸・欄干・雨戸などの建具の一切を戸袋へ押し込んでしまう手法で、こうすれば建具の線が残ることのない完全な「開口」が得られる。戸袋といっても、中空にした分厚い人壁の間に数層・数段がそのまま延長され、そこに建具をまっすぐ滑らせて消してしまうのであるから、そもそも建具が構造上の柱筋上を走ることはできない。つまり、構造と建具の関係もズラされている。

こうした独特の様式を、吉田はおおむね1930年代半ばには確立した。その探求の過程に、岡村仁一という京都出身の大工棟梁との、緊張感に満ちた相互批判的な協働があったことを、中谷礼一郎は小林占彦邸の解体工事を報告しながら説得的に解き明かしている(注1)。「継承的技術者」としての岡村と、数寄屋を脱出して独自の「近代建築」を獲得しようとする吉田、1926年にはじまる岡村との批判と触発の入り交じる格闘は1935年の吟風荘を最後に終わる。吉田五十八を理解するうえで、1935年は重要な節目である。

惜憐荘の設計が始まったのはおそらく1940年であり、吉田流確立後の標本ともいふべき仕事である。岩波の氣に入りの別荘となったこの建物は、吉田自身も好

きな作品はと問かれて折を折ることがあった。板垣氏は、先にふれた岡村との協働時代の作品・小林占彦邸(1933年竣工)について「古き」が明らかだとおっしゃる。逆に、惜憐荘にはある種の「徹底」と「乱暴さ」があるとも。占彦邸は、細部には吉田流確立への布石となる実験が見られるものの全般にまだ伝統的であり、逆に惜憐荘はどんなに小さくともすべての開口部を徹底して押込戸とするなど手法がドライブしている感が随分にある。ちなみに岩波別荘は、まず開口部に相対して清水組に設計家をつくらせた後、吉田流の新興数寄屋の存在を知り、欄干=清水のプランを踏まえた設計を吉田に依頼したという経緯がある。プランの人壁は踏襲されているだけに、かえってその修正点に吉田の意図が鋭く読み出せるのだが(注2)、ここでは筆者なりに居間南側の人間に集中して観察してみる。

この南向を開け放つためには、12枚(1)の建具を南東角から北および西へと押し込むための分厚い戸袋、すなわち中壁の人壁が必要である。そのうち北側の戸袋は隣の小室側に食い込み、それが1枚間に間幅という伸びやかな床の間に適度な分節を与えるのだが、他方の西側ではスクエアな居間の輪郭から戸袋部分を突出させ、その背後に青森スペースをアルコーブ状に張り出させることでプランに吸収している。そして、この中空人壁が、普通の戸袋のように壁面から折伏で飛び出すようでは「うるさい」から、南側は1間レベルに敷かれたレールを走る特人の板戸とし、戸袋の壁を1間まで下ろしているのだ。庭から振り返る外観の、あの簡明でソリッドな構成はここからきている。戸袋となる中空の人壁は2尺5寸(約75cm)ほどの分厚い壁に見えるわけだが、実は柱筋を「重」にしてつくられている。思々で約2尺(約60cm)のピッチだ。居間南東角に2本、対角線上に北山杉の丸柱を立てているのもこれに対応しており、つまり建具のすべてがこの「重化された柱筋の間を走るのである。南東角の丸柱のうち1本は外部の土間上、ほかの1本は内部の床の上にそれぞれ独立するが、室内意匠の観点から、後者の丸柱に対応させるべく西と北の戸袋の人壁にあたる箇所化粧の丸柱を添え、これに壁を斜め当てて柱を視覚化する技巧が施されている(93頁詳細図を参照)。

すでに述べたように、通常の障子や襖と違って、押込戸とするなら建具は柱筋から外れていなければならないが、いま注目している居間の南南開口では、建具12枚が走る軸に基づき柱筋を「重にするという」構造的解決」さえもが(かえって)要請されていることに注意し

よう。しかもこの2尺のギャップが小室組の架構ではいわゆる身舎と庭の関係となって現れるのだから驚かされる。庭部分の小室を連続させるかたちで和室の屋根を挟み、そこから風雨や玄關回りの屋根を導く。何という緻密な操作の連鎖だろうか。興味深いのは、構造と意匠、構造と建具とが分離された後に、しかし取り留めのない放縦に陥るのではなく、たしかに緊張感ある別様の統合へと到達していることだ。それらむしろトップダウンのシステムの統合ではなく、「明瞭性」という命題から導き出された押込戸のような「部分のルール」を、グリッドシステム(図1)の明瞭設計/小室架構/内外の立面構成/部屋と部屋の相互関係といったものの間を次々に連綿的に往還しながら徹底させ整合させていくような思考と手の運動だ。戸袋/戸袋ではいかにも安定して見えるだろうが、惜憐荘はその背後にざわざわとした揺らぎを潜らせているのだが、吉田はそれを手はずけ支配下に置く感覚をきつと体得したのだろう。

2012年5月19日。2度目の惜憐荘訪問。板垣氏の設計により、ユーティリティのアップデート、中庭の増設、今後の維持や制度の要請を踏まえた基礎回りの改善などのほかは、惜憐荘オリジナルが忠実に残っている。2年前の記憶ともまったく違ふ感がない。板垣氏にご案内いただいた後、解体修復工事の進捗で得られた新たな知見をうかがうことにした。さまざまな金物の使用、居間の天井位置を現場で切り下げる修正をした軌跡……など、興味深い事実ばかりであった。居間内側の16.5尺(約5m)の無柱人間戸についていえば、その上部の小壁の中身は、柱間に載る50cmほどの化粧材から、その下に渡る内法の化粧材を束で吊り、その間に斜材をいくつもタスキにかけるという、思いもよぬ人かかりな構造であった。大断面の桁に

対して桁を囲め、桁の下面に幅50cmにもなる鴨居。5つのピースを実別ぎと(蟻塚で留めずもの)を取り付けていたのである。このほか、居間内側のいわば“建築化された戸袋”の内に張られていたベニヤ板の裏面に、原寸図が描かれていたのが見つかった。開扉りを含む設計を原寸で確認するために大工が描き、その後、資材として見えない部分に使用したのである。新木場の水澤工務店に保管されていると聞き6月22日に訪れた。そこには今回の保存修復工事のために大工が描いた多数の板図と共に、半ば偶然に散点だけ残され発見された70年前の板図とが並べられており、それを見ながら板垣氏と船泊氏の説明や解説をうかがった。原寸を読み込むと、あらためて吉田五十八の刀技の流線というべき尋常でないバランスのありようが実感されてくるのだった。

板垣さん、船泊さんの話を元に青井さんのスケッチした居間 和室の南開口上部の納まり概念図(見取図)



※資料 伊藤ていじによる吉田流「新興数寄屋」の定式化(『吉田五十八作品集』1980年、新建築社)
大壁きつりによる構造と意匠の分離 整理〜木割からの解放
2 鴨居の吊り束の廃止と吹き抜けの小壁
3 希薄 横長の障子
4 押込戸の考案
5 工場生産の新しい材料の積極的な利用
6 レベル差のある部屋、椅子式の導入
筆者注 なお、惜憐荘では、壁は吹き抜けでなく繁華の大壁であり(居間 和室ほか)、また和洋式の床レベルによる調停は主たるテーマとなっていない。

※注
1 中、武笠修「数寄屋の蔵」(1995年、丸善)
2 真壁修「吉田五十八設計の「岩波別荘」について」(日本建築学会大会学術講演要覧集、2007年8月)

※その他の関連文献
吉田五十八「近代数寄屋住宅と明朗性」『建築と社会』1935年10月号
『吉田五十八建築作品集』(1949年、日暮書店)
『現代日本建築家全集3吉田五十八』(1974年、二見書房)
『吉田五十八作品集』(1976年、新建築社、改訂版 1980年) 磯崎新「建築家一九二〇年代—系譜と脈絡」(1978年、鹿島出版会)
吉田五十八「鎌倉抄」(1980年、新建築社)
『数寄屋巡りの詳細—吉田五十八研究』(1985年、建築資料研究社)
砂 孝雄「建築家吉田五十八」(1991年、墨文社)
『吉田五十八建築展(図録)』(1993年、吉田五十八建築展実行委員会)
・『吉田五十八とその流れ』(1993年、学芸出版社)
・青井哲人「吉田五十八 新しい普遍が日本建築を求めて」(黒田智子編「近代日本の作家たち」より、2005年2月、学芸出版社、

惜保荘 (旧岩波別邸)

所在地／群馬県新田市
主要用途／別荘

設計

吉田五十八 (94 年)
解体担当 板垣元彬建築事務所
担当／板垣元彬
構造 梅沢隆興構造研究所
担当／梅沢良 五+嵐有紀 (元所員)
冷暖房換気設備 ティエノス事務所
担当／村瀬量
電気 給排水設備 水澤工務店
担当／野島博司 鈴木保明 (共に元社員)
造園 岩城 担当／——村善之

施工

建築 水澤工務店
担当／吉野延男 相沢正樹 広野勉
冷暖房換気・電気 給排水 平和エンジニア
担当／日吉慎次
造園 岩城 担当／西田浩行
家具 高島屋スベ スクウェアノ 担当／——村孝

構造・構造

主体構造 構造 木造在来工法
基礎／鉄筋コンクリート布基礎
階数 地上 階
最高の高さ 5.157m
敷地面積 622.41㎡
延床面積 114.93㎡ (容積率13.93%)
地床面積 111.49㎡ (容積率 3.55%)

工程

設計期間／2008年9月 20 0年 月
工事期間／20 0年3月～20 年5月

敷地条件

地域地区 準 種仕居地域 防火指定なし
第 種高度地区

道路幅員 両4.8m

外部仕上げ

屋根／瓦葺き
外壁／シン酸セメント
開口部／木製扉具

内部仕上げ

玄関

柱／スギ大面取り

床／満洲産青石四半敷き

壁／聚楽

天井／スギ中巻板樟榎天井

廊下

柱／スギ大面取り

床／敷瓦

壁／聚楽

天井／スギ中巻板樟榎天井

浴室

床／花崗岩・いし仕上げ

壁壁／花崗岩不磨き

窓 天井／ヒノキ羽目板張り

浴槽／花崗岩不磨き

シャワー／水栓金物／TOTO “MH40CCR

厨房

柱／スギ削り丸太

床／オーク矢張り

右 表門から石垣沿いに建物にアプローチする。／99頁 玄関土間の石畳は改修前の配管のまま別の場所へ保存し、復元された。玄関前の塀は今回の改修にあたり不造からコンクリートブロックへと変更。

壁／聚楽

天井／聚楽 壁壁スギ 目地神スギ

和室

柱／北山丸太 床柱アカマノ削り丸太

床／畳 床の間地版唐マノ

壁／聚楽

天井／スギ中巻板樟榎天井

設備システム

空調

冷暖房方式／個別エアコン／
熱原電気熱源空冷HP互動式
換気方式／自然換気 強制換気
その他／電気床暖房

給排水

給水方式／市田舎給水方式

排水方式／合流処理浄化槽

給湯

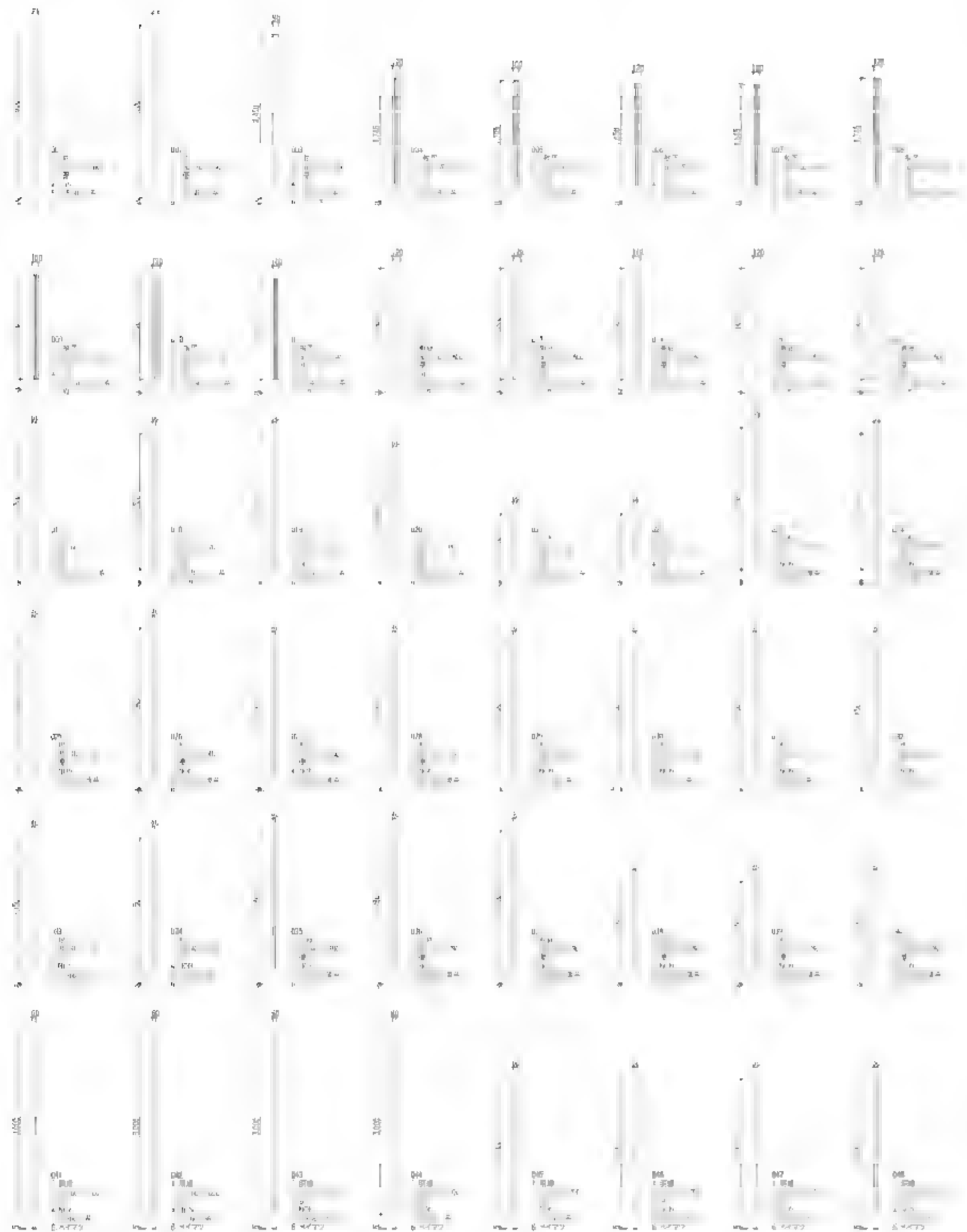
給湯方式／ガス給湯器
暖房／新産暖炉と暖房

施工時の写真を取りこんで作られた表門（配管図▲マーク部分）。高さは 800mm。



配置図 縮尺 500

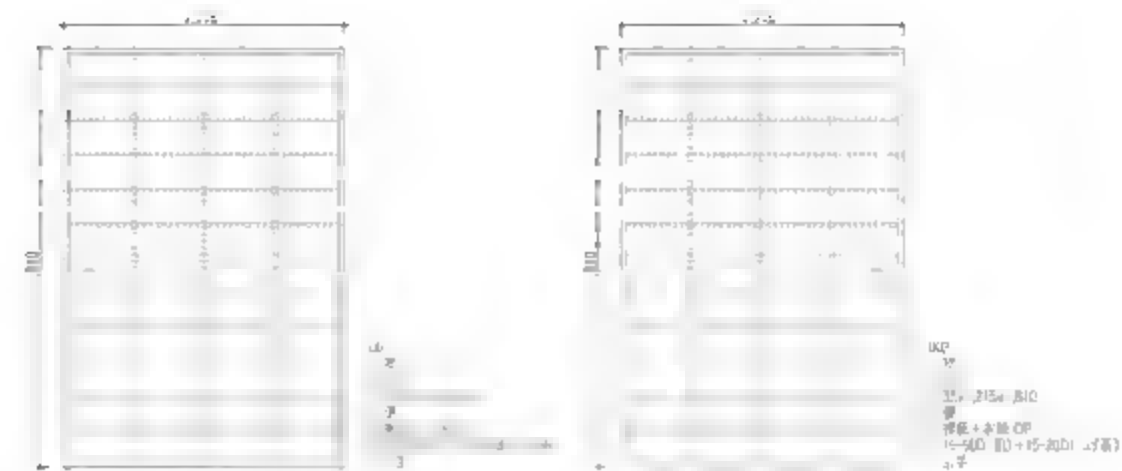




「神泉のリノベーション」
東日本大震災の影響で、一時的に建築資材の入手が困難な状況での計画であった。そこで既存の部屋の柱、梁、根太、野縁などの木材を再利用することにした。解体して材料を確認しながら、どのように利用するか、検討を進めた。

（能作）

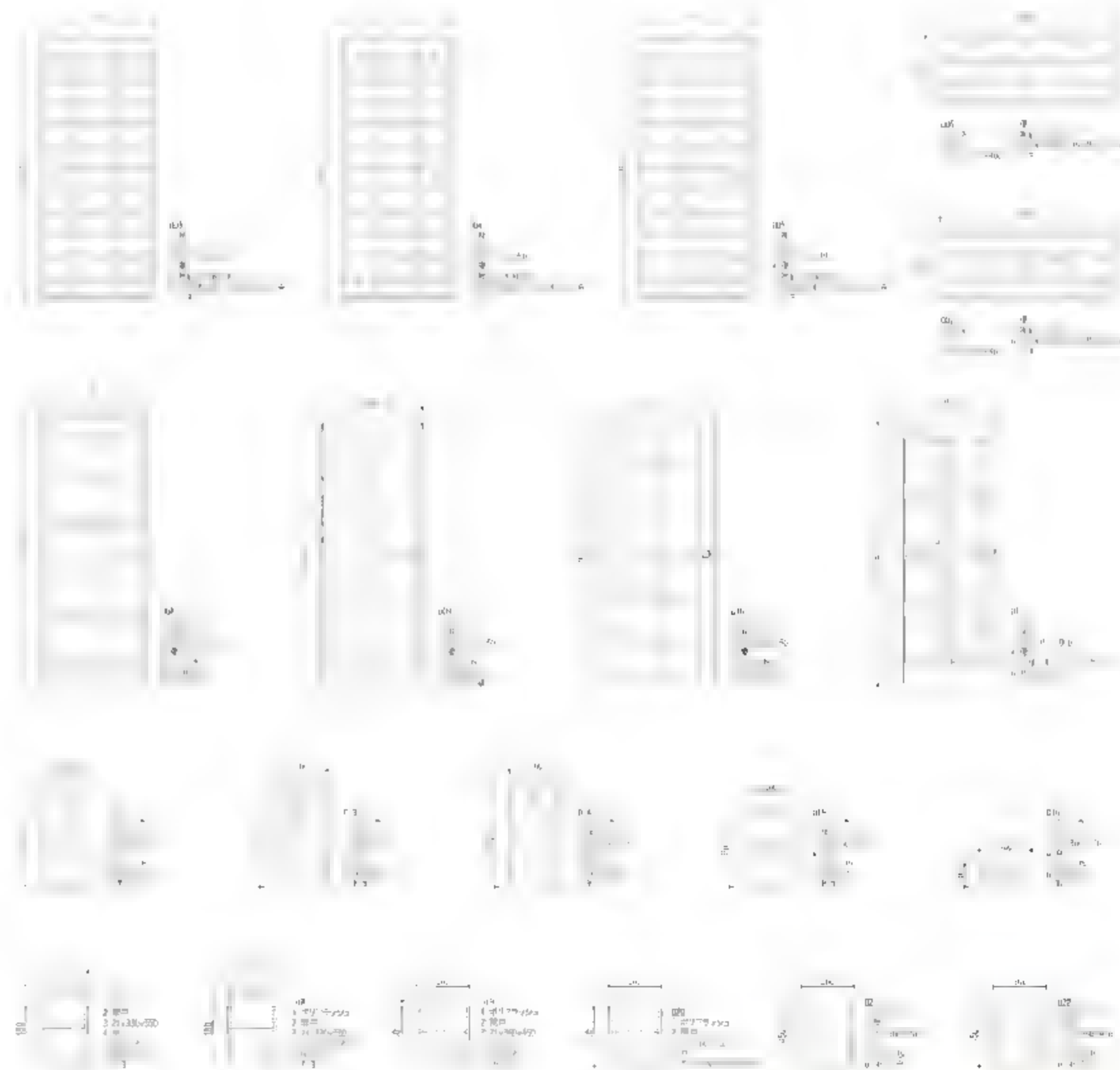
既存の部屋の柱、梁、根太、野縁などの木材を再利用することにした。解体して材料を確認しながら、どのように利用するか、検討を進めた。



神泉のリノベーション 池袋のリノベーション

東京都渋谷区
東京都豊島区

能作淳平建築設計事務所 中田製作所
junpei nousaku architects
HandiHouse project



既存材リスト 縮尺 1/80 (100頁「神泉のリノベーション」) 縮尺 1/40 (101頁「池袋のリノベーション」)

「池袋のリノベーション」
既存の部屋にある障子や網仕切りを再利用する。障子の中には襖やポリラッシュ戸、ガラス框戸など、さまざまな種類があった。仕上げ材や金物に手を加えて、もう一度使えるように、どのように器具を並べるかを検討していく。

（能作）

Renovation



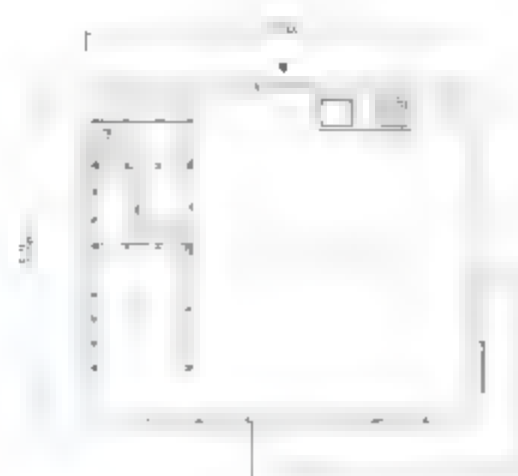
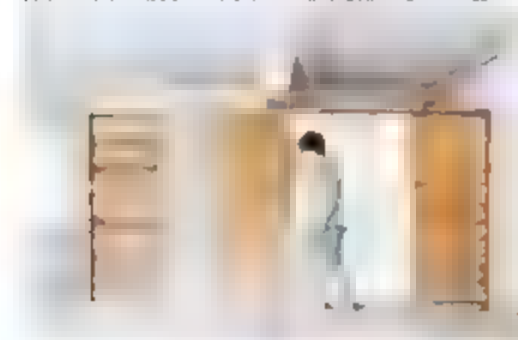
「神泉のリノベーション」内観。既存の間仕切り壁を撤去して、ワンルームに変更。床はフローリング、下地を剥がしたのち、モルタル仕上げ。既存部に用いられた材料でつくったボックスが室内に配置される。

神泉と池袋のふたつの物件は集合住宅の一般的なサイズである4畳半と6畳の部屋でつくられた2DKの間取りであった。また共通して、建主は若いカップルであったため、新たに間仕切りをつくり、個室数を増やすというよりは、間仕切りを取り払うだけで、なるべく広々としたスペースにするという経済的な改裝を提案した。また、取り払った間仕切りから木材や建具などの部材を取り出し、再利用することにした。そう

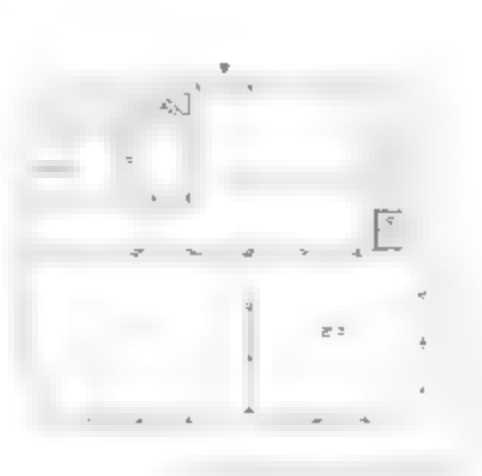
することで、材料代だけでなく、運搬費や廃棄代も抑えることができる。これによって改裝費用は通常の半分程度にまで抑えることができる。「神泉のリノベーション」では既存の木材を組み直して水回りやベッドなどが入るボックスを、「池袋のリノベーション」では既存の建具を1列に並べて、ベッドも入る壁面収納をなるべくコンパクトにまとめ、大きなワンルームの中に置いた。空間の数ではなく、空間のサイズを大きくするこ

とで、住む人の使い方や身振りも大きくなる。たとえば、この部屋だと、たくさんの人が集まって料理や食事をしたり、映画や音楽を楽しんだりすることもできる。間取りが使い方や使う人数を限定してしまうのではなく、なるべく住む人がのびやかに、さまざまな使い方を想像しながら暮らすことができたいと思う。(能作淳平)

ボックスはw=4,050×h=1,900×d=620mm。寝室は床レベルが1,250mm高く、下部を収納として利用。



平面図 縮尺 1/150



改修前平面図

浴室などの機能をもつボックスは既存部に使われた根太や胴縁、巾木などの状態を確認し、再利用してつくられた。設計者による自主施工。



ボックス断面図 縮尺 1/50 (図面下部番号1 既存部で使用されていた部位、2 使用本数、3 部材の大きさ)



ボックス断面図 縮尺 1/50

神泉のリノベーション

所在地/東京都渋谷区

主要用途/専用住宅

家族構成/夫婦2人

設計

能作淳平建築設計事務所 中田製作所

担当/能作淳平 中田裕一

施工

中田製作所+HandHouse project

担当/中田裕一

設備 大明設備

担当/小曾根唯馬 小曾根寛一郎

電気 共成電気

担当/及川典

規模

天井高 2,500mm

専有床面積 33.03m²

工期

設計期間 2011年2月~2011年4月

工事期間 2011年5月~2011年6月

内部仕上げ

キッチン

床/モルタル t=40mm 金こて押え ワックス

壁・天井/既存コンクリートの上、AEP

浴室

床/モルタル t=50mmの上、FRP防水 トップ

コート仕上げ

壁/ラワン合板 t=12mmの上、FRP防水トッ

プス ト仕上げ

天井/ラワン合板 t=12mm パテ仕上げ UP

バスラブ/FRP防水で製作

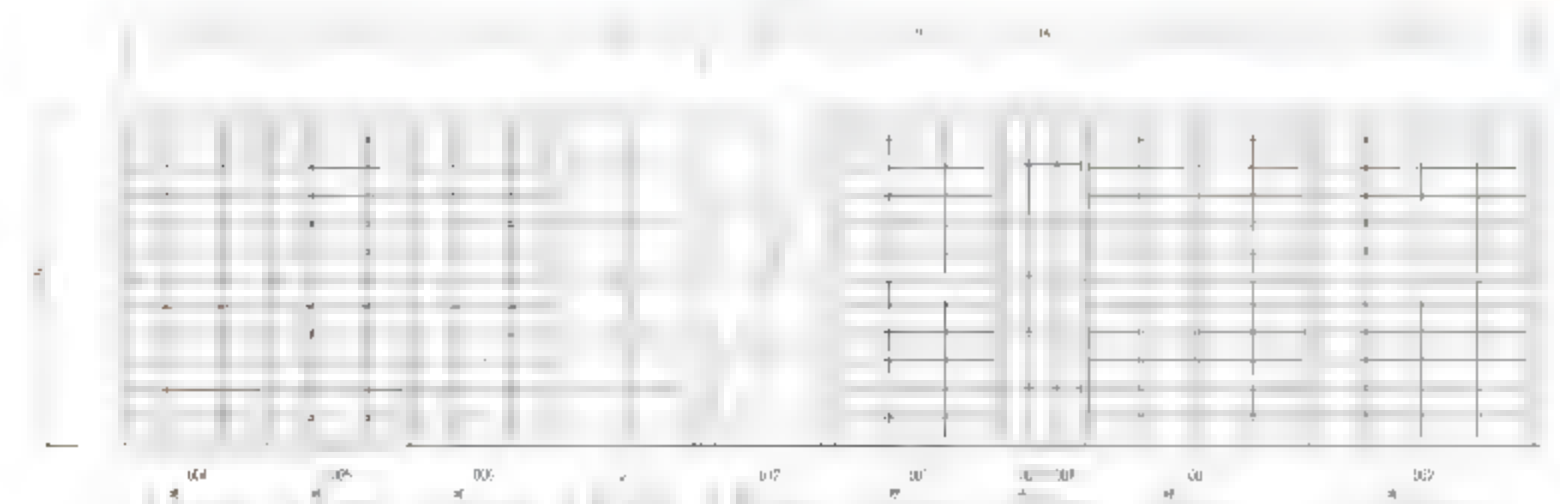
設備システム

空調 冷暖房方式/ルームエアコン

換気方式/窓二重換気

その他/ガス温水式床暖房

給湯 給湯方式/ガス給湯



壁面収納断面図 縮尺 1/50 既存部で使用されていた部位 2 建具の厚さ転用 3 サイズ

辻堂のリノベーション

所在地/東京都鎌倉区

主要用途/専用住宅

家族構成/夫婦2人

設計

能作淳平建築設計事務所 中田製作所

担当/能作淳平 中田裕一

規模

天井高 2,700mm

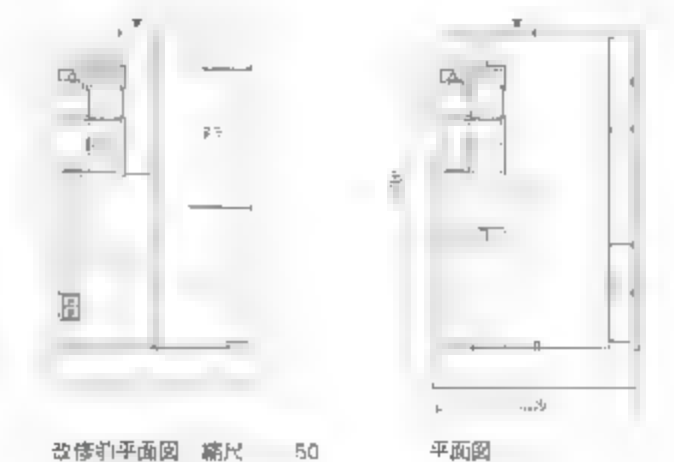
専有床面積 38.96m²

工期

設計期間 2012年5月~

撮影および写真提供(2作品)/

能作淳平建築設計事務所



改修計画平面図 縮尺 1/50

平面図



改修前設備図兼平面図 縮尺 60

新浦安の住宅

House in Shinurayasu
千葉県浦安市

メジロスタジオ
Mejro Studio

Renovation Point

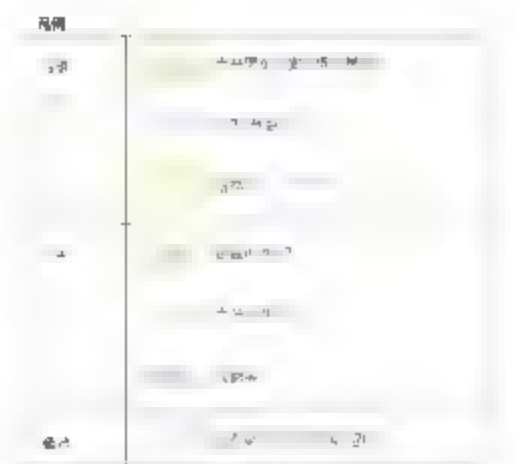
設備配管のリ・プランニングと空間リノベーション



設備図兼平面図

改修にあたっての主なポイント

- * スリープはすべて既存のものを使用
- * ブランスタディとダクト経路の最適化を、同時並行で検討
- * 天井懐の必要な既存設備機器を収納内に納め、フラットな天井を実現
- * すべての部屋の眺望と十分な設備・収納スペースの確保を並列的に検討
- * 設備・収納／部屋／既存躯体をシンプルにみせる帯状のプラン
- * 部屋のカタチと天井のカタチを 致させる



タワーマンションの「戸」を改修する、ということ
JR新浦安の駅前にそびえ立つ築8年のタワーマ
ンションの改修である。建主からは白を基調とし
たシンプルな空間を低コストで実現することが求
められた。計画の途中で先の震災が起き、新
浦安の街は液状化により大きな被害を受けたが、
この建物は幸いにもほぼ無傷であった。

超高層建築物では空調系統などの設備はハイス
ペックな機器が導入されているため、コストを抑
えるには既存機器の再利用が必須である。その
際、通常のリノベーションとは異なる超高層なら
ではの制約をクリアしなければならなかった。
まず、空調設備ダクトを外部に貫通させる既存
躯体スリーブは変更できないため、プランスタディ
とダクト経路の検討を同時並行で行う必要が
あった。また十分な天井高が必要な大形の既存
機器を、どのように納めるかが大きな課題となっ
た。ここでは懐かき必要すべての設備機器を収
納用の天井に納めることで、メンテナンスや更新
への対応を図りつつ高さを確保したフラットな天
井を実現したいと考えた。そうしてすべての部屋
の眺望と、十分な設備（収納）スペースの確保を
並列にスタディした結果、奥行き方向に異なる
帯状のプランニングが導き出され、部屋のカタチ
と天井のカタチが一致した、シンプルで抽象度
の高い空間を獲得することができた。

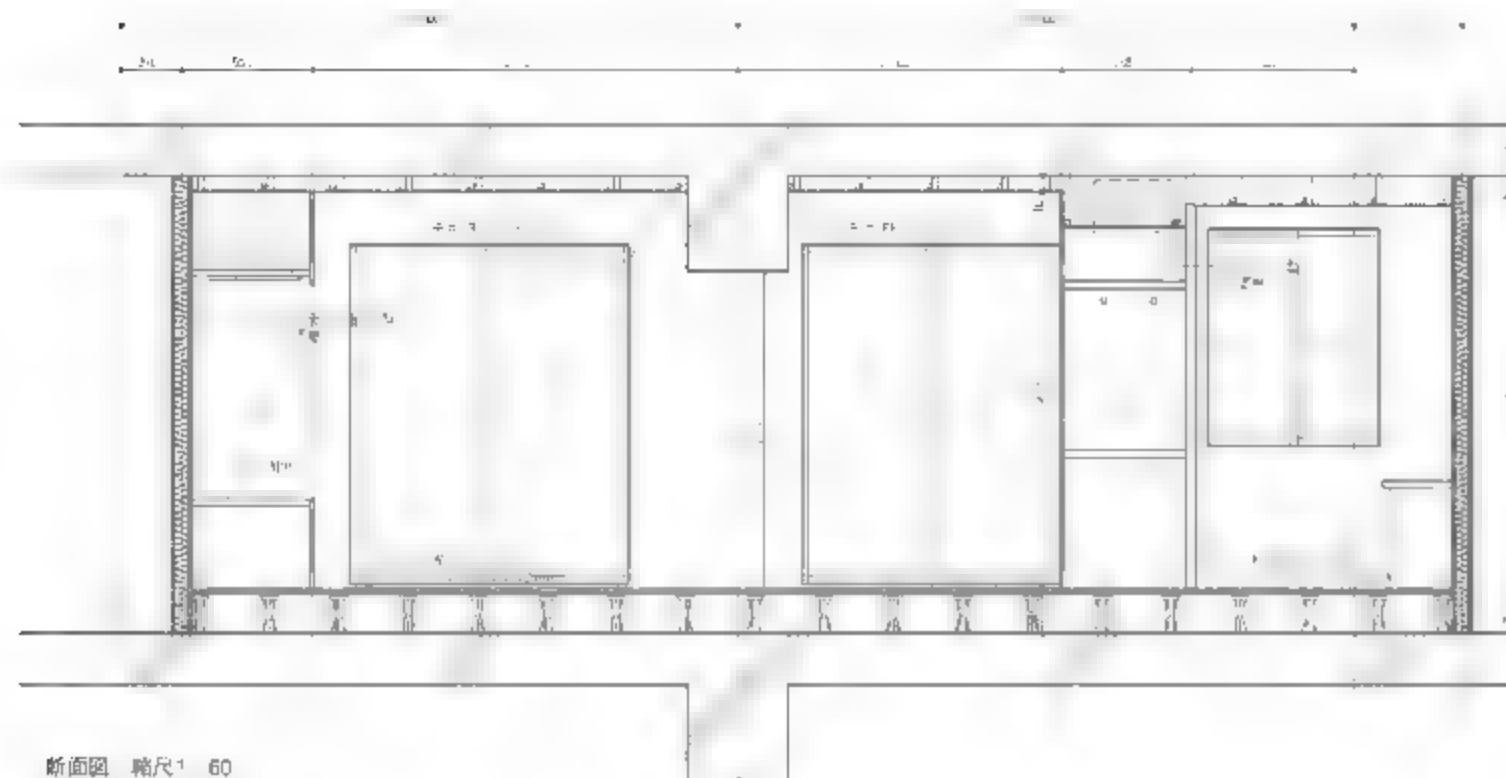
住戸内の柱についても隠蔽せずに現し、空間を
規定する重要な建築的要素として再利用してい
る。超高層ならではのヒューマンスケールを超え
た大きな柱、梁といった構造物が、抽象度の高
い空間の真ん中でむき出しになることで、今回の
強烈な地震力と日常の強大な風圧力が地上へ
と伝達される事実が露わになる。日常生活の中
で、既存躯体が拠りどころとなって地上とつな
がっているという現実にリアリティを与えるのであ
る。3.11以降、超高層の住戸が地上の世界から
線を切られたものではなく、日常と地続きであ
る感覚を獲得するべきだと考えている。

今後このようなタワーマンションの改修需要が増
えると考えられるが、住戸価格が高額なこともあ
り、改修費用は修繕程度に抑えられる場合が多
い。そうした中で、古くなった躯体を安価で購入
し、費用をかけて空間を一新するようなリノベ
ーションの設計とは違う、設備・構造・意匠（プラン
ニング）の関係を軸とする総合的な設計力が
必要になると考えている。（メジロスタジオ）

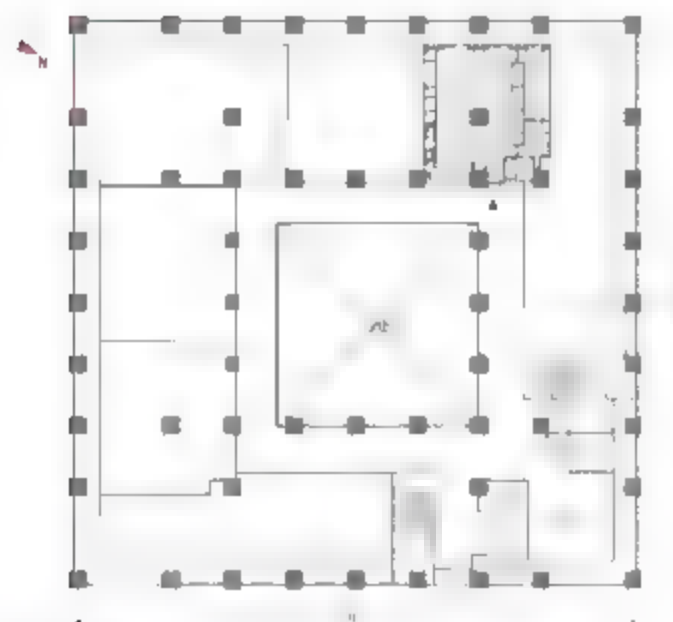


バルコ。一側から見る室内。収納はすべて建具（キッチンも可動式）の奥に設けて見えないようにしている。この収納内部の天井は、懐かき必要すべての設備機器を納めることで、居室では天井をフラットに保ち高さも確保。居室、機室、収納を帯状に配置したシンプルなプランを実現し、抽象的なフォルムになっている。左側の屋上部には空調吹き出しユニット×2が納められている。

右側上 LDKからバルコニー方向を見る。ダイニングテーブルはタモ集成材による製作。／右側下 キッチン方向を見る。キッチンは可動パーティションの内側に納めることができる。LDKと寝室はカーテンでゆるやかに仕切る。右の図みはテレビ台で、上部は天井カセット型空調機。



断面図 縮尺 1/60



24階平面図 縮尺 1/600

左 個室。奥の開口左側の垂れ壁内に吹き出しグリルが納められている。ダウンライトは既存を再利用。
右 玄関回廊。左の扉は脱衣室へつながり、上部に吹き出しグリルを隠している。扉は既存扉具を再利用。



建築家の住居

所在地／千葉県千葉市
主要用途／専用品住宅
家族構成／夫婦2人＋子供2人

設計

メジロスタジオ
設計担当／古澤大輔 馬場健伸 黒川幸孝
設計監理／（元所員）
監理担当／古澤大輔 鈴木明子

施工

施工／ウィス
担当／福井信行 松井忠昭 安食拓

構造・設備

主な構造 鋼造 鉄筋コンクリート造（既存建物）
基礎 杭基礎（既存建物）

仕様

建築仕様

階数 地下 1階 地上32階
軒高 10.65m 最高の高さ 111.95m
建築面積 8,458.60㎡
改修対象住戸
住戸位置 地上24階の住戸
専有面積 73.07㎡

工費

設計期間 2011年1月～2011年5月（実設計5ヶ月）
工事期間 2011年6月～2011年8月

内装仕様

LDK 壁紙1 壁紙2 側面

床／既存フローリングの上層合フローリング
t=2mm

壁／PB t=12.5mmの上クロス貼り（一部AEP
塗装） フロートガラス t=8mm 飛散防止
フィルム貼り

天井／PB t=9.5mm クロス貼り

脱衣室

床／既存フローリングの上長尺塩ビシート
t=2mm

壁／PB t=12.5mm クロス貼り

天井／耐水PB t=9.5mm クロス貼り

浴室

既存ユニットバス再利用

キッチン その他

厨房機器／既存キッチンにダイノックシート貼り

ガスコンロ・レンジフード／既存機器再利用

洗面台／既存洗面台にダイノックシート貼り

照明／ミグリアン球 DA-KO DDL 50994E

それ以外は既存DL再利用

製作家具／ダイニングテーブルオリジナル製作

建具／キッチン可動パーティションおよび収納

建具以外は既存建具再利用の上EP

設備システム

空調 空調方式／天井埋込型エアコン（ダクト式） 空気清浄機（可変風量型）

換気方式／天井埋込型全熱交換機

天井埋込型換気乾燥機 中間ダクト

給排水

給水方式／ポンプ圧送給水 受水槽

排水方式／貯留槽 ティスボーダー

給湯 給湯方式／ガス給湯器（個別方式）

造形／開閉器





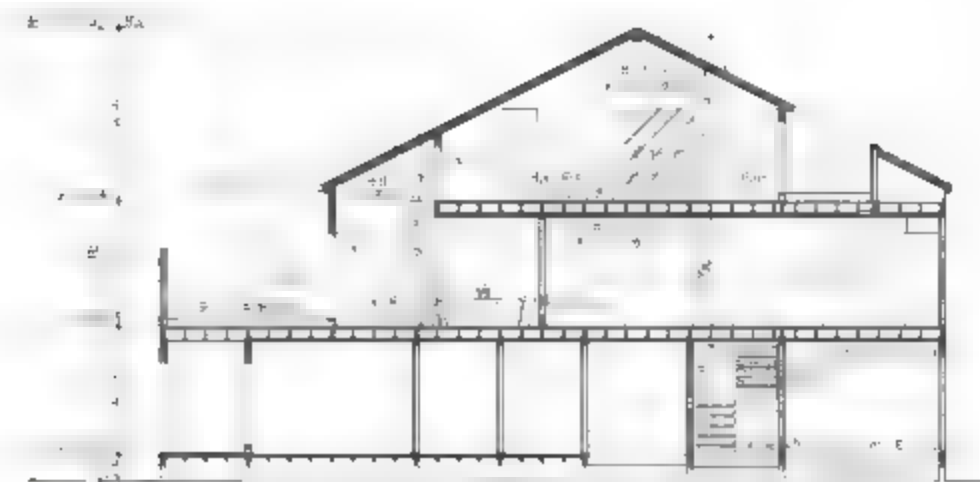
弘明寺の住宅
HOUSE IN GUMYOJI
横浜市南区

山口誠デザイン
MAKOTO YAMAGUCHI DESIGN

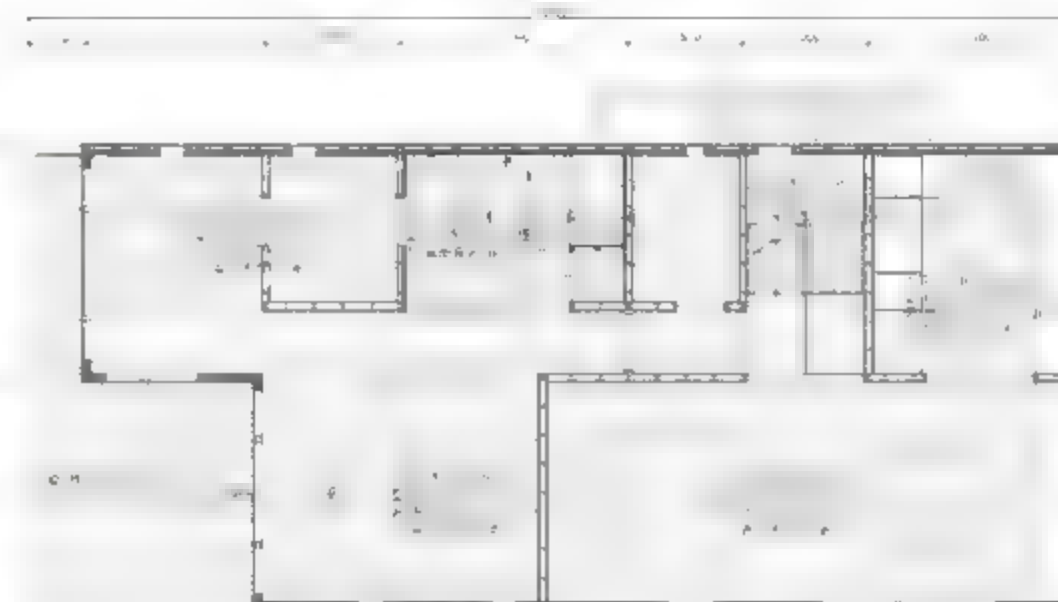
キッチンと浴室を入れ替えるなどの用途変更による空間の転換を試みている。壁で仕切られたハコの部分を折壁に転じられるように、階段口上の窓枠部分にはガラスドアを設け



ムから見る
フレーム



断面図 縮尺 200



2階平面図



パル 2

改修中の様子。*/左 改修前2階ダイニングからキッチン方向を見る。まぐさや主要な壁の仕切りはそのまま残る。/右 ふところのない2×4工法特有のスラブ。そのため配管設備等は移動できない。



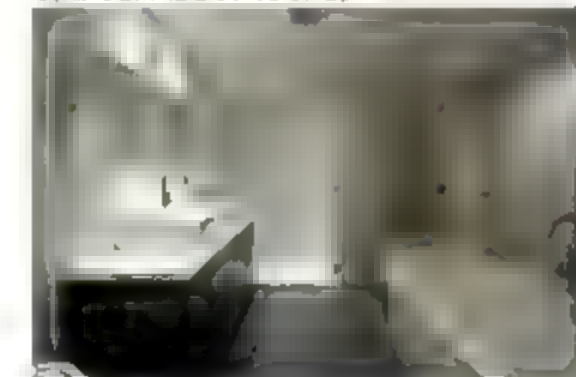
改修前2階平面図 縮尺 150

2×4工法で牛まれるハコの接続

一般に木造・鉄筋コンクリート造・鉄骨造などの構造形式にかかわらず、その構造と空間の完成形の関係は意外に曖昧である。その余裕分を活かして、改修時には既存と大きく異なる新たな空間構成ができる場合が多い。構造材を残しながら今まで壁だったところを開口にしたり、といったことである。しかし今回のような2×4工法では、ハコとしての構造体が文字どおりそのまま部屋となっており、設備配管も構造内部に組み込まれるため、全体として非常に無駄がない。いい換えれば余裕なくつくられているわけだが、今回の改修計画でも当然の判断として、もとの部屋の構成はそのままのかたちで残すことになった。その一方で、まず部屋の用途を置き換えた。リビングルームだったところは広いベッドルームに、バスルームとキッチンを入れ替えるなどといったことである。そうして新築時と改修時で異なる住まい方に対応させているのだが、単に部屋の用途を置き換えるだけでは細かい小部屋も牛じてしまう。そこで部分的に新たな壁や開口部を加えたりと、いくつか要素を調整した。たとえば階段を軽やかなデザインのものに交換することで、陽の光が入らない車庫であったエントランスホールを明るくすることができた。

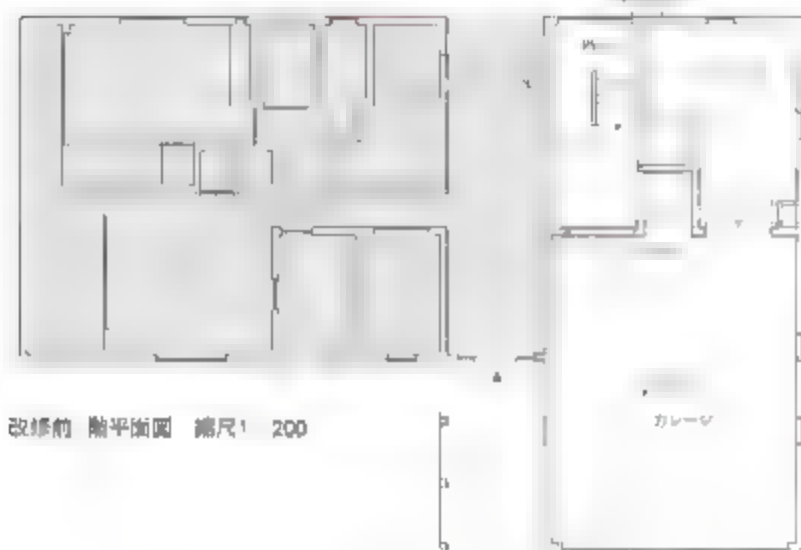
そもそも2×4工法はハコを巡ねるという、そのつくられ方からすれば必然的な結果の気もするが、改修前の現地で各部屋は壁にしっかりと囲まれ、それぞれがはっきり分節されているように感じた。それは工法上で壁面を連続させるために必要なまぐさの存在も効果として大きい。そのことがとても興味深いと感じたので、ハコとハコとの接続部分(=ドア)をガラスにしようと考えた。ガラスドアで仕切られた各部屋は、不透明な壁によって囲まれたハコの感じが強まり、ガラスを通してハコの外を眺めるような印象をもつ。結果として、各部屋どうしの視線のつながりが生まれ、2×4工法らしいはっきりした部屋の分節と合わせて、既存にはなかった深い奥行きを室内全体につくることができたと思う。(山口誠)

バスルーム内部。奥のシャワーブースをガラスとまぐさで仕切り、新たなハコとしてつくっている。

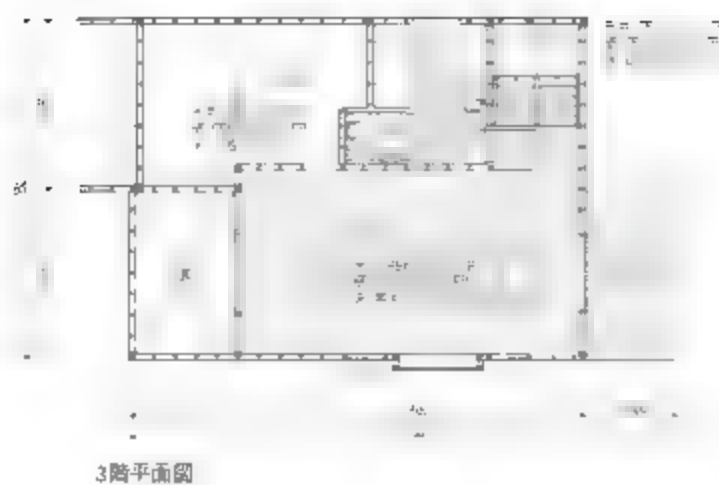




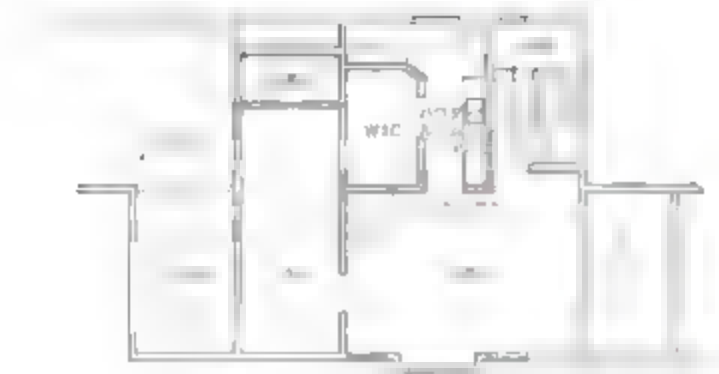
1階平面図



改修前 1階平面図 縮尺 1/200



3階平面図



改修前 3階平面図

弘明寺の住宅

所在地/横浜市南区
主用途/市営住宅
家族構成/夫婦

設計

山口誠アサイン

担当/山口誠 監修/金子

説明 Luxe 担当/近藤真由美

施工

スノーエフ 担当/斎藤恵

設備 石井エンジニアリング 担当/石井良夫

電気 ウスイ電機 担当/堀井止己

構造・補修

主体構造 橋本 地盤工法 (2x4)

基礎 布基礎

仕様

階数 地上3階

軒高 6,300mm 階高の高さ 9,800mm

敷地面積 343.03㎡

建築面積 148.88㎡

(容積率43.4% 許可60%)

延床面積 244.67㎡

(容積率7.2% 許可200%)

階 00.36㎡ 2階 06.00㎡

3階 37.7㎡

工程

設計期間 2010年11月~2011年11月

工事期間 2011年6月~2011年8月

敷地条件

地域地区 第一種住居地域 準防火地域

第四種高度地区

道路幅員 10.0m 駐車台数 4台

外部仕上げ

屋根/既存スレート瓦

外壁/既存タイル張付

開口部/アルミサッシ

内部仕上げ

エントランス ガラリイ クローク

階段廻り地

床/磁器質タイル t=10mm

壁/ PB t=2.5mm EP

天井/ PB t=9.5mm EP

キッチン ダイニング リビング ベッドルーム

スタディールーム WIC01, 02

床/無垢フローリング (バーチ材着色オイル塗

装) t=5mm

壁/ PB t=2.5mm EP

天井/ PB t=9.5mm EP

厨房機器/

食洗器/ Miele

オーブン/ AEG

IH/ パネルヒューズ グリル/ SAGGENAL

換気扇/ 換気機

バスルーム シャowerブース

床/磁器質タイル t=10mm

壁/モルタル アクリル防汚フレタノ塗装

天井/珪藻カルシウム板 t=6mm 転落防止塗装

ドア/ブ/フェンテレーティング

ウロン 納戸 バウダールーム ゲストイレ

床/無垢フローリング (バイン材) t=15mm

壁/ PB t=2.5mm EP

天井/ PB t=9.5mm EP

全室共通

バス/シャowerブース 洗面器水栓金

物/フェンテレーティング

ドア/ブ/フェンテレーティング WES

便器/パナソニック

設備システム

空調 空温式/エアコン

換気方式/新 換気機

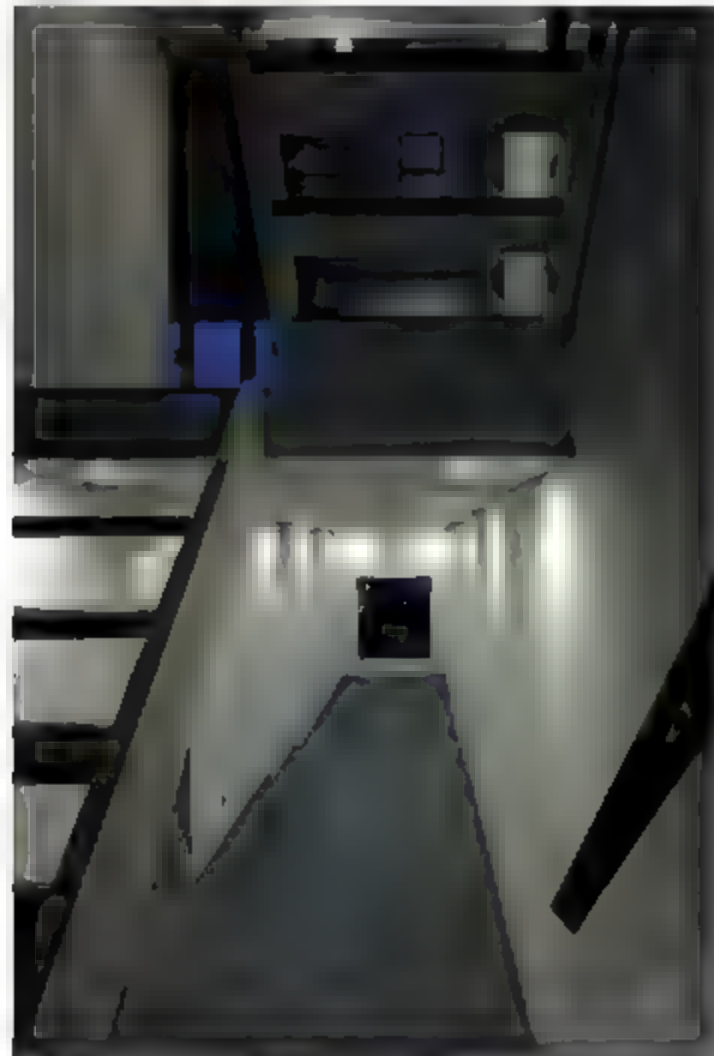
給排水 給水方式/公共上水道直結

排水方式/公共下水道直結

給湯 給湯方式/ガス給湯器

撮影/山口誠 アサイン

階段室から1階ガラリイを見る。

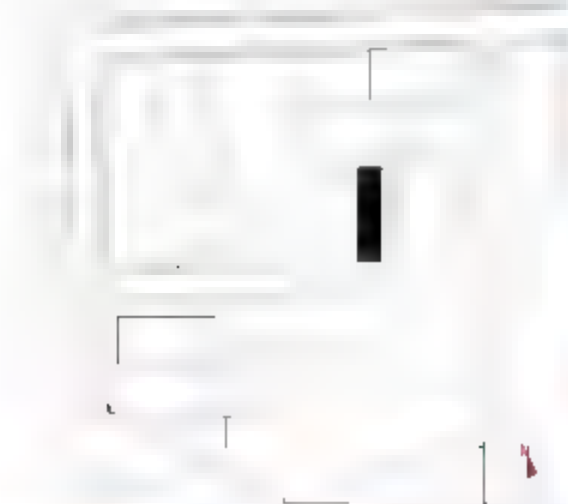


左側から見る夜景。正面のエントランス・ガラリイはガラスだった場所を黒く塗りつぶされ、開口部を設置。エントランスへは左側の玄関からアクセスする。

RC造3階建ての単身者用アパートの改修工事である。6層のワンルームが各階4戸・計12戸が入った建物を、オフィスやギャラリー・住居などが混ざった建物へとコンバージョンする。建物は中心市街地のビルが密集している場所に立地している。まず、建物に付随しているベランダや庇などを取り除き、採光や通風など敷地内の環境を改善した。内装は躯体を残して取り除き、コンクリートの壁を一部開口とすることで、同フロアの各室へ行き来できるようにした。同じサイズの仕戸が連続する集合住宅の形式、つまり12個の区画とふたつの階段室の組み合わせで、居住者の用途や必要面積の変化に追従できる多様性をもった建築に変えようとした。たとえば、3階の仕戸を撤装する時は2階の区画を住居として使ったり、1階のオフィスのスペースが広くなければ2階のいくつかの区画をオフィスにあてたり、各階をそれぞれひとつの家族が使うことで3家族の共同住宅になり得たり、2階の4つの区画をそれぞれオフィスやショップとしてシェアするなど、時間軸における使い方の変化を許み込む建築にしたいと思った。

(坂塚隆一)

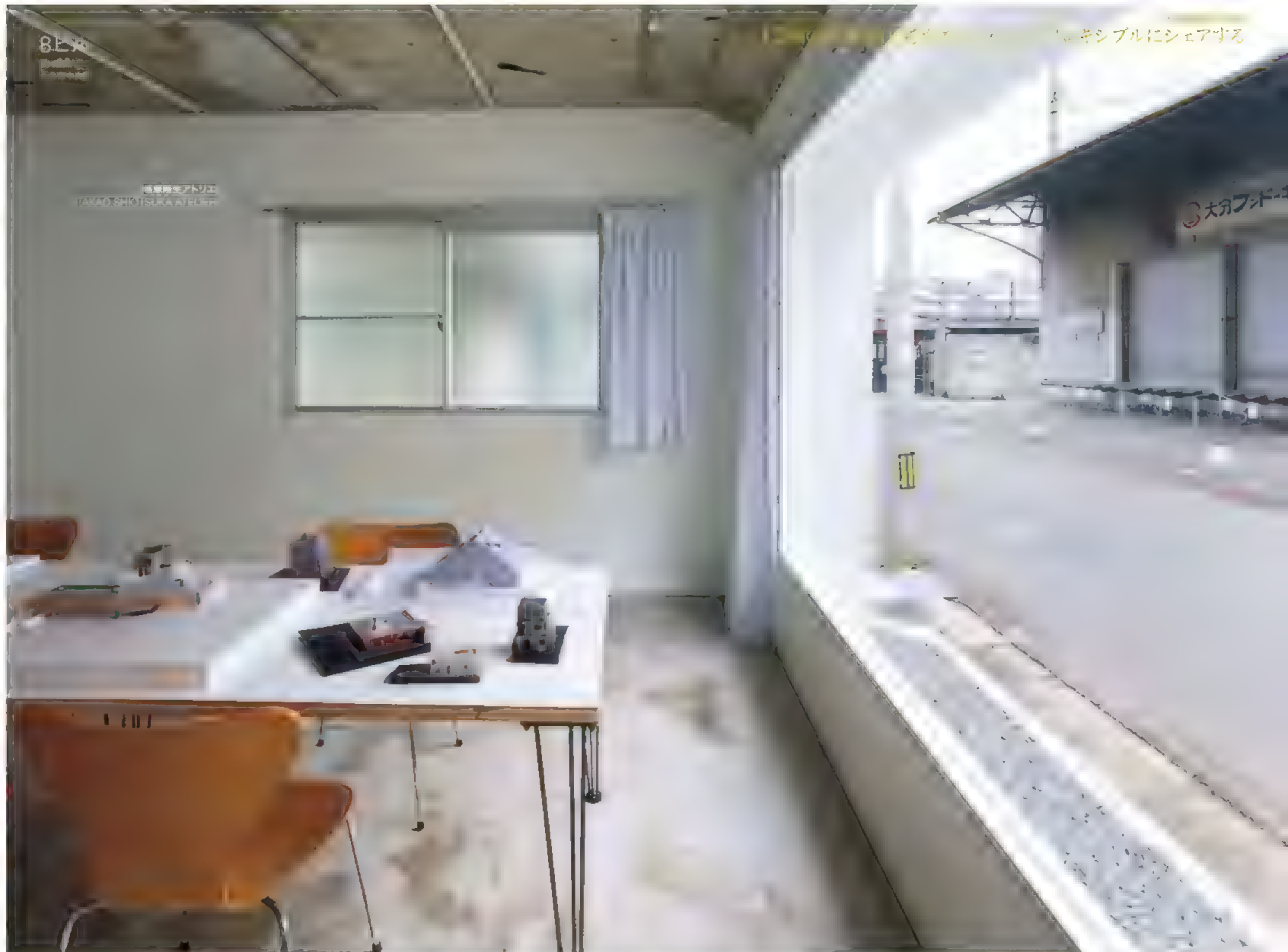
右 1階は新聞集配所が入っていたため、前向き道路に面してW3000×H2500mmの開口があり、現在はフィックスガラスを入れている。内部は仕上げを剥がし、補修をせずにそのままのテクスチャーが現れるように白く塗装している。



配置図 縮尺 1/2000



南側立面。



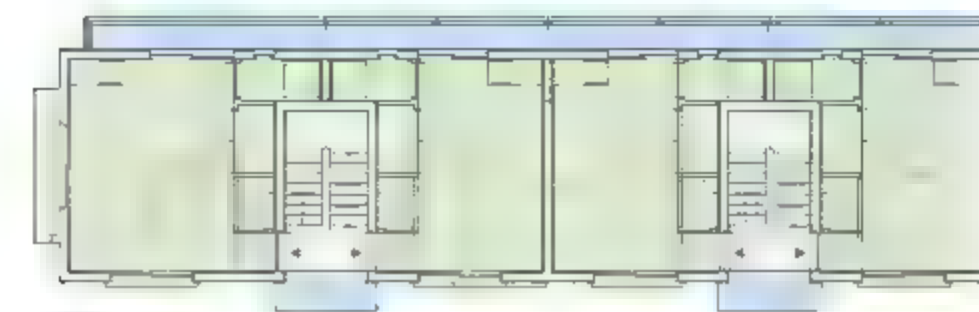


3階リビング。西側にあった居室を仕切るRC壁を一部取り払い、長手方向に開放させている。

3階サロリ。廊下よりフロアパネルを200mm上げカテナンで仕切っている。



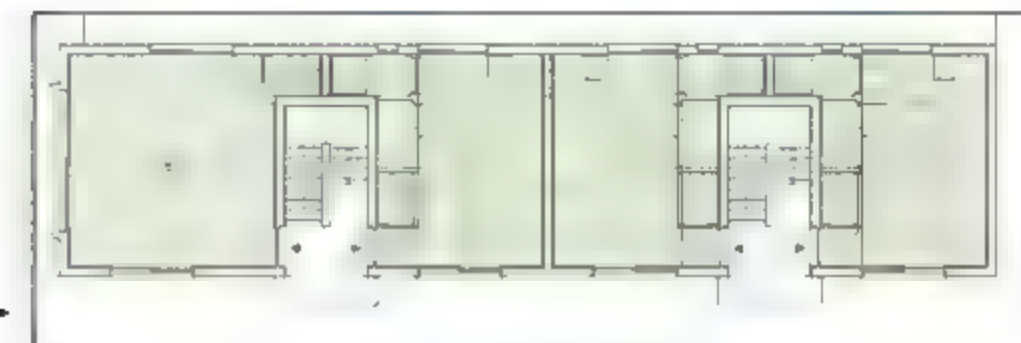
地を敷いて、右手前は階レセプションルームの解体時壁の近景。仕上げを剥がした荒々しさは塗装をしてもそのまま浮かび上がってくる。
*写真提供 塩塚隆生アトリエ



改修前3階平面図



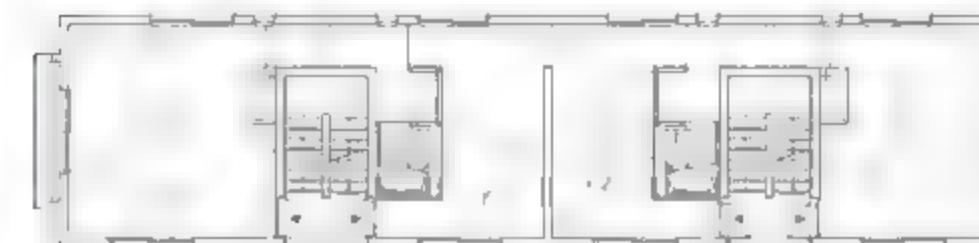
改修前2階平面図



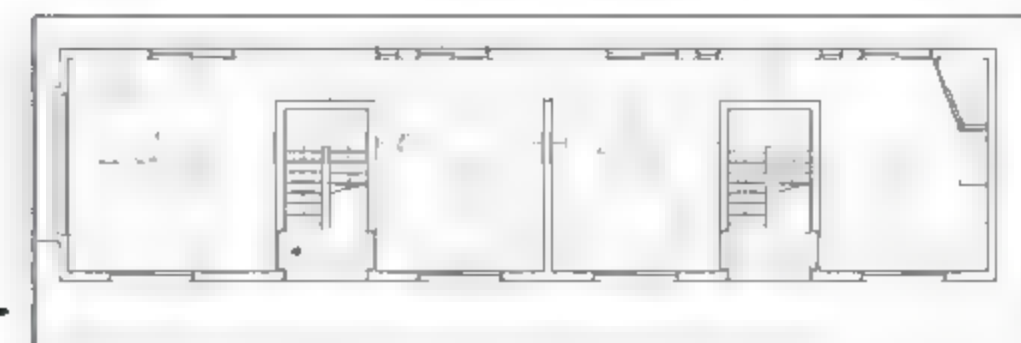
改修前1階平面図 縮尺1/200



3階平面図



2階平面図



1階平面図 縮尺1/200

8ビル

所在地／大分市中央町
主要用途／共同住宅
家族構成／2人(3階住居)

設計

塩塚隆生アトリエ
担当／塩塚隆生 古庄忍

施工

ナカノス建設工業 担当／佐藤 一郎
設備 但希設備工業 担当／安部 正
電気 大和電業社 担当／山本晋

構造・構造

主体構造 鉄筋 3ンクリート造壁式構造

規模

階数 地上3階
軒高 8,000mm 最高の高さ 8,700mm
敷地面積 158.69㎡
建築面積 96.24㎡
延床面積 285.72㎡
階 96.24㎡ 2階 96.24㎡
3階 96.24㎡

工種

設計期間 2010年6月～2010年7月
工事期間 2010年8月～2010年10月

敷地条件

近隣地区 準防火地域
道路幅員 9.0m

外部仕上げ

屋根／シート防水
外壁／弾性吹付けタイル
開口部／アルミサッシ スチール
外周／コンクリート敷き詰め 砕石敷き
内部仕上げ

ダイニングキッチン リビング 寝室

床／既存コンクリート 珪藻土セメント 防塵
塗装
壁／既存コンクリート AEP
天井／既存コンクリート現し
照明／MAXRAY ML30082-40-81 (ダイニ
グキッチン) パナソニック NLB8212K (リ
ビング 寝室)

浴室

床／モルタル敷き詰め 珪藻土セメント 防塵
塗装
壁／既存コンクリート AEP
天井／既存コンクリート現し
照明／パナソニック AW55536
バスタブ／カルデパイ SANIFORM PLUS
FREESTAND
シャワー水栓金物／HANSGRÖHE
CPH6800 SET.B
洗面器／TOTO L710C

設備システム

空調 冷暖房方式／ヒートポンプエアコン
換気方式／換気扇
給排水 給水方式／上水道直接
排水方式／下水直接
給湯 給湯方式／電気給湯器

撮影／矢野紀行



3階の躯体の仕上げとRC壁一部撤去時の様子。



501号室平面図 縮尺1/200 60号室展開図 縮尺1/120 それぞれの居室四隅の仕上げや木製の構成

クサバアパートメント

KUSABA APARTMENT
大分市田室町

塩塚隆生アトリエ
TAKAO SHIOTSUKA ATELIER



成棟前の様子。強、天井は一律にブルーライト台板仕上げで、居室間には建具が入っていた。
写真提供 塩塚隆生アトリエ



「リビング・ダイニング」を「ダイニングキッチン」を見る。繋り合う居室で床の仕上げを変え、木製の小口を残すことで印象の異なる空間を横やかにつないでいる。

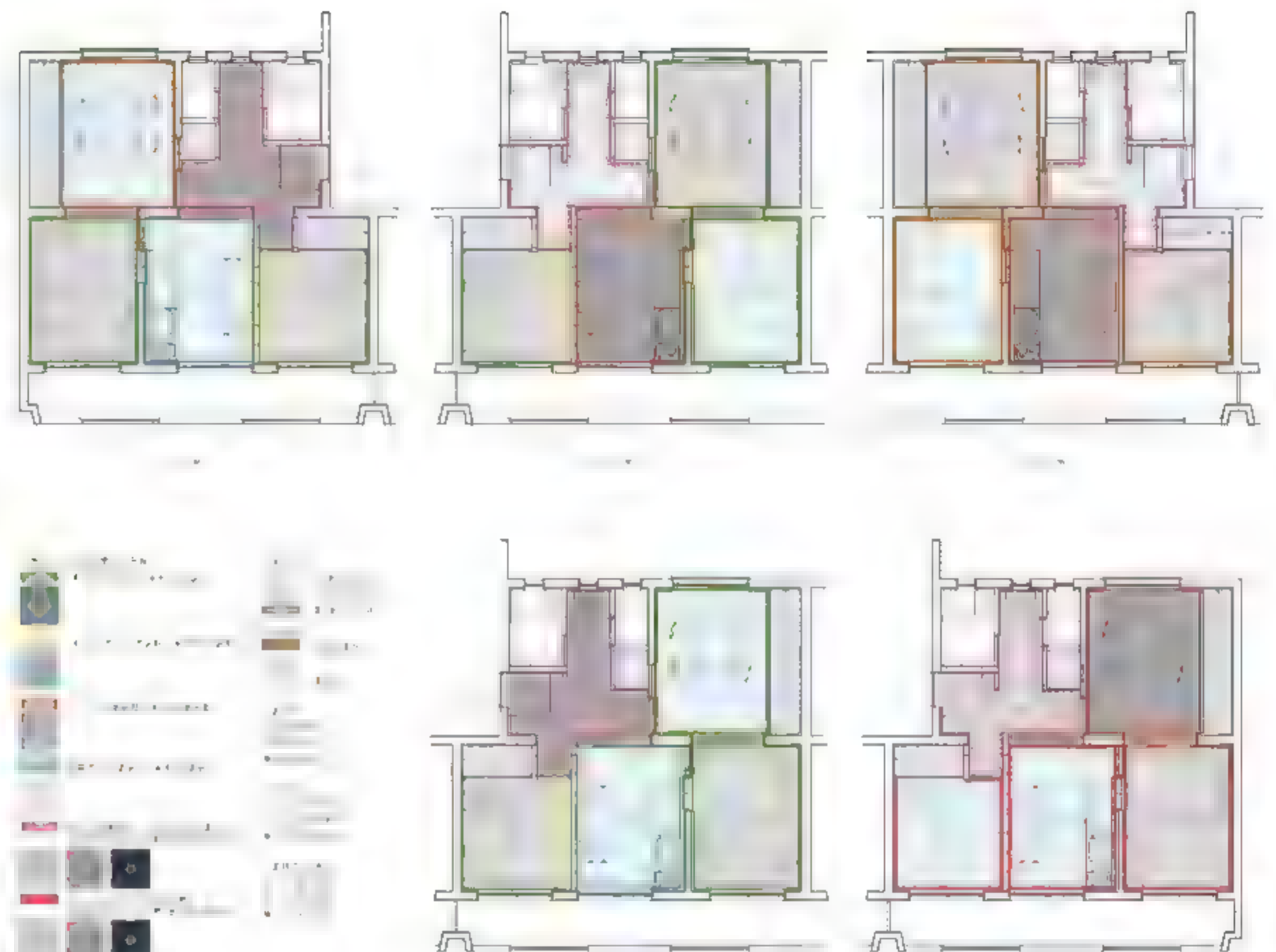


503号室のホールとダイニングキッチンの間は建具が通り抜けられ木製枠のみ残されている。左手に隣り合う居室の床はグレーのシートが貼られている。

RC造5階建て、同じ間取りの3DKが30戸入るアパートの改装である。このアパートでは退去で空いた住戸を順次改装をして、長期計画でアパート全体をリノベーションしていこうとしている。また、その時々に合わせて異なるコンセプトで改装することで、同じ間取りでありながらバリエーションのある全体をつくり出そうとしている。今回の計画対象は5戸で、既存の間取りや仕上げ

をなるべくそのままに印象を変えることを求められた。そこで隣接する各室が必ず異なる色をもつように、白・グレー・チャコールグレー・シルバーの4色を各室の仕上げ（モルタル・砂壁・ブラステッド・プリント合板・タイルなど）の状態を見極めながら配していった。床のビニルシート・壁の塗装・クロスなどがそれぞれひとつの部屋の中では同色になるように材料を選んだ。また、

室内の建具を取り外しその木製枠の小口のみ木肌を現すことで、室の切り替わりや複数の部屋が集まっていることを意識させようとした。それは、室の向こうに室があるといった、空間に奥行きをつくり出すことにつながっている。同時に天井のコンクリートスラブを現し、躯体と仕上げとの関係が見て取れるようにすることで、表面にも奥行きをつくり出そうとした。（塩塚隆生）



各室平面図 縮尺1/150

クサバアパートメント

所在地／大分市三好町
主要用途／共同住宅
家族構成／1人もしくは2人

設計

塩塚隆生アトリエ
担当／塩塚隆生 村本有佳理
プロデュース 新大分土地 担当／石橋真

施工

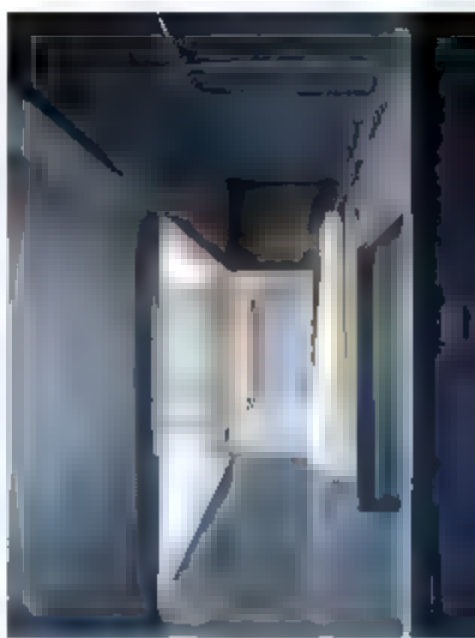
大分メンテナンス 担当／山本信幸
電気 大分電業社 担当／清成広和
構造・構造 主な構造 鉄筋コンクリート造壁式構造
規模 階数 地上5階
軒高 14,350mm 最高高さ 14,800mm
延床面積 1,738.80㎡
計画対象床面積 54.00㎡/戸

工種

設計期間 2011年11月～2012年2月
工事期間 2012年3月（1ヵ月）
敷地条件 道路幅員 南西12.00m
内部仕上げ
ダイニングキッチン
床／長尺ビニルシート t=2.0mm
壁／既存モルタル・砂壁 AEP アクリル樹脂塗料
天井／コンクリート現し
浴室器具／本体／サンフカン／ニー PLAIN-K pett W1200
照明／東芝 1830115
MAXRAY OP0723-B9
リビング1・2 寝室
床／長尺ビニルシート t=2.0mm
壁／既存モルタル・砂壁 AEP アクリル樹脂塗料
天井／既存モルタル・砂壁 AEP アクリル樹脂塗料

天井／既存コンクリート現し
照明／MAXRAY OP0723-B9
ホール
床／長尺ビニルシート t=2.0mm
壁／既存プリント合板・ビニルクロス
天井／既存吹付け塗装 AEP
照明／東芝 1830115
設備システム
空調 冷暖房方式／ヒートポンプエアコン
換気方式／換気扇
給排水 給水方式／受水槽方式
排水方式／下水道放流
給湯 給湯方式／ガス給湯器
撮影／矢野紀行

501号室。床は黒のシート貼り、壁はプリント合板の上にクロスを貼っている。



Blanks

茨城県つくば市

稲垣淳哉+佐野哲史+永井拓生+桐葉祐／
Eureka

Junya Inagaki+Satoshi Sano+
Takuo Nagai+Eisuke Hon / Eureka

2階開口と内壁開口の関係を調べるスタディ模型。

写真提供 Eureka



2階開口と内壁開口の関係図 縮尺 00

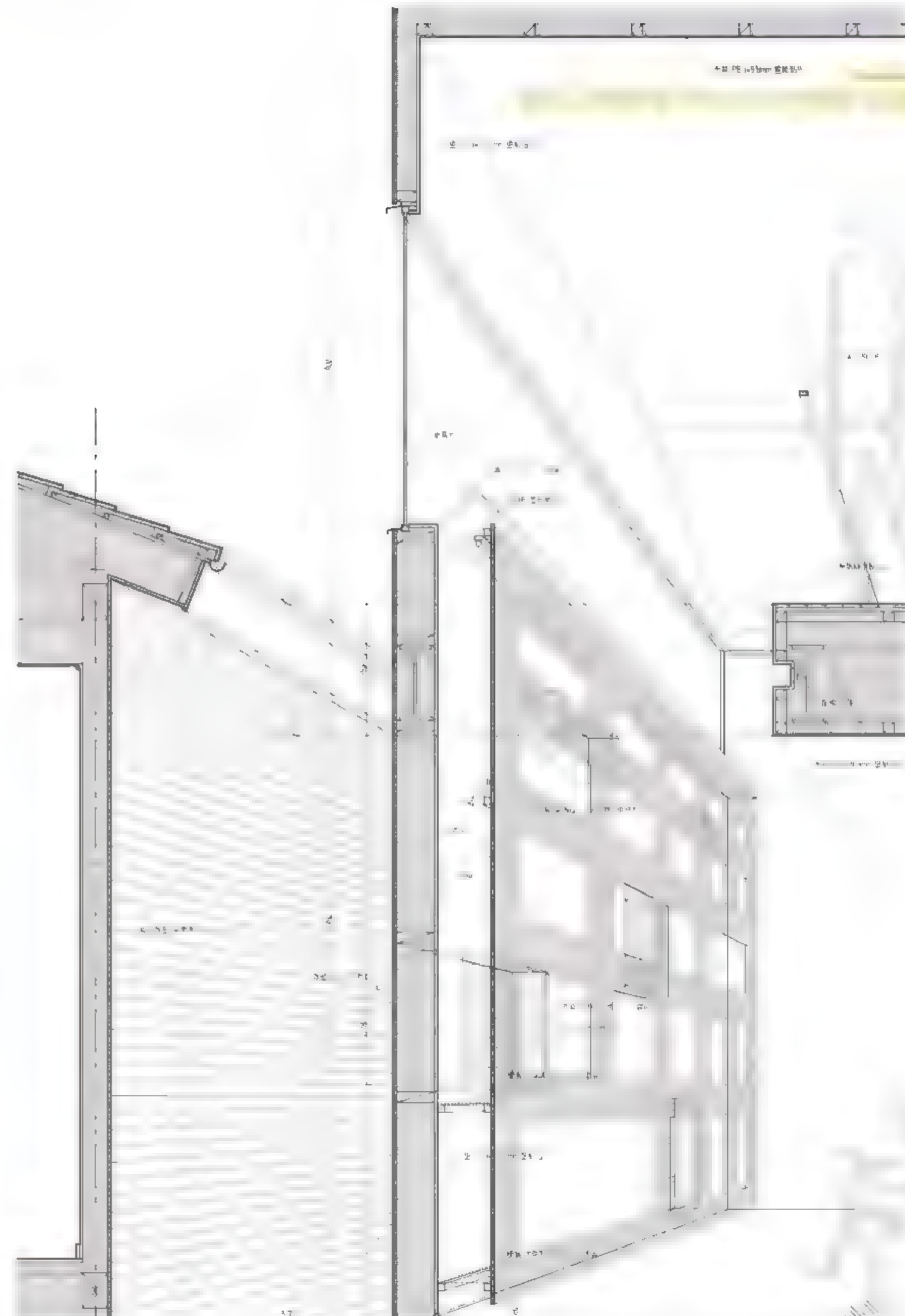
中務所兼用住宅であった3階建ての建物の専用住宅への改修。1階となる2階は、階段室と浴々からなる北西角のコア部分を除くすべての間仕切り壁を撤去してワンルームとした。

南側と西側は隣地の庭が借景となる良好な環境であったが、東側は隣家が近接しており、既存開口部はただ隣家の壁面が見えるだけであった。そこで、条件のよい南・西側の外壁には手を付けず、条件の悪い東側の外壁を改修することで環境の向上を図った。

外部に対して開くのも閉じるのでもなく、隣家との距離間を利用しながら「ぼんやりとした外部への視かり」をつくれまいかと考えた。隣家との間の屋外の余白に対して屋内側にも余白をつくり、余白をふたつ重ねることで、外部が屋内に透過し、また更に屋内が外部に延長していくような奥行きをもった境界面とすることを試みている。

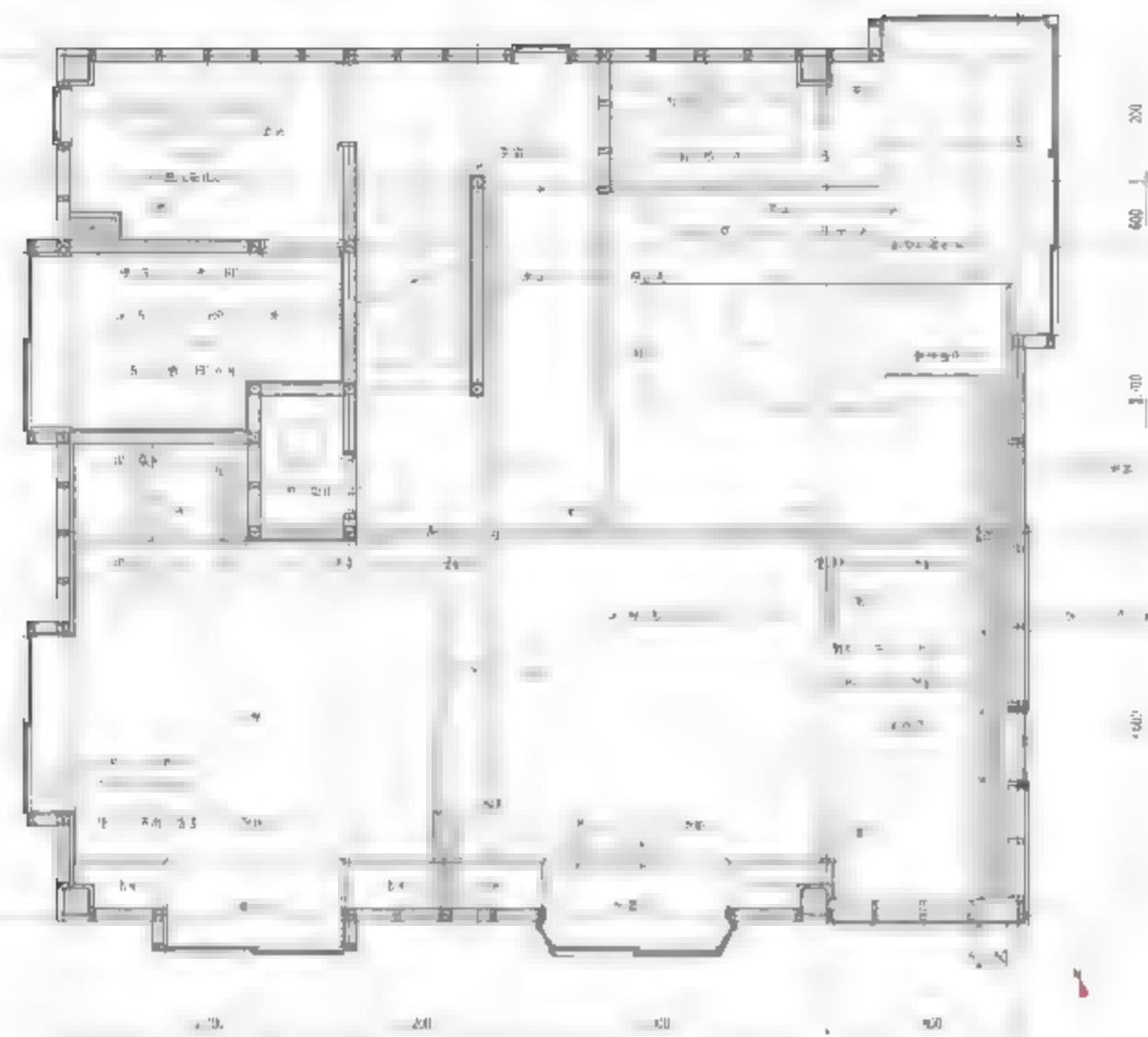
具体的には、外壁の屋内側に250mmの間隔を空けて合板1枚の薄い内壁を設け、その内壁に多数の開口を穿っている。内壁の開口を外壁開口部よりも小さくすることで、屋外から入ってくる光を外壁と内壁との間でバウンスさせ、「余白」が間接光で満たされるようにした。屋内外の境界に挿入されたぼんやりと明るい余白によって、室内は曖昧な距離感をもって屋外とつながることができる。さらに、内壁開口部の大きさをグラデーションに変化させることで、遠近法による固定された距離感ではなく、視点によって室内での距離感を変化させることを試みている。室内の距離感が変化すると、余白の向こうの屋外への距離感もそれに伴い相対的に変化する。こうして生まれるぼんやりとした移ろいが、この家での生活にほのかな安らぎをプラスしてくれればと考えている。

(佐野哲史)

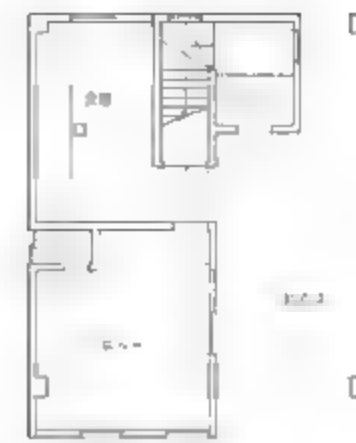


隣家の外壁から内壁までの関係を見る断面パース 縮尺 1/20

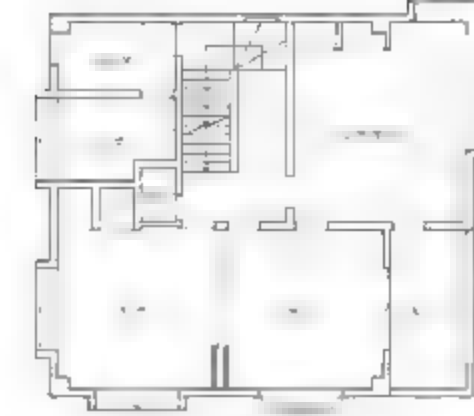




2階平面図 縮尺 80



改修前1階平面図 縮尺 150



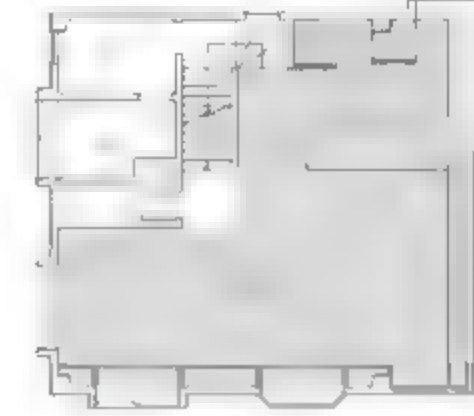
改修前2階平面図



改修前3階平面図



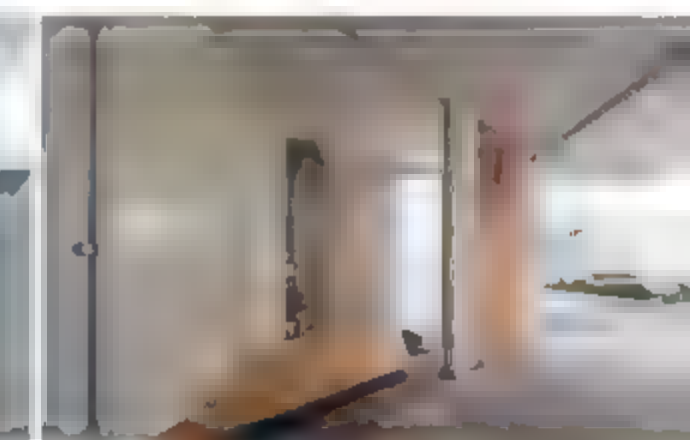
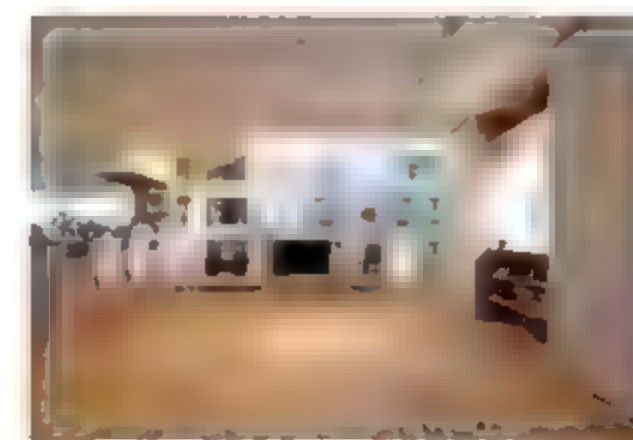
1階平面図 縮尺 150



2階平面図



3階平面図



左 2階居間兼食室。/中 3階から次族けを見下ろす。/右 階玄関。

Blanks

所在地/茨城県つくば市

主要用途/市庁住宅

家族構成/夫婦

設計

Eureka 担当/堀尾孝哉 佐野哲史

永井拓生 堀尾裕 中村祥子(元所長)

構造 永井孝彦(計画) 担当/永井拓生

設計協力 鈴木(阿部)真由香 本海あゆみ

施工

小川 共立建設 担当/合同吉郎

設備 島田電工 担当/佐藤三樹

電気 佐伯電気 担当/佐伯修

構造・構造

主体構造・構造 鉄骨造

基礎 布基礎

仕様

階数 地上3階

軒高 8.450mm 最高の高さ 9.950mm

敷地面積 182.42㎡

建築面積 72.25㎡

(建築率 39.6% 許容60%)

延床面積 190.60㎡

(容積率 104.48% 許容200%)

1階 61.14㎡ 2階 72.24㎡

3階 57.22㎡

工機

設計期間 2009年4月~2009年10月

工事期間 2009年11月~2010年3月

敷地条件

地域地区 第二種住居地域

道路幅員 北6m 駐車台数2台

外部仕上

屋根/コロ アルミ(既存)

外壁/窯業系サイディング(既存)を塗装

一部リシン吹付け

開口部/既存アルミサッシ(ガラス交換)

一部樹脂サッシ 一部アルミ製作建具

内部仕上

居間 台所 バントリー 寝室 書斎

床/床甲板=20mm バイノ OS 部置

壁/壁紙貼り 一部珪藻土

天井/壁紙貼り

家具/現場製作

照明/造形照明 ED4119WA

厨房機器/

食洗器/パナソニック NP45MD2S-S

オープン/パナソニック

NE WB761P

ガスコンロ・IH 11ノロ/リンナイ

RD321G10S

換気扇(シェード)/現場製作

家具/現場製作

シンク水栓金物/ TOTO TKN34PBS

玄関

床/モルタル金で押え

壁 天井/壁紙貼り

照明/パナソニック SAL D2-B50F

建築金物/スガネ LH2-B0 1 H-R-32 55

浴室

床/ FRP+防水トップコート

壁/ FRP+トップコート

天井/塗装

バスタブ/既存浴槽にFRP+トップコート

設備システム

空調 冷暖房方式/ル ムエア 11

換気方式/第二種換気

その他/電気式床暖房

給排水 給水方式/水道直結

排水方式/公共下水道放流

給湯 給湯方式/ガス給湯器

撮影/大倉英博

御殿場の別荘

Summer House in Gotenba
静岡県御殿場市

石崎哲也+石崎環美子/石崎建築設計
Tetsuya Ishizaki + Rumiko Ishizaki /
Ishizaki Architects

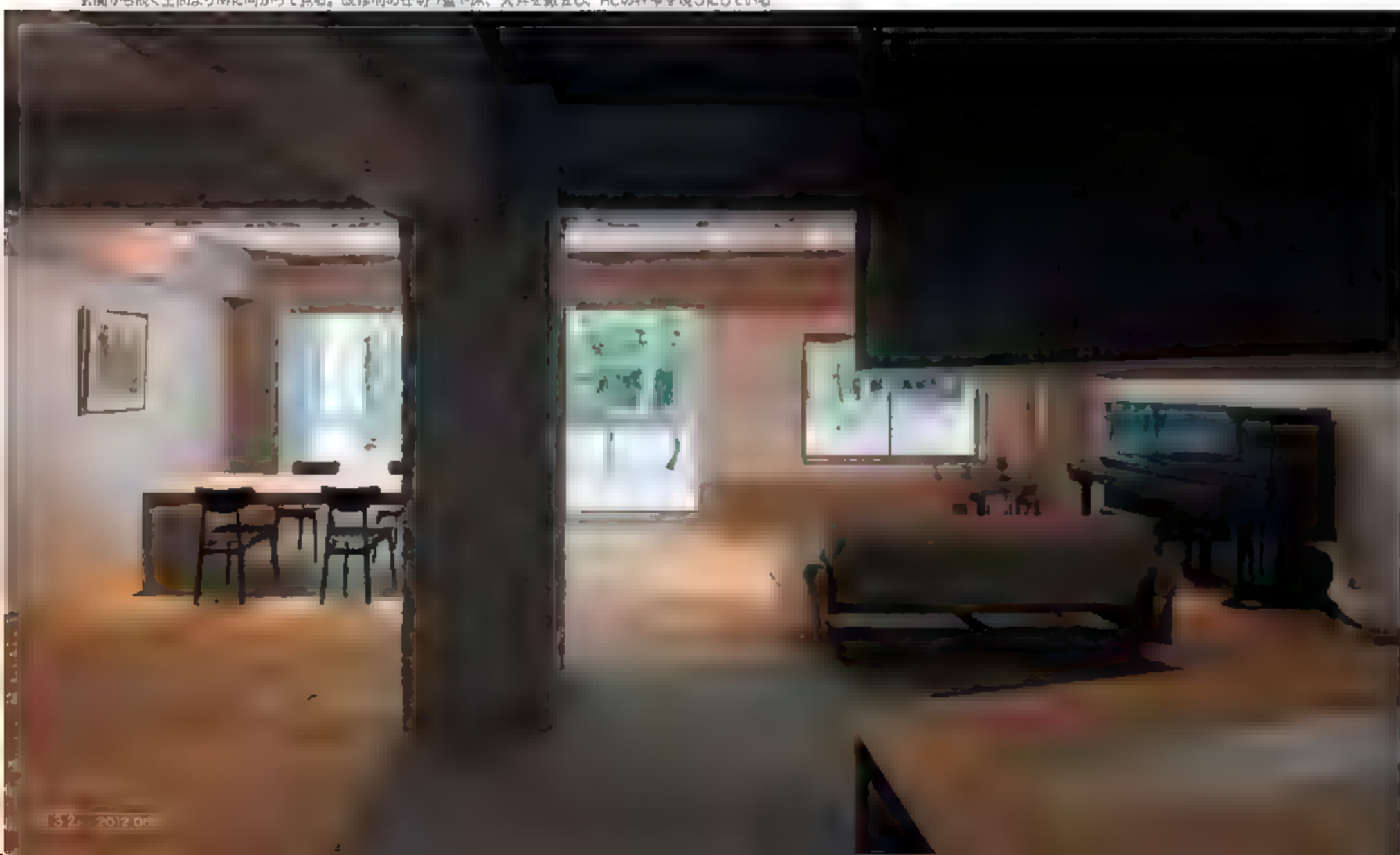


左上 改修前のリビング。小部屋に区切られていた。/右上 リビングから南側の庭を見る。/左下 北に向かって見る。仕上げや仕切り壁を取り払った状態。/右下 北西より見る。写真提供 石崎建築設計



断面図 縮尺 00

玄関から続く土間より南に向かって見る。改修前の仕切り壁や床、天井を撤去し、RCの柱梁を現しにしている

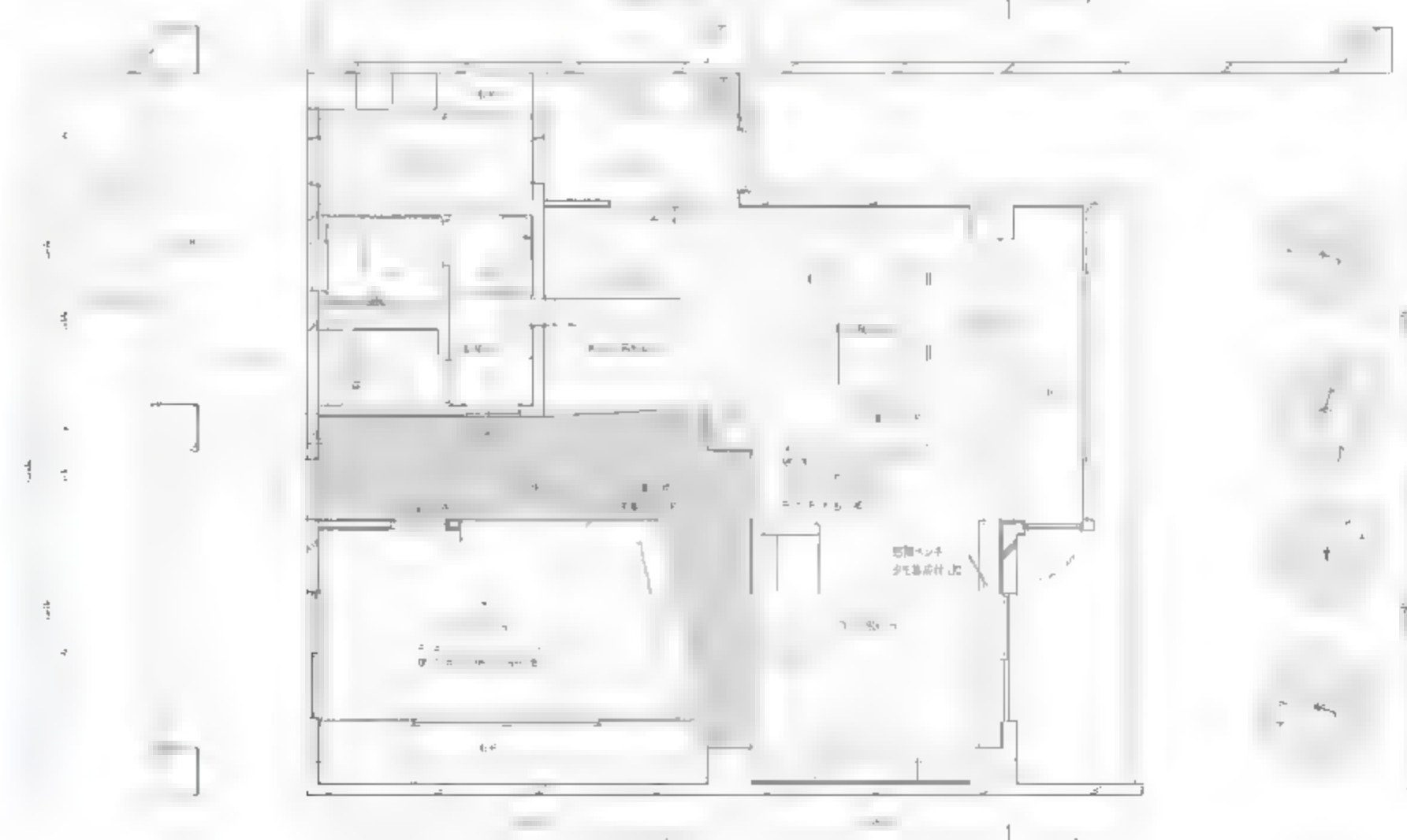


改修前平面図 縮尺 1/200



土間から玄関越しに共用クローゼットまで見通す。

平面計画の変遷ダイアグラム



平面図 縮尺 1/100



本館から徒歩1分、上野公園の森に囲まれた静かな環境にあり、自然光がたっぷりと入る明るい空間です。また、本館の隣には、本館の蔵書と併せて、地域の歴史や文化に関する資料も展示されています。ぜひ、本館と併せてご覧ください。



箱状の寝室。壁壁の上部350mmの高さに幅300mmの台を設け、寝室側では座卓として、リビング側ではベンチとして利用される。床・壁・天井とも仕上げはキリ。



寝室開口部断面詳細図 縮尺1/10

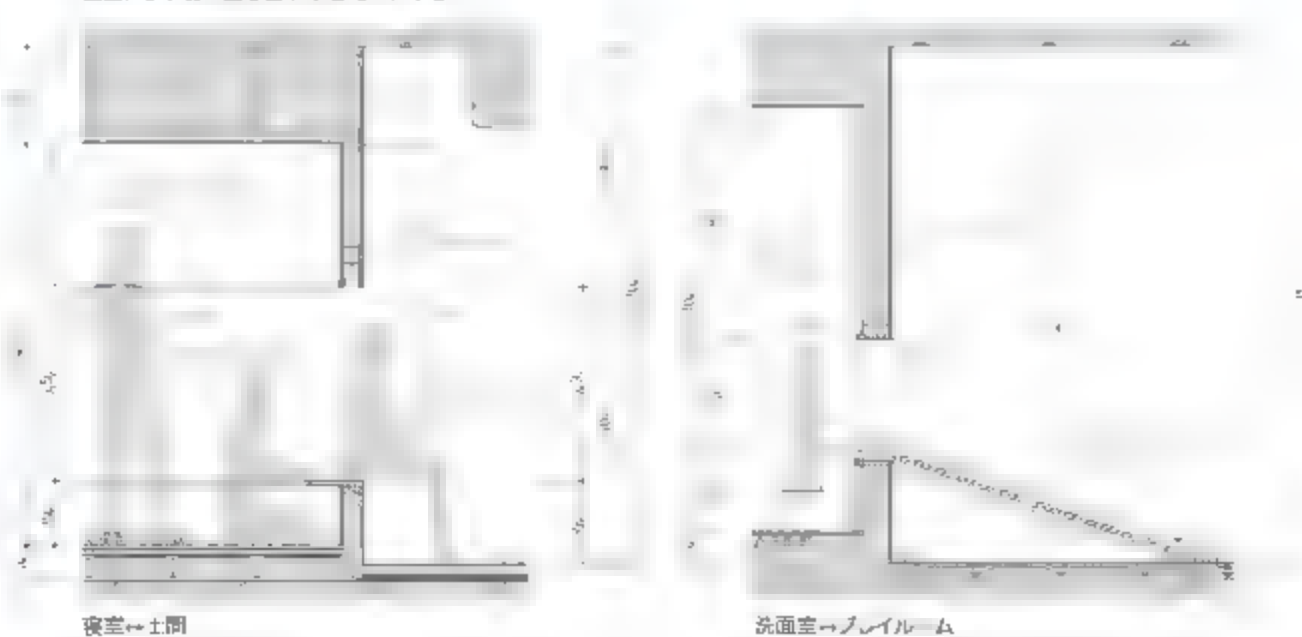


寝室開口部越しにプレイルーム、キッチンを見る。水回りが納まるコアは既存のコンクリートブロック壁を残している。

寝室壁に納められた竹箆を下ろした状態(上)と壁内に収納した状態(下)。



動面計画
凹凸により境界面を豊かな居場所にする



寝室→土間

洗面室→プレイルーム

御殿場市I 建つ築40年RC造4階建てリゾートマンション一帯の改修である。建物は森の中にひっそりと建ち、御殿場特有の湿気により外壁はうっすらと苔が生えた独特の佇まいをしている。家族が特別な時間を過ごした思い出深い別荘だが、ここ20年使われなくなり内装材の劣化が進んでいけ。家族が増え、再び多世代が集える別荘となるように計画した。

対象住戸は1階にあり、南に森が広がり、玄関前に共用プールがあるという恵まれた環境にある。一方、背の高い木々に囲まれ、部屋が小割りされているため、光が奥まで届きにくく風通しが悪いという問題点があった。そこで、水回りのコンクリートブロック壁を残したうえで湿気により劣

化した間仕切り壁や床・天井を撤去し、新設の床レベルを既存の高さから下げて天井高をできるだけ確保したインテリアとした。また、既存の骨格であるRC柱梁は仕上げを剥がして現しとし、歴史を刻んだ建物ならではの非日常的な雰囲気を感じられる別荘を計画した。平面は森への視線と風が抜けるワンルームとし、それを複数のL型に分割する構成とした。異なるスケールのL型の連続は、一続きの空間にさまざまな奥行きをつくり出す。既存のRC柱梁を基準にしながらも、それとは愛憎的にL型を配置することで、単調ではないワンルームとなるように意図した。

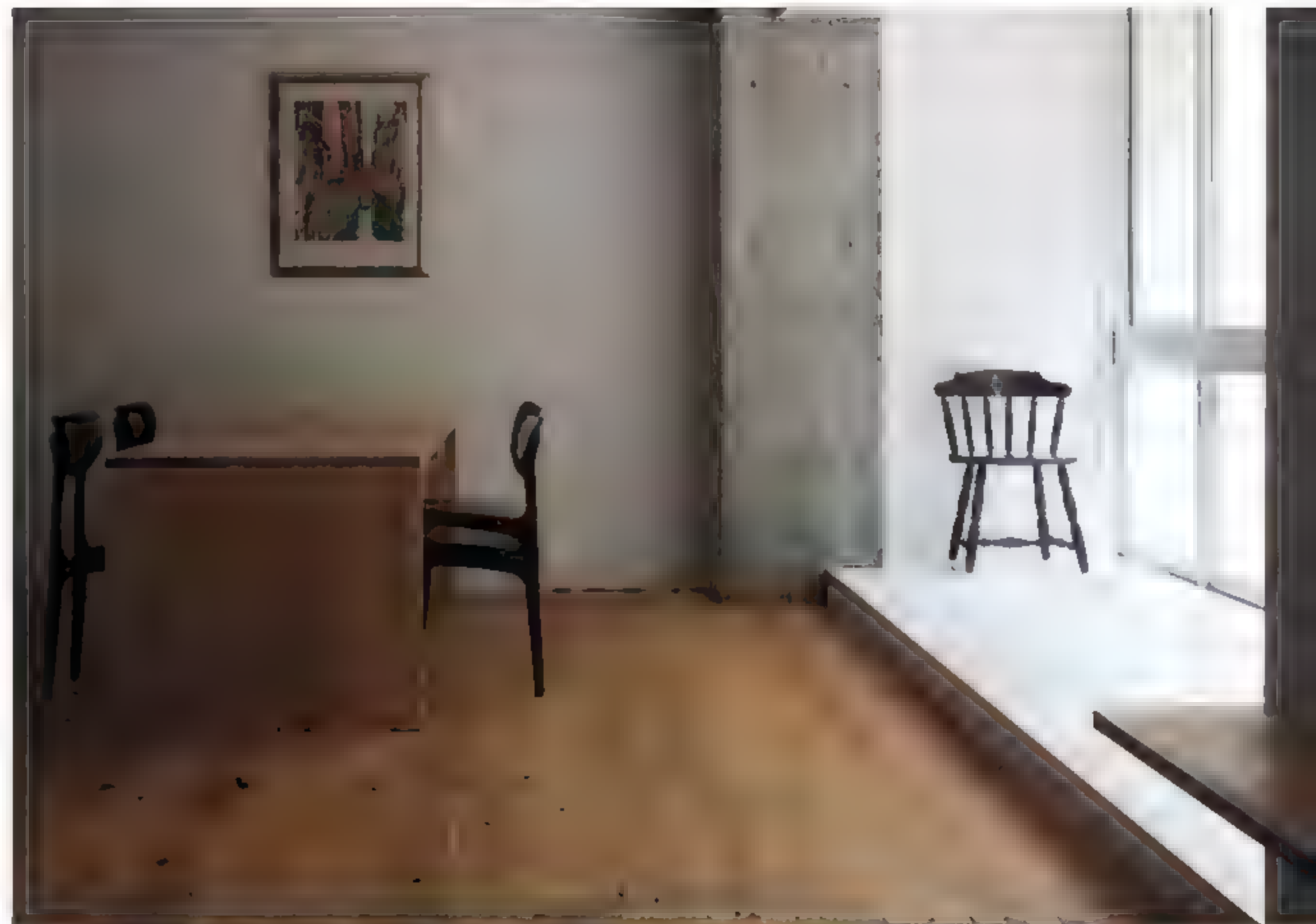
それぞれの場所は、共用プールから水着のまま

入られる黒い土間スペース、天井が高く広いリビング・ダイニング・プレイルーム、反射光を部屋の奥まで届ける白いサンルーム、天井高を抑えた「はなれ」のような桐仕上げの寝室といったように、異なる天井高や素材、色によって特徴付けられる。

部屋と部屋の境界面には、長いベンチ兼座卓や再生した滑り台、ホワイトボード塗装の壁、窓際ベンチといった、コミュニケーションを促すものを配置することで、多世代をつなぐ「きっかけ」となる空間になればと考えている。

(石崎哲也+石崎瑞美子)

トイレ・洗面・浴室の洗面室より南まで見通す。LD・プレイルームは壁、天井とも白く仕上げ、床にはオリーブのフローリングを張っている。正面のキッチン・ダイニングは木目調のフローリング。



床をなくサンプルムはしより 30mmフロアパネルを上げ、床、壁、天井とも白く仕上げている。

御殿場の別荘

所在地／静岡県御殿場市
主要用途／別荘
家族構成／3世代で共同利用

設計

石崎哲也・石崎雅美子／石崎建築設計
担当／石崎哲也 石崎雅美子

施工

宝永建築 担当／野田孝
大工 天野隆美 担当／天野昭彦
家具 木内木工所 担当／木内喜一郎
塗装 セイケン塗装 担当／吉本博
左官 石川左官 担当／石川昌明
電気 満和電気工事 担当／小延賢也
給排水 木内住宅設備機器 担当／木内喜一郎

構造・構造

主体構造 鉄筋コンクリート造(既存)

規模

階数 地上4階の 階部分
延床面積 93m² (バルコニー6m²)

工期

設計期間 20 年 月 9月
工事期間 20 年9月～ 2月

工事費

建築 5,640,000円
電気 460,000円
給排水 200,000円
総工費 6,300,000円
坪単価 223,000円

内部仕上げ

土間

床／盛入モルタル金で仕上げ 表面強化剤塗布
壁／ラワン合板 t=4mm カラー フックス拭取り
【オスモカラ】

天井／鉄筋コンクリート打放し補修EP

照明／パナソニック LGB56011 指定色塗装

LD プレイルーム

床／キリアフローリング t=15mm UC ナカメフ
ユー・グリーンエフ

壁／PB t=2.5mm EP

一部シナ合板 t=5.5mm ホワイトボート塗装
(IdeaPaint)

天井／鉄筋コンクリート打放し補修EP

ダイニングテーブル／タモ集成材 t=30mm UC
(製作)

椅子／古い道具を加工の上塗装

照明／DAKO D.SL 2588WVE

パナソニック LGB56010 指定色塗装

寝室

床／キリアフローリング t=15mm UC (タシロ産業)
壁、天井／キリア t=8mm 茶色 (タシロ産業)
障子／キリア フラッシュ戸
照明／パナソニック LGB56011 指定色塗装
サンプルーム キッチン
床／長尺強化ビニルシート t=2mm
壁／PB t=12.5mm EP
天井／RC打放し補修EP
システムキッチン／サンワカンパニー
プロパティ

照明／DNライティング SAL-D2-850F

洗面室

床／長尺強化ビニルシート t=2mm

壁 天井／ビニルクロス貼り

可動階段／シナ材芯合板 t=8mm UC (製作)

照明／既存移設

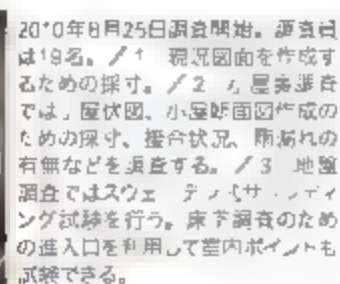
設備システム

空調 換気方式／単一換気システム

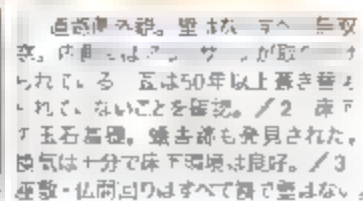
給湯 給湯方式／ガス給湯器

撮影／新建築社写真部

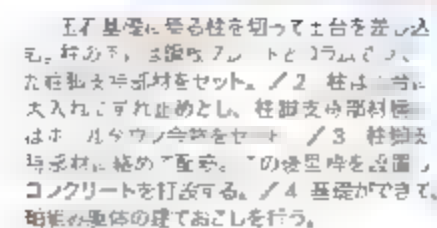
配置図 縮尺1/3,000



1. 詳細調査

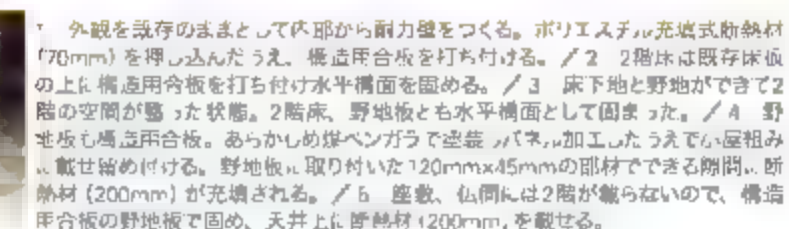


2.改修前の状況

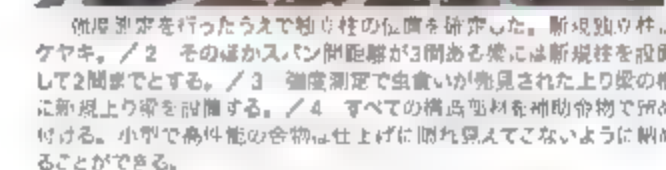


3. 基礎改修

6. 耐力壁・水平構面を設け同時に断熱化する

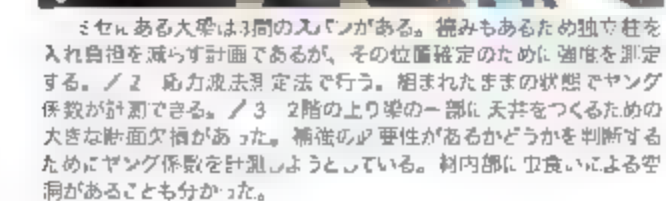


5. 軸組み補強



140~14 頁 頁碼提供 M&E 建築設計事務所・MSD

4. 既存構造材強度測定





西側外観。明治 5 年に建てられた当初の原型をほぼそのまま留めている。

治す力 木造建築病理学に基づく調査診断と改修設計

私たちは、住宅設計者こそ多くの問題を抱える既存住宅の現状を正確に把握し的確な改修設計を行うことができるという信念から、「治す力」を有した「住宅医」の育成に力を注いでいる。住宅医の活動を通し、適切な改修によって既存

住宅の快適性・耐震性を高め、住み継ぎを可能にすることで住文化の継承や町並み景観保存の実現を目指している。

影響を受けたのは住宅の耐用年数が長い英国での「建築病理学」という実践的教育である(注1)。そこで英国レディング大学のカリキュラムを参考に2006年から「木造建築病理学」が岐阜

県立森林文化アカデミーで開講。2009年には国土交通省の長期優良住宅先導事業に採択されたことから住宅医を育成する「住宅医ネットワーク」が組織化された。

既存建物の調査・診断においては、現在、性能評価10項目のうちの6項目において調査診断を行っている(注2)。今回掲載の「高山のいえ

(築140年)」、「垂水の家(築30年)」、「150直参里」は築年の違いによって診断内容・改修方法に、その特徴が顕著に表れている。

既存住宅の改修技術は、すなわち「治す力」である。直すこととつくることは性格がまったく異なり、数段難しい。だが難しいからこそ面白い、そして価値があると思うのだ。(澤文子)

注1 明成学院大学中島止夫教授が「雑誌『住宅と木材』」2004年6月号に「英国の建築病理学教育に関する報告を寄稿した。

注2 長期優良住宅認定基準である4つの項目に、火災時の安定を加えた6つの項目が、既存住宅の性能把握に特に重要であるという判断から、以下の6つの住宅性能項目を中心に調査・診断を行っている。①劣化診断 ②耐震診断 ③躯体経年劣化診断 ④品質環境診断 ⑤バリアフリー診断 ⑥防犯火災診断。



西側道路に面して駐車スペースと通入口がある。





食堂から庭間 暮らしはさままで見通す。今まで生活の中で目に触れることのなかった庭が自所の正面に見える。



座敷から仏間越しに庭まで見通す。既存の欄間が光を受けて浮かび上がる。仏間の天井は新しくつくりかえた吉野スギの平織天井。

2階平面図 縮尺 1/200

階平面図 縮尺 1/200

130年前の原型を残し基礎から新設する

岐阜県養老町高目の街道附いの、明治15年に建てられた住宅である。

木造基礎、土壁、土葺き瓦。築年として標準的な構法であり、詳細調査では耐震性能、断熱性能ともきわめて乏しいと分かった。また時代を経て家族も変化したことで改修や増築が繰り返されており、特に昭和40年代以降に改修された部分は材料・工法もそれ以前に比べ大きく見劣りするものになっていた。詳細調査をまとめた「住まいの診断レポート」では、それらを住まい丁に分かりやすく説明した。特に高齢者の住まいでもあったため、外部、あるトイレや脱衣室の位置の問題なども指摘した。そこで、改修方針は130年前に建てられた原型を残し、その後人きく改修・増築された部分は取り除いたうえで、改修およびパネル工法での増築。耐震性能と断熱性能、同時に高齢者に負担のない工法、動線の整理とした。具体的には、改修部分は耐震性能を確保するために耐震壁をつくと同時に断熱材を充填し断熱性能も確保。耐震壁に必要な柱造新設基礎は建物を持ち上げた状態で基礎改修方法で、今までの実績もあり（何もあったが）はさらに工法の改良などができ、よりよい改修基礎工事となった。

（澤）

改修前 階平面図 縮尺 1/300

左 食堂からは隣の寺の鐘楼が見える。／右 屋根上部に立ち上がったうだつ。瓦屋根と金魚屋根の仕切りの機軸。





2階廊室から奥庭を見る。右に、土留の近景。野地板には煤ペーパーで塗装した構造用合板を用いている。



高田のいえ

所在地／岐阜県養老郡
主要用途／専用住宅
家族構成／母＋夫婦

設計

Ma建築設計事務所 MSD
担当／澤又子 豊留伸子

構造 MSD 担当／田畑勝

施工

高橋建設 担当／森誠
大工 岐阜／久保田正博
設備 中川ボンプ
電気 大塚電気設備
外構 造園 造園 神足造園
瓦 細野瓦店
屋根 坂金 所井同坂金
お宝 山口薬務店

建築 林建具製作所
上げ家 太田工業
基礎 外構 若園建設
ガス 伊藤商店
構造材 長良木（パネル 白鳥精工協業組合）
パネル 協業組合（ノグス）
塗装 漆 幸楽店 担当／澤田欣也
照明 BOX 安田照明店
カーテン ロールスクリーン イロハ
電機 タバレストナー 安藤染工場
構造・構造
主体構造 木造平家工法
基礎 布基礎 防湿 1ノグノート
構造
階数 地上2階
軒高 4.826mm 最高の高さ 5.960mm
敷地面積 708.14㎡
建築面積 95.99㎡

建築率 36.43% 許容 60%
延床面積 225.56㎡
（容積率 40.6% 許容 200%）
階 78.35㎡ 2階 47.2㎡
工程
設計期間 2010年 月～2011年5月
工事期間 2011年5月～2012年4月
敷地条件
地域地区 市街化区域 建築基準法第22条
指定地域
道路幅員 両5.9㎡ 駐車台数 3台
外部仕上げ
屋根／一文字瓦葺き 大層カラー（t=0.35mm）
壁はげ置き
外壁／焼スチ板（t=9mm）板金小波板
既存土壁の上塗り塗り
開口部／アルミサッシ（窓ガラス）
木製建具

外構／モルタル刷毛引き仕上げ
内部仕上げ
キッチン
床／スギ本実板（t=30mm）
壁／パネル（t=36mm）現し
キッチン（パネル）サマワカンバー、
天井／PB（t=9mm）EP
厨房機器／
ガスコンロ／ビルトインコンロ
（リノナイ R57 H6B REL
換気扇（ジェット）／ダクト用換気扇
（1番電器）
家具／ベースキャビネット（CUCNA）
照明／モーターライト（MOK）
建具全般／
シメツ水栓金物／先延開閉式ミキシング混
合栓（TOTO T&F5 PR）
ミセ

床／土間コンクリートの上カラクリ仕上げ
壁／スギ本実板（t=15mm）
PBの上塗り塗り
天井／既存平天井のまま
照明／モーターライト（MOK）照明力
（t=15mm）（製作）
仏間
床／ワラ床畳敷き（既存畳表替え）
壁／PBの上塗り塗り
天井／平天井（新設）
照明／モーターライト（MOK）＋照明
力（t=15mm）（製作）
食室
床／スギ本実板（t=30mm）
壁／PB（t=12.5mm）EP
天井／3シベ（t=15mm）（竹平商店）
照明／モーターライト（MOK）
照明力（t=15mm）（製作）
廊下
床／ワラ床畳敷き（既存畳表替え）

壁／PBの上塗り塗り 既設土壁の上塗り
塗り
天井／既存平天井のまま
照明／モーターライト（MOK）照明力
（t=15mm）（製作）
仏間
床／ワラ床畳敷き（既存畳表替え）
壁／PBの上塗り塗り
既設土壁の上塗り塗り
天井／平天井（新設）
照明／モーターライト（MOK）＋照明
力（t=15mm）（製作）
食室
床／スギ本実板（t=30mm）
壁／PB（t=12.5mm）EP
天井／3シベ（t=15mm）（竹平商店）
照明／モーターライト（MOK）
照明力（t=15mm）（製作）

2階廊下 壁
床／スギ本実板（t=15mm）
壁／PB（t=12.5mm）EP
天井／構造用合板の上塗り＋ペーパー塗装
照明／モーターライト（MOK）
設備システム
空調 暖房方式／壁掛けルームエアコン
冷房方式／壁掛けルームエアコン
その他／床暖房
給排水 給水方式／上水道直結
排水方式／下水道直結
給湯 給湯方式／ガス給湯機（エコジョーズ）
その他／新建築写真部



階段を回りの書庫。

House in Tarumi
神戸市垂水区

トヨタヤスシ建築設計事務所
Yasushi Toyota Architects Studio

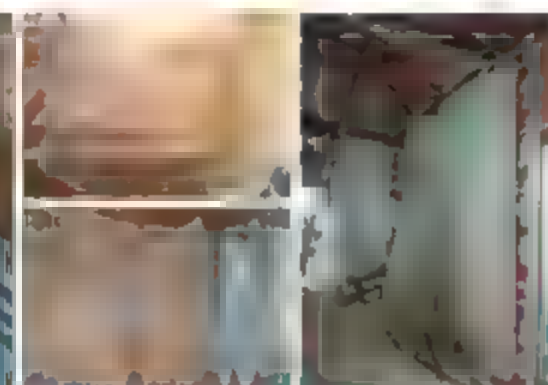
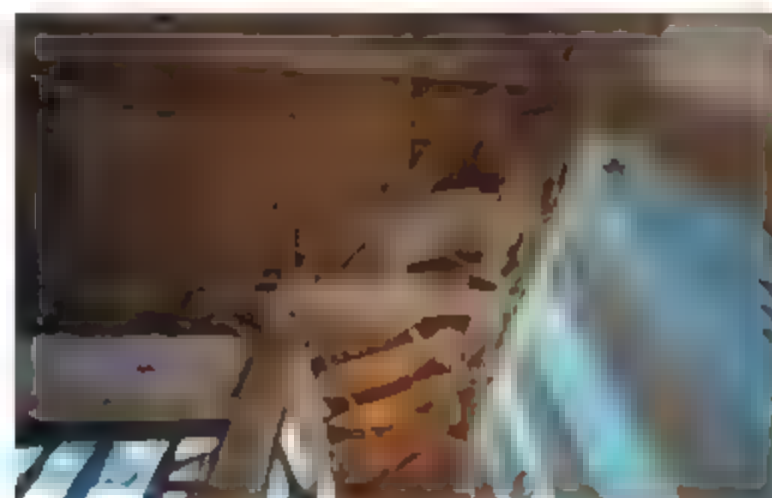
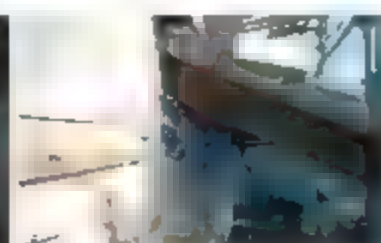
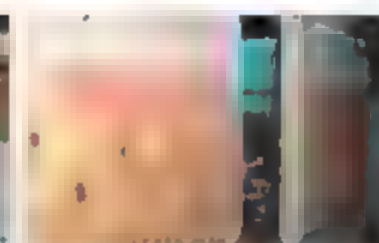
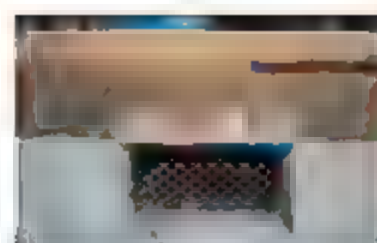
1. 既存建物の耐震診断



第40年の任に、代終子
り、大連監學堂に
附、法學をわたり、
は定學され、當時
元主にめられた。名
譽、大、改修の
り、成績を賞
に、邦へ、をよこ
と、謝書を贈り、



3. 水平構面と耐力壁の補強

[illegible]

台の水化け管として水やりがよい。外壁をやり変えない
場合は年毎の点検となる。、外壁台風の被害にすべからず防
壊措置をとる。／＼ 階高み屋のみきやり直すと断熱は絶
たぬので注意。足元に注意する。

5. 外壁・軸組等の防腐・防蟻措置

2. 既存建物の小屋組診断と基礎補強



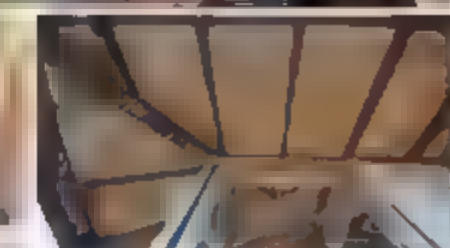
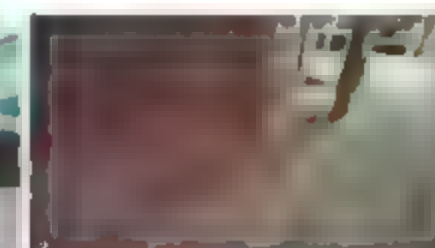
1 梁桁の仕口には羽子板ボルトが使用されていた。/ 2 小居梁と小居梁 母屋と小居梁はかすがいで留められていた。/ 3 火打ち梁の固定は引きボルトが使用されていた。/ 4 垂木、桁との接合部はひねり金物で接合されていた。/ 5・6 基礎の補強。

既存を残す場合の結露リスク

最近の住まいには通気層も取られ、防湿対策した屋根・壁の構成となっている。通気層の住まいには、ほとんど通気層はない。そのため屋根・外壁を残したまま内装・断熱材を全面取り替える場合、結露防止を行う必要がある。通気層の撤上を考慮できる条件として透湿抵抗が屋根・壁以上である必要があり、既存を残す場合は、防水層の防水処理、直上に注意が必要となる。また外壁の塗り直しを行う場合は、通気層がなくなることを考慮して、壁の構成を決める必要がある。

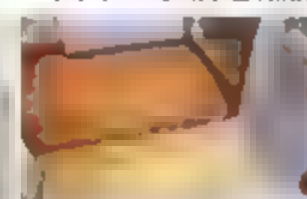


4. 斷熱・氣密・防露



※ 断熱材は、断熱性能を向上させるため、断熱材の厚さを50mmに増し、断熱材の種類もグラスウールからロックウールに変更。また、断熱材の施工方法も、従来の断熱材の施工方法から、断熱材の施工方法を改良し、断熱材の施工方法を改良した。

6. 段差の解消を確認



左、 2階とせして、1カ所あった出入り口等の傾差はすべてなく、
右、アノリーとしている。

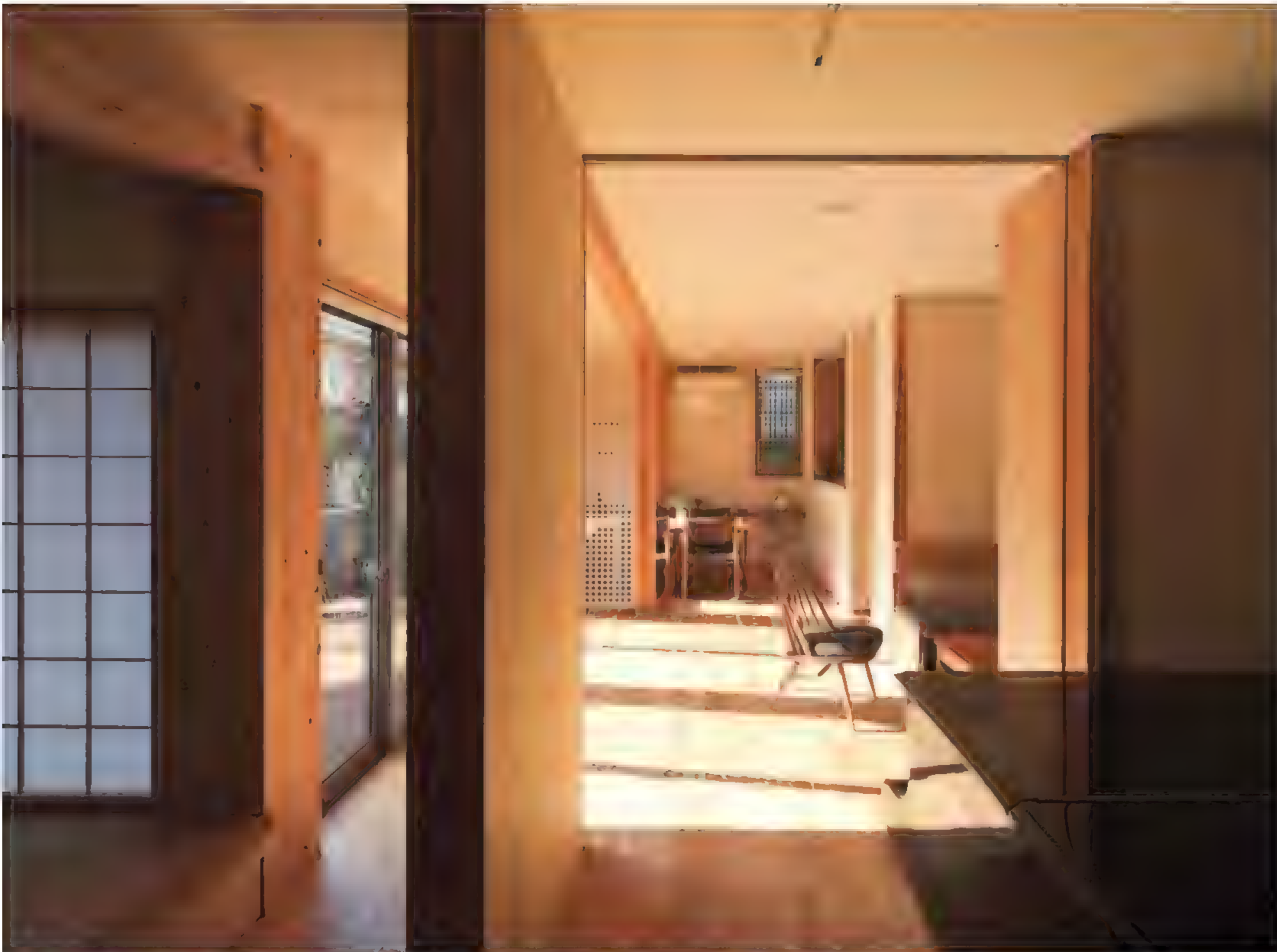
7. 浴室の防水・防湿措置



石の断面は、サ・エフ・ノ・フィ・ル・ム・0.2mmより防水措置を行っている。ノ・左・床下はへた基礎で防水措置となり、断面が低く、腐りもなく健全である。

通風シミュレーションの効果を得るには
シミュレーションで通風効果を評価し、きいても
入居後に同様の効果を確認する必要がある。同
様の効果を得る。この効果は、春や秋の通風、空
の深夜に外気を取り入れることができるように、
北側の開口部に木格子を、玄関には格子網
を取り付けている。こうすることで、外出時や就
寝時にも防犯対策をしながら通風効果を得るこ
とができる。入居するのは、常に開放した状態
であるから、この効果





住まいの状態を定量化する「診断と治療」

敷地周辺は、大手不動産会社の分譲地であり、同形状の住宅が200棟ほど建っている。これらの住宅のほとんどが築30年を過ぎたこともあり、不動産会社から「そろそろ改修してほしい」と提案されたことが、改修を行うきっかけとなっている。

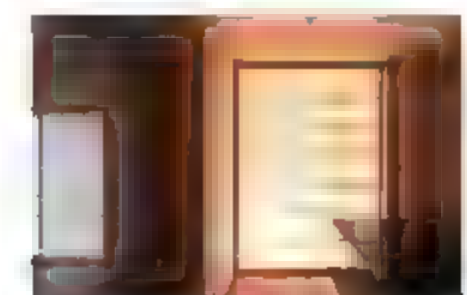
改修といっても、まずは現在の家族の状況や住まいの変更、建物がいかに状態なのかを知るべく、木造建築物理学に基づく詳細調査を行うこととした。ここで重要なのは、住まいの状態を把握し、性能を定量化し、そこで何をどのように治療する必要があるのか優先順位をまとめて「リフォームを行うことである」。

詳細調査は、取組む建築士文化アカデミーと住宅医スクール、建築大務者の総勢15名が、志により行った。この住まいは、兵庫県南部地域の震源地付近に建てられ、地震時の揺れが強い。そのため、壁の割れが多いかと思われたが、建物の傾きやクラックの状況、腐れ、開口部を調べてみても、大きな被害と見られる部分はほとんどなく健全であった。住まいを隔々まで調査・診断できるのは稀であり、その要因としては、1棟しか存在したこと、床下・屋根裏空間が確保されずすべての範囲、進入して調査できたことが大きかった。

この住まいは、鉄筋入りのべた基礎であり、屋根の改修も行う必要がなかったため、特異な「大規模なリフォームではなく、改修前後の状態や性能を定量化すること」が大きなポイントであった。耐震性を例にとると、全壊時、半壊時、大損壊、大損壊（一部）など、1段階ずつ定量化可能であるように、改修後は、耐震性や劣化率、断熱性、省エネルギーなどに修理、表示できるように設計を進める必要がある。特に、既存住宅をリノベーションする場合は、BEFORE・診断・AFTER・治療を明確にすることで、住まいの劣化を取り除き、新しい「リフォーム」にも挑むことができる。

これらの欠けは、安易に壊して建て替えるという選択をするのではなく、いまを長く持ちこせるための「診断・治療」をしていくことが大切であり、それを発信することから築家に与えられた使命のひとつだと感じる。

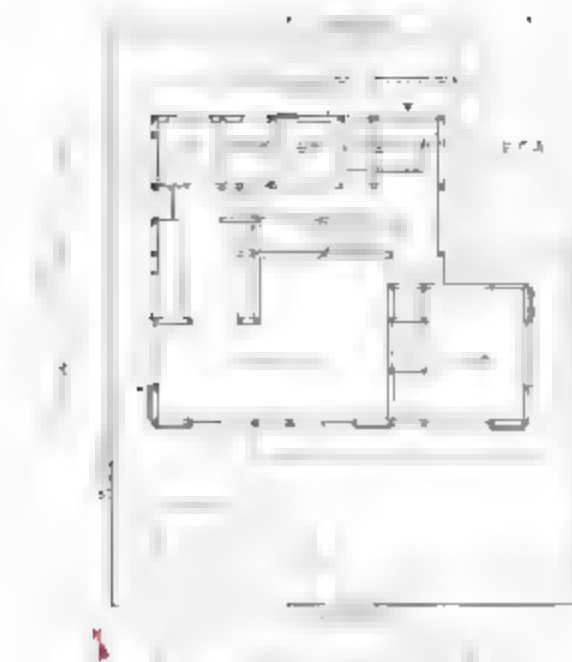
豊山保之



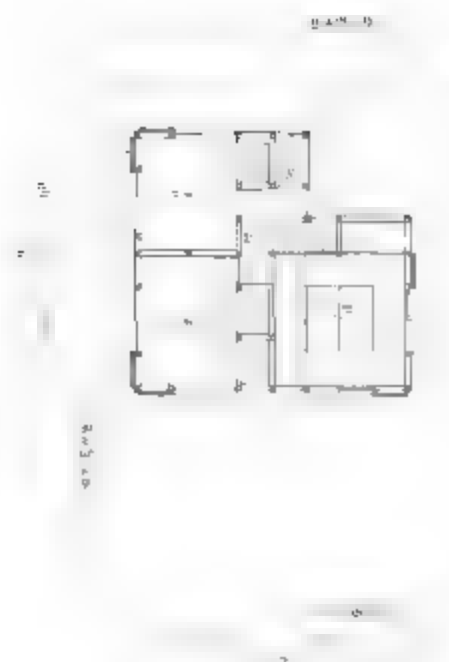
断熱性能を向上させるための「スベースト」を仕切ることができる。



玄関戸には防犯を兼ねたガラスの格子戸を採用。各フロアへの動線が果てしなく確保されている。



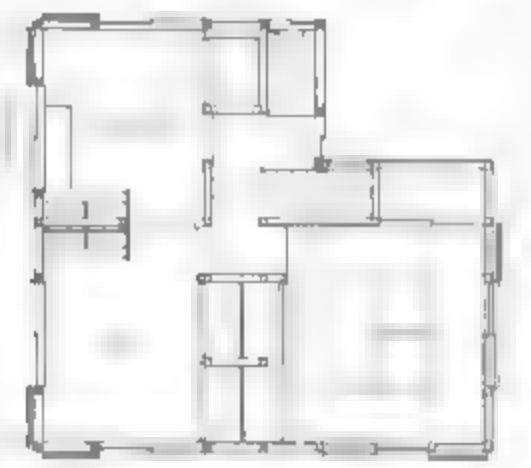
1F 1階平面図 縮尺 250



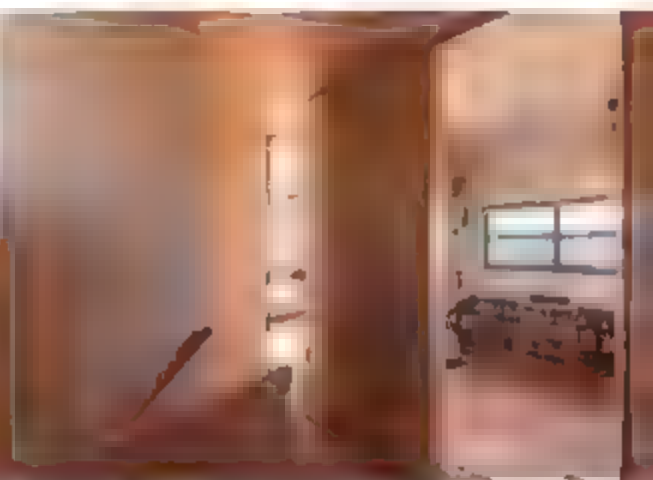
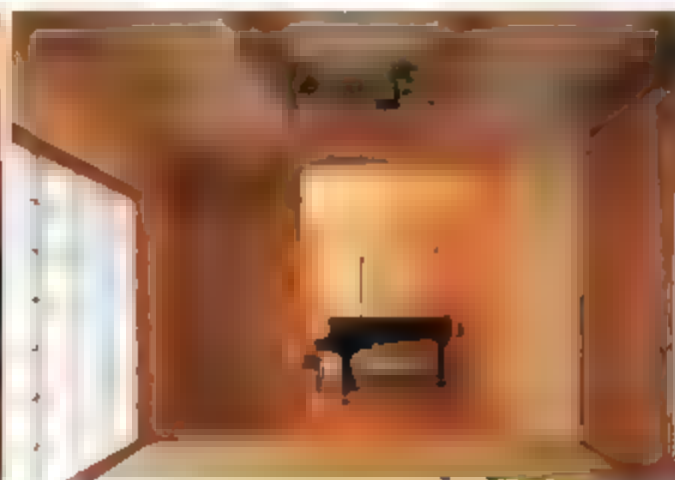
2F 2階平面図



2F 2階平面図 縮尺 50



2F 2階平面図



左 キッチンを拡張し、玄関・水回りとリビングを直結する動線を確保しつつアルコーブのようなリビングスペースをつくり出している。／中 趣味室からフリースペースを見渡す。／右 2階の間の取りの変更はせず、収納を確保しつつ各フロアで各々をつなけている。

福岡建築見学会+ARCH(K)INDY 開催レポート 福岡で味わう、建築のフルコース

馬淵健太・清原昌洋・井上聡



左「下、西和医院」の模型風景。／右アーキンディ会場に展示されたSUEPの作品模型。

粗の建築家を徹底的に掘り下げる

去る6月2日、SUEPの末光弘和氏、末光陽子氏を迎え、福岡県内の同氏の建築を貸切バスで巡る建築見学会と、ARCH(K)INDY(以下、アーキンディ)というレクチャーシリーズを行った。早朝から深夜まで、丸一日ほぼ休みなしのスケジュールであったが、見学会65名、アーキンディ90名の参加という盛況のうちに終了した。

アーキンディは通常の時間制限や段取りに則らず、「体力が続くまで」レクチャー、トークをもうイベントである。清見幼稚園(清原昌「設」)を会場に、これまでも阿部陽氏、長谷川豪氏、中山英之氏、五十嵐淳氏などを迎え、今回は10回目の開催となる。

アーキンディと建築見学会は、もとは別々のイベントであったが、今回は特別にこれらを「ジョイント企画」として「建」がすでに「常」生活を送っている「建」宅を建築家本人とバに見学し、その身体に基づいて議論をする場までが、意図されるという企画は、誌上では分かりづらい、各作品に通じる建築家の意図や「くせ」のようなものをつぶさに見るができる。さらにオープンハウスでは知り得ない、建主による住宅の使いこなしや、設計がどのように時間の経過を受け入れているかを知ることができる非常に貴重な機会であった。また「」で溢れる範囲にSUEPの作品が多くあったのも福岡ならではの

える。

見学会の対象となった作品は「地中の棲処」(本誌1007)など5カ所である。参加者は福岡県内の社会人、学生が中心であったが、東京、滋賀、広島など遠方からの参加者も含まれていた。見学に際してわれわれがリクエストしたすべての作品の建主が今回の申し出を快諾してくださったが、これも末光氏と建主との良好な関係性があつたからこそだろう。

九州と東京で建築をつくること

見学会終了後、会場に戻って行われた末光氏によるレクチャーは「九州と東京で建築をつくること」と題され、休憩を取りつつ約2時間半に及んだ。見学した建物はもちろん、東京の作品や最新プロジェクトである「筑野市立福田中学校+社会文化体育館」などの設計の端緒から詳細なテクノロジーの解説までを網羅した、分かりやすく幅の広いレクチャーであった。

末光氏は九州と東京の違いとして、コンテクスト(条件)の密度が異なることを挙げ、今回の見学作品である「地中の棲処」「向日居」のように、九州においては未造成のから地や「田舎」のキウイ畑などの「自然」と向き合って設計に必要なコンテクストを引き出すことが多いと述べた。末光氏はこれらの向き合うべき自然を「野生の自然」、都市の緑地やリニアなどを「創りならされた自

然」と呼んで対比し、九州(地方)と都市の自然との対峙の仕方の差を明らかにしてくれた。会の後半では、各人の見学会の感想や、建築に組み込まれた技術的なシステムと実際の空間との関係性などを主題にしたトークを行った。レクチャー内で語られた「風景をつくる」「人に寄り添う建築をつくる」など、それぞれのプロジェクトに与えられたシンプルな目的と、それらを実現するための徹底的な技術的裏付けが一体となつ



建築ツアーにて「地中の棲処」を見学している。

てSUEPの建築はつくられている。実際に訪れ、ごく自然にその場に佇んでいる建築を体験した時、はじめて完全に理解できるものがあったと思う。ほかの参加者もそのことが深く実感できたのではないだろうか。

以下に末光氏と参加者からのコメントを記す。

スープとレシピ

美味しいスープのような建築をつくる。普段からそんな風に考えている私たちにとって、今回のイベントは、昼の見学会で私たちのつくった建築を大勢の方に味わってもらい、夜の講演会で、そのレシピをお話するとても面白い機会だった。できあいの澄んだスープを味わってもらうオープンハウスとは違い、この見学会は、住まい手か

●ARCH(K)INDY第8回「九州と東京で建築をつくること」
講師 末光弘和+末光陽子/SUEP
会場 清見幼稚園(福岡県福岡市)
日時 2012年6月2日 +
URL <http://sites.google.com/site/archkindy>

●建築ノゾ 第2回「SUEPの作品を巡る」
対象作品 「地中の棲処」「向日居」「家庭の病床」「下、西和医院」ほか

生活し、濃厚な味が出てきたスープの味を知るといった方が正しいかもしれない。私たちの建築は、土地の特選素材と別に、光や風、熱といった調味料が入っているので、体験してもらってはじめてその味が伝わると思っている。さまざまな調理法により、レシピは高度で複雑なものでも、でき上がるスープはよりシンプルな感動を与えるものでありたい。(末光弘和+陽子)



建築ツアーにて「向日居」の模型をみる。セファック、ネルメス、パルメラ。ここでは、散水装置で水をまき、気化熱を利用して涼しい微気候をつくり出す。

それを全身で享受する未来の建築家たち、どれを取っても福岡のこれからに「」が離せない。

(谷村仰仕/仏崎国際大学講師)

予感を確かに感じている

(神谷修平/隈研吉建築都市設計事務所)

東京をベースにする自分にとって、福岡の建築と建築人にお会う人々に貴重な機会だった。いりかいを見付けることができた。この体験は、建築を学ぶうえで大きな糧になるだろう。建築においてもこの土地から新しい波が起こる

見学会での最大の収穫は「建築家と施工の関係」を間近で見ることができたことである。「施工」の辛さそうな表情を見ることで、そこに建築の「やりがい」を見付けることができた。この体験は、建築を学ぶうえで大きな糧になるだろう。(馬淵健太/九州工業大学3年)



アーキンディにて、レクチャー終了後のトークタイム。講師と参加者が一輪になってとことん語り合う。写真提供 馬淵健太



アーキンディ会場風景。写真提供 針金洋介/technoSiAH

AGC studio Exhibition No.05

12組の若手建築家による未来の建築を感じる模型展 「新しい建築の楽しさ」展 開催中

会期 8月11日まで
会場 AGC studio 階エントランスギャラリー 東京都中央区
URL <http://www.agcstudio.jp/project>



会場全景。ガラス張りの会場の光景が街を行く人びとからも伺える。このショーケース群は青木さんのプロジェクトの5分の1の模型でもある。

「杉本博司 ハダカから被服へ」開催

会期 3月3日～7月1日
会場 原美術館（東京都品川区）
URL <http://www.haramuseum.or.jp/>

原美術館に相応しい 示を、とのことで作品が選ばれた杉本氏の個性は、20世紀を代表するデザイナーによるファッションを数形した「スタイライズド スカルプチャー」シリーズを中心に構成された。

会場には、その時代に理想的とされたマネキンに纏わせられた美しい洋服の数々のうちが、曲を描く壁の「浮かび」がついた。またサンプルには本 のためにつくられたオブジェ「負

の双曲率」縦 双曲型の「転曲」が設えられ、その背景に広がる庭には室外機を150本の竹藪で囲った「ノートのほうき かえりな垣」や庭手前に移動させてきた手水鉢を望む「風しへと続く螺旋階段」には作品にも登場するトレスを纏ったマネキンを付ませたりと、内外に織められた 示は建物と呼吸、てお力をあきらめていた。

高山正樹展 「建築のかたち」開催

会期 8月25日～7月7日
会場 巻房 2 巻房 階地下（東京都中央区）
URL <http://ameblo.jp/pret-e-design/>

銀座・東野ビル地下にあるギャラリーで、これまで高山正樹さんが手がけてきた建築のさまざまなシーンが飾られている。ここでは自身で撮影した工事現場を主とする写真を、木、コンクリート、スチールといった構造に若目しつづ遠景・近景を織り交ぜながら 示。施工段階のモノクロ写真は、1960年代のち真かと見まごうほどの力強さがある。そして同ビル6階のエトルデザイン事務所向かうと、カラ の竣工写真が置かれ、工事中とはまったく違う表情

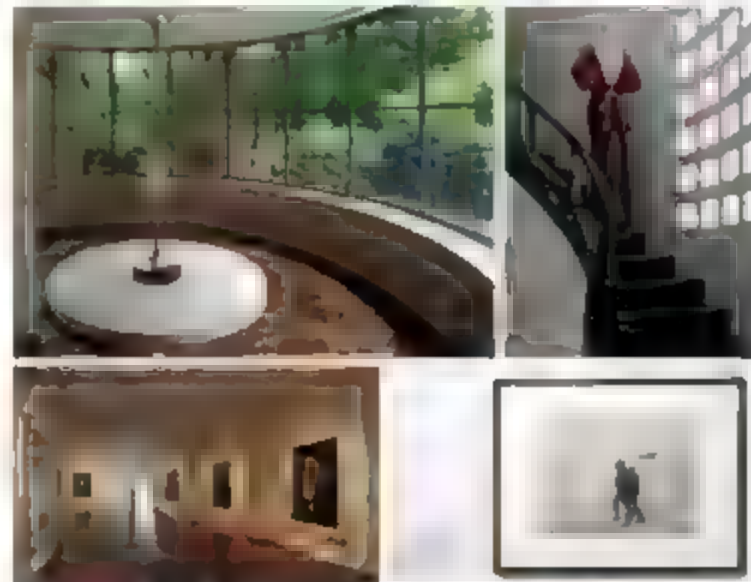
に驚くという「種明かし」が待っていた。写真の印刷にはUV インクジェットブリントを用いており、影の黒だけでなく、ハイライト部分にも白インクをのせることで、通常のプリントとは異なる奥行きや陰影が感じられる。また同じ階段下のスペースを利用したペーパーアート「階段の彼方」では、360度回転するLEDライトによって、壁に取り付けられた100段の階段が刻一刻と表情を変えていた。特殊な 示室ならではの、小さい空間を巧みに利用した 示だった。

右「13mmの鉄管角パイプによる11段のフレーム底面にガラスを設置したショーケースが31個積み上がる。構造設計は高田雅之さん。製作はイノウエインダストリーズ。」
本展「撮影 本誌編集部 特記なき写真 新建築写真部



山のようなかたちには傾いたショーケース。そこに置かれた模型を前に、近付いたり離れたたり。しゃがみ込んだり歩き回ったり……そんなふうに身体を介し、コンセプト段階の模型を通して新たな建築を想像する 覧会である 出 者は次代を担う若手建築家12組。会場には地域独自の 示と形式を用いた地域再生計画やバングラディッシュに建つサイクロンシェルター など 実に多様なプロジェクトが並ぶ。これら12組のプロジェクトからは独自の視点で現代社会を見直し、建築をつくるこ

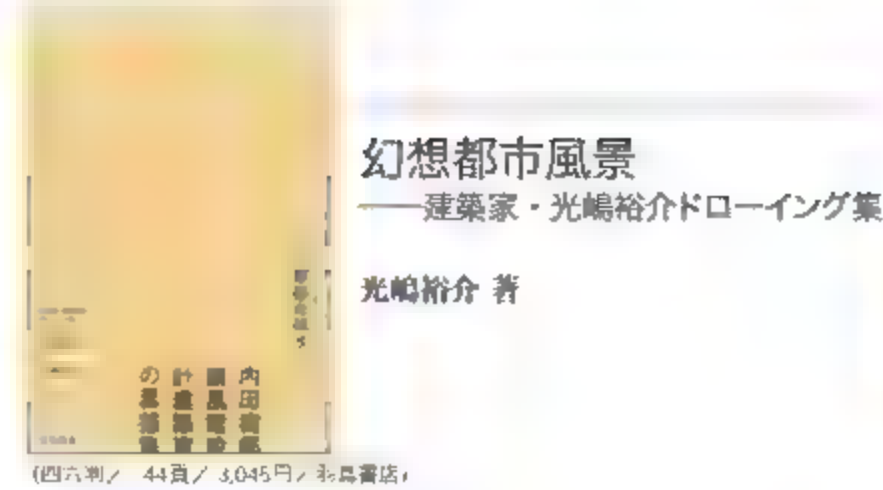
とていかに社会に向き合うかという息遣いを感じられ、わくわくした気持ちを憶える。そんな体験へ誘導するのは、青木弘司さんによる会場構成だ。ショーケースの山脈には縮尺を落とした、またアイレベルには縮尺を上げた模型を配し、来場者が実感をもって建築空間を体験できるよう計画された。建築をつくることをただ単純に 示し、とはいえない現代において、建築の楽しさという伝えるのか、その問いにユニークな提案を打ちかけている。



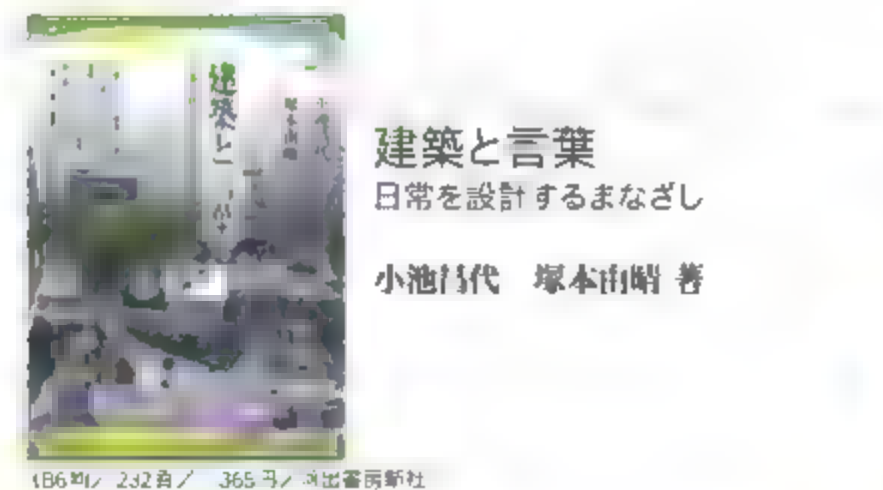
右上 サンプルームの一角の高山正樹展 双曲型の回転面と青木氏の展示「アート」のほうき かえりな垣。ノゾキ エトル スキヤ レンのトレスを纏ったマネキン。ノゾキ 點キャラ の展示風景。ノゾキ 「ハダカ」の。衣類と人形の歴史がはば開く。古くから織り込まれた「ハダカ」から被服へ。展示はこの写真から始まる。すべての写真に添えられたコメントは杉本氏自身によるもの。



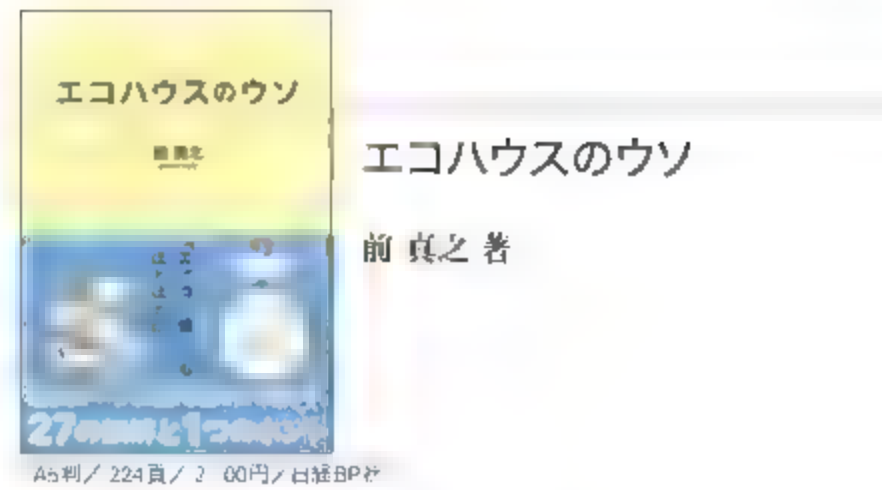
右「階段の彼方」はペーパーアートは伊藤さんと共同製作。暗いスチールの中で回転するライトの光に階段が照らされる。ノゾキ 食端風景。各種話の木製の写真が並ぶ。ノゾキ パネルのひとつ「水を囲む家 流し K house」の底。ノゾキ スチールによる構造体をあしらっており右は竣工後のカット。撮影 高山正樹



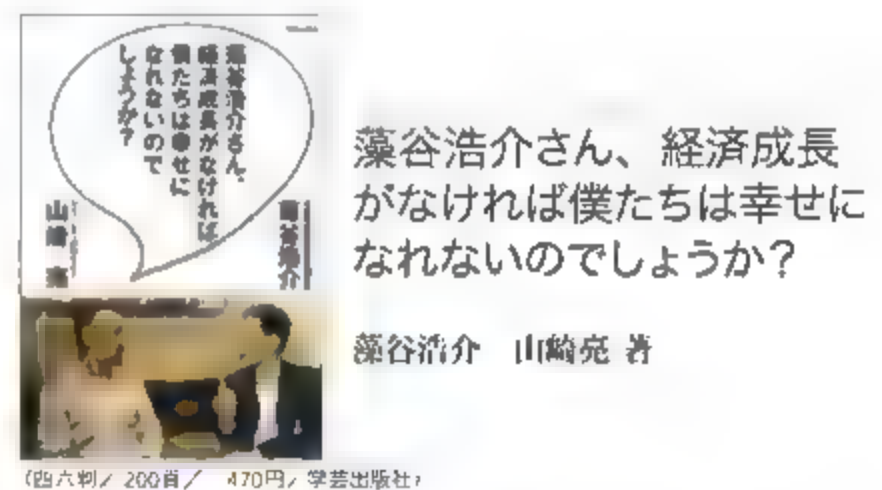
処女作「凱風館」（本誌1206）の設計者である著者が、これまで描いてきた数々のドローイングを、小さい部分の紙を切らず一部折りの状態を残した独特の製本の下にまとめている。9割以上がドローイングである意図については、著者が自身の思考を解説する数頁のテキストで明らかにされる。設計とドローイングは切っても切れない関係であり、ヨーロッパを日々旅して 時は暮らしていた経験からも、建築家はスケッチブック片手に旅に出ないといけないといふ切。本書は1999年から年代順に進み、初期は世界各所の建物が柔らかに描かれて、ろか、年を経ることに建、のないうシャープな線となって、最後は筆の みた見ゆ空間」のドローイングへ飛び、ち「凱風館」へと向かう。巻末に「凱風館」様である文筆家・内田樹氏が、建物の立場から、著者をひとりの人間として分析しているのも面白い。



詩人であり小説家の小池昌代さんと建築家の塚本由晴さんが日常にある住まいや都市を語り合う。言葉でもって日常を取り巻くものたちにつなかりを生み出す詩人と、言葉を加えることで空気や光などの物質を柔軟、解釈し得る存在へと変化させ、人の振る舞いと共につとつのかたちをつくり出す建築家。一見すると異なる世界にいるふたりだが、読み進めるうちに両者に共通するキーワードである「言葉」の存在が浮かび上がる。ふたりの対話は、空気中に舞うほこり、家の中で耳にする雨や風の音、声が行き交う飲み屋の風景 など、文学に描かれた日常の様子から、日本特有の風景のあり方、ひいては塚本さんの考える東アジアに共通するだろう「山水主義」へと通じていく。ふたりのものに対する洞察力に、工学的な視点だけでなく、歴史学や文学からも多様に語り得る建築の魅力を再認識する。



本書は建築環境の専門家である著者が、已經アーキテクチャで綴った同名の連載をもとに再構成されたもの。エコハウスについて人びとが抱くイメージを明らかにし、その真偽を検証する。「ウソ」とタイトルにあるように、イメージと現実とは幾分か離れていることに気付かされる。夏本番を控え、エアコンこそが節電の要、ともいわれる、むしろエアコンの利用を前提とした作られた居るの必要性や、通風効果を過信することの盲点など、「エコに配慮した」設計や生活の落とし穴をばき明かす。また断熱の考え方をダイエットに例えたり、密閉の効果と心理的な涼感など、既成概念をもつ読者に寄り添い、分かりやすく解説される。各巻の版付タイプ別効果や太陽エネルギー、さらにはHMSといった最先端のシステムにまで話はおよび、広範な視点から身の回りをとらえることができる。



さまざまな地域でコミュニティデザイナーとして活躍する山崎亮さん。本書は、彼と『デフレの正体』著者で全国の地方自治体を実際に巡る地域経済アナリストの藻谷浩介さんの対談集。タイトルに対して「成長がなくても幸せになれる」そのように当然と思う人も多いだろう。経済的には決して豊かではない静岡県海浜市や兵庫県姫路市家島などでの自身の活動経験をもとに話す山崎さんと、経済を理論的かつ現実的に分析する藻谷さんの対話からは、経済成長をどうとらえるか、個人の幸せを実感できる社会のあり方のヒントが示され、漠然とした思いを具体的な理解へと導いてくれる。華やかながらも知的なふたりのセッションは臨場感に溢れている。「時代の節目という面白い時を生きている」。私たちを勇気付けてくれる一冊である。

Order online at

発行 株式会社 新建築社
東京都千代田区南千田三丁目2番5号
麹が関ビルディング17階 〒100-6017
tel. 03-6205-4380 fax. 03-6205-4386

新世代建築家からの提起

NEXT Generation Manifestations of Architects Under 35

26~35歳の建築家18組を、完成した建築と進行中のプロジェクト全51作品を通して紹介します
この世代からの提起が指し示すものは何か。
彼らの多様な個性を通して、建築のフィールドを拡張する可能性を見て頂く特集号です

好評発売中!

AR HOUSE 2012発表

イギリスの建築雑誌「Architectural Review」が主催する世界各国の住宅を対象としたAR HOUSE 2012が発表され、より6月26日にロンドンで表彰式が催された。次点に当たるRUNNERS UP賞(HIGHLY COMMENDED)5作品のうち、2作品を隈研紀氏の「川邸」(本誌111)と岡田公彦氏の「川邸」がそれぞれ受賞した。入賞には「House For All Seasons in Shikoku Province」(中国、設計 John Lin)が選ばれた。その他COMMENDED賞に、日本では森のすみか「nest」(前掲110)、UID「Dig In The Sky」(本誌1205、竹中工務店・日本森友・アン・ワイルド)が入選している。
<http://www.arhouse.co.uk>

RIBA Awards 2012 発表 「yotsuya tenera」が国際賞受賞

より6月21日、王立英国建築家協会(RIBA)は2012年の国際賞を発表、12作品の受賞建築物のひとつに東京都新宿区の集合住宅「yotsuya tenera」(設計 小川光+キーン・オースティン、「新建築」1102)が選ばれた。同作品では住宅集地の限られた条件の中で狭さを感じさせず、統一性がとれている点、部屋、つながる階段、は日光と風が抜け、プライバシーを損なうことなく、階段で住人同士の交流を促そうとしている点が評価された。



撮影/新建築と写真部

アンジェロ・マンジャロッティ氏逝去

より6月30日、イタリアの建築家・インテリアデザイナーであるアンジェロ・マンジャロッティ氏が逝去された。享年91歳。氏は1921年ミラノ生まれ。1948年ミラノ工科大学を卒業し、1953~54年に初めてシカゴの「ブル・ブル」地区に参画するなどアメリカで活動。1960年代から今に至るまで多くの日本人スタッフと協働したほか、イノイ工科大学・ヴェネチア建築大学・ローザンヌ工科大学、ミラノ工科大学など世界各国で教鞭を執ると、教育活動も精力的に開いた。

氏は、普遍的な創作がすべての者にそのもの本来の使用目的を認識させるという考えのもと、各々の物がもつ固有な性質を際立たせるよう制作した。デザイン部門もしくは建築構築部門にて、さまざまな賞を受賞。晩年に至るまで現役で「動を止め、東京都千代田区のイタリア文化会館で、6月14~30日の会場で「展覧会 アンジェロ・マンジャロッティのデザインとデザイン」が開催されていた。「新建築」307、

復興支援・住宅エコポイント打ち切り 被災地は引き続き、本年10月末まで受付予定

国土交通省は、より7月4日午前9時到着分をもって、東日本震災の被災地以外地域について、復興支援・住宅エコポイントの予約申し込みの受付を終了したと発表した。予想を上回るペースで申請があり、予算額を鑑みて予定を約4カ月倒した。被災地についてはまだ受付が続いていた本年10月末までをいじ、引き続き申し込みを受け付ける。

復興支援・住宅エコポイントは、住宅の省エネ化、住宅市場の活性化、東日本震災の被災地復興支援のため、エコ住宅の新築またはエコリフォームをした場合にポイントが発行され、そのポイントを被災地の商品やエコ商品などと交換できる制度。2011年10月21日(エコリフォームの場合は11月21日)から2012年10月31日に着工・着工したものを対象に、本年1月から実施していた。

第38回 東京建築賞発表

東京建築士事務所協会は、第38回東京建築賞を発表し、東京都知事賞には「アーバメント」(本誌1102)が選ばれた。同賞は「建て・共同住宅」の部、延床面積3,000㎡未満の一般部とそれ以上の部の4部門。においてそれぞれ最優秀賞、優秀賞、奨励賞を設けている。今回、2009、2010年に竣工した関東甲信越地方の建築物を対象とし、応募総数74点。鈴木伸之氏が審査委員長を務めた「建て・共同住宅」の受賞は以下の通り。

【「建て・住宅部門」】
最優秀賞「ナガヤネ」(本誌101) = group.scoop
優秀賞「太子堂の家」 FISH+ARCHIT CTS
奨励賞「中目黒の家」(本誌111) = 林昭孝建築設計事務所
【共同住宅部門】
東京都知事賞・最優秀賞「アーバメント」 = 吉田興産
優秀賞「フレッシュ」 = 竹中工務店
奨励賞「法政大学回教団記念国際交流会館」 = 日本建築事務所



上「ナガヤネ」撮影/堀内広治。/左下「太子堂の家」/右下「中目黒の家」



岸和郎 Waro Kishi

1950年神奈川県生まれ／1973年京都大学工学部電気工学科卒業／1975年同大学工学部建築学科卒業／1978年同大学院修士課程建築学専攻修了／1981年岸和郎建築設計事務所を設立／1983年K.ASSOCIATES/Architectsに改組／1981～83年京都芸術短期大学／1983～2010年京都工芸繊維大学／2003年カリフォルニア大学バークレー校客員教授。2004年マサチューセッツ工科大学客員教授／現在、京都大学大学院工学研究科建築学専攻教授

K.ASSOCIATES/Architects 〒604-8115 京都市中京区厘金町366ユタカビル4階 tel.075-213-0258 fax.075-213-0259
mail:k-associates.com http://k-associates.com/



北山恒 Koh Kitayama

1950年香川県生まれ／1976年横浜国立大学建築学科卒業／1978年ワークショップ設立（共同主宰）／1980年横浜国立大学大学院修士課程修了／1995年architecture WORKSHOP設立／2010年第12回ヴェネチア・ビエンナーレ建築展日本館コミッショナー／現在、横浜国立大学大学院Y-GSA教授、日本女子大学非常勤講師

北山恒+architectureWORKSHOP 〒106-0046 東京都港区元麻布2-14-21-8F tel.03-5449-8337 fax.03-5449-4822
aws@archvvs.com http://www.archvvs.com/



長坂大 Dai Nagesaka

1950年神奈川県生まれ／1982年京都工芸繊維大学環境学科卒業／1985～88年アトリエ・ファイ建築研究所／1990年Mega設立／1988～2002年京都工芸繊維大学造形工学科助手／2003～07年奈良女子大学人間環境学科准教授／現在、京都工芸繊維大学大学院工芸科学研究科教授、工学博士／1990年「神戸北町CPプロジェクト」でSDレビュー鹿島賞受賞／1992年「ダムのある美術庭園計画」で環境芸術大賞受賞／1996年ふるさとの顔づくり設計競技建設大臣賞受賞／2009年「おざむ歯科」（『新建築』0904）で第54回神奈川県建築コンクール一般部門優秀賞受賞／2010年「富士見町の家」（本誌1005）で第65回神奈川建築コンクール住宅部門優秀賞受賞

Mega 〒606-8102 京都府京都市左京区高野清水町71 tel.075-712-8446 fax.075-712-6489
info@mega71.com http://www.mega71.com



荒谷省午 Shogo Aratani

1971年大阪府生まれ／1995年徳島大学工学部建設工学科卒業／1996～2000年無有建築工房／2000年荒谷省午建築研究所設立／現在、京都精華大学建築学科非常勤講師／2006年第3回関西建築家新人賞受賞／2008年U40コンペティション「六甲山上の展望台」佳作／2009年大阪建築コンクール奨励賞受賞／2010年北九州市公園トイレ提案設計競技佳作

荒谷省午建築研究所 〒662-0854 兵庫県西宮市権坂町3-10 西宝ビル2階 tel.0798-31-3484 fax.0798-31-5506
info@ararchitect.com http://ararchitect.com/



木村吉成 Yoshinari Kimura 松本尚子 Naoko Matsumoto

（木村吉成・左）1973年和歌山県生まれ／1996年大阪芸術大学芸術学部建築学科卒業／1997年同大学根岸研究室研究生／1997～98年狩野忠正建築研究所／2003年木村松本建築設計事務所設立／2009年～大阪工業技術専門学校・大阪市立大学非常勤講師
（松本尚子・右）1976年京都府生まれ／1997年大阪芸術大学芸術学部建築学科卒業／1999年同大学根岸研究室研究生／2003年木村松本建築設計事務所設立／2009年～大阪市立大学、2011年～滋賀県立大学非常勤講師
「3人の作家のためのアトリエと住宅」で2008年SD review入選

木村松本建築設計事務所 〒558-0011 大阪府大阪市住吉区羽田3-10-30-702 tel.06-6691-3220
kimura@kmmmtml.com（木村） matsumoto@kmmmtml.com（松本） http://kmmmtml.com



三宅正浩 Masahiro Miyake

1974年島根県生まれ／1993年大阪市立大学工学部土木工学科卒業／1997～2002年清水化学工業近畿住宅支店／2003～06年宮本佳明建築設計事務所／2006年y+m design office共同設立／現在、関西大学・大阪府立大学工業高等専門学校・穴吹カレッジキャリアアップスクール非常勤講師／「階段の家」でJIA優秀建築選2008、エコビルド賞2008、グッドデザイン賞、INAXデザインコンテスト2008審査委員特別賞、第1回JIA中国建築大賞優秀賞／「光明台幼稚園」でJCDデザインアワード2009新人賞、JIA優秀建築選2009／「出窓の家」で第55回神奈川建築コンクール優秀賞、作品選集2012《日本建築学会》入選／「ARBOR」でSDレビュー2011入選／「北庭の家」でJIA優秀建築選2012／「スミキリノイエ」でDesign for Asia Award 2011 Bronze Award／「挟持の間」でINAXデザインコンテスト2011審査委員特別賞

y+m design office 〒654-0161 兵庫県神戸市須磨区赤栄台3-3-7林タカビル1階 tel.078-691-7616 fax.078-691-7620
ymdo@feel.ocn.ne.jp http://ymdo.net/



魚谷繁礼 Shiganori Uoya

1977年兵庫県生まれ／2001年京都大学工学部卒業／2003年同大学院工学研究科修了／現在、魚谷繁礼建築研究所代表、京都造形芸術大学非常勤講師、京都建築専門学校非常勤講師／「京都型住宅モデル」により2007年都市住宅学会賞業績賞、地域住宅計画奨励賞、2009年環境デザインアワード環境デザイン優秀賞、同アワードベターリビングブルー&グリーン賞、2011年京都デザイン賞京都府知事賞を受賞／「都鳥の住宅 A House and 3-Boxes」により2009年SDレビュー入選／「西都教会」により2012年第7回関西建築家新人賞を受賞／主な著書に『近代世界システムと殖民都市』（共著、2005年、京都大学学術出版会）、『世界住居誌』（共著、2005年、昭和堂）、『いま、都市をつくる仕事』（共著、2011年、学芸出版社）

魚谷繁礼建築研究所 〒600-8029 京都市下京区西橋詰町762 京栄中央ビル4階 tel.075-361-5660 fax.075-585-4181
shiganori-uoya@sings.jp http://www.uoya.info



板垣元彬 Motoyoshi Itagaki

1940年北海道生まれ／1963年東京藝術大学美術学部建築科卒業／吉田五十八研究室を経て、1977年板垣元彬建築事務所開設

板垣元彬建築事務所 〒104-0061 東京都中央区銀座8-11-9 STB.11



能作淳平 Junpei Nousaku

1983年嘉山県生まれ／2006年武蔵工業大学（現・東京都市大学）卒業／2006～10年長谷川豪建築設計事務所／2010年能作淳平建築設計事務所設立

能作淳平建築設計事務所 〒106-0031 東京都港区西麻布3-24-23八星ビル4階 tel. & fax. 050-3485-6911
nsknp@ybb.ne.jp



中田裕一 Yuichi Nakada

1983年栃木県生まれ／2006年武蔵工業大学（現・東京都市大学）卒業／2006～10年設計・施工会社勤務／2010年中田製作所設立／2011年Handi-House project 始動

中田製作所 〒214-0034 神奈川県川崎市多摩区三田3-1-2.1-305
yuichinakada@hotmail.co.jp



古澤大輔 Daisuke Furusawa 鳥場善伸 Kenenobu Baba 黒川孝幸 Yesutaka Kurokawa

（古澤大輔・中）1976年東京都生まれ／2000年東京都立大学工学部建築学科卒業／2002年同大学大学院修士課程修了／2008年明治大学大学院兼任講師／2009年首都大学東京非常勤講師／2011年～リライトデベロップメント取締役／現在、日本大学、首都大学東京大学院、東京理科大学大学院非常勤講師
（鳥場善伸・左）1976年東京都生まれ／2000年日本大学理工学部建築学科卒業／2002年同大学大学院修士課程修了
（黒川孝幸・右）1977年東京都生まれ／2000年日本大学理工学部建築学科卒業／2002年同大学大学院修士課程修了

2002年メジロスタジオ共同設立／2007年「アスタノイエ」（本誌0501）[※]で2007年日本建築学会作品選奨、第2回サステナブル住宅賞国土交通大臣賞受賞（※小泉雅生／小泉アトリエと協働）／2011年「3331 Ans Chiyoda」（『新建築』1102）[※]で2012年日本建築学会作品選奨、「パルコニービル」でSDレビュー2011朝倉賞受賞（※佐藤慎也／日本大学と協働）

メジロスタジオ 〒171-0032 東京都豊島区雑司ヶ谷3-3-25-811 tel. 03-3981-5228 fax. 03-3981-5219
mejiro@par.odn.ne.jp http://www.mejirostudio.com/



山口誠 Makoto Yamaguchi

1972年千葉県生まれ／2001年東京芸術大学大学院修士課程修了／2001年山口誠建築設計事務所設立／2007年山口誠デザインに改組／現在、芝浦工業大学非常勤講師／「経井沢の別荘／ギャラリー」（『新建築』0307）で2003年ar+d awards, highly commended、2004年Wallpaper* Design awards 2004、Best residential project 受賞／2008年「FRASER PLACE」でグッドデザイン賞、「鮎江の住宅」（本誌0901）でInternational Architecture Awards, Winner, AR AWARDS, Honourable Mentions、2012年日本建築学会作品選奨入選／2010年「HANEJI G-House」（同1008）でグッドデザイン賞受賞

山口誠デザイン 〒106-0047 東京都港区南麻布2-8-17鳥海ビル1階 tel. 03-6436-0371 fax. 03-6436-0372
mail@ymgai.net http://www.ymgai.net



塩塚隆生 Takao Shiotsuka

1965年福岡県生まれ／1990年大分大学大学院修士課程修了／1990～93年アルカイック／1994年塩塚隆生アトリエ設立／2002～11年大分大学工学部非常勤講師／2004～08年九州大学芸術工学部非常勤講師／2012年～大分大学工学部客員教授

塩塚隆生アトリエ 〒870-0035 大分県大分市中央町3-5-3 8ビル1階 tel.097-538-8838 fax.097-538-8839
shio-atl@shio-atl.com http://www.shio-atl.com



稲垣淳也 Junya Inagaki 佐野哲史 Satoshi Sano 永井拓生 Takuo Nagai 堀英祐 Eisuke Hori

（稲垣淳也・左上）1980年愛知県生まれ／2004年早稲田大学理工学部建築学科卒業／2005年早稲田大学大学院修士課程修了（建築学）／2007～08年早稲田大学建築学科助手（古谷誠章研究室）／2011年～早稲田大学理工学研究科客員次席研究員／2008年～Eureka共同主宰
（佐野哲史・左下）1980年埼玉県生まれ／2003年早稲田大学理工学部建築学科卒業／2004年Fondazione Rehzo Piano奨学生として渡仏／2004年Renzo Piano Building Workshop, Paris 在籍／2006年早稲田大学大学院修士課程修了（建築学）／2006～08年廣沢昌建築都市設計事務所／2009年～Eureka共同主宰
（永井拓生・右下）1980年山口県生まれ／2003年早稲田大学理工学部建築学科卒業／2005年早稲田大学大学院修士課程修了（工学）／2006～08年早稲田大学助手／2009～11年永井構造計画事務所主宰／2011年～滋賀県立大学助教、永井構造計画事務所設計顧問／2009年～Eurekaパートナー
（堀英祐・右上）1980年佐賀県生まれ／2004年早稲田大学理工学部建築学科卒業／2007年早稲田大学大学院修士課程修了（工学）／2007年～08年早稲田大学大学院博士後期課程（単位取得退学）／2009～11年早稲田大学理工学術院助手／2011年～国士館大学理工学部非常勤講師／2012年～早稲田大学理工学術院助教／2009年～Eurekaパートナー
2005年「House8」でSD Review 2005朝倉賞受賞／2006年早稲田大学小野修記念芸術賞受賞

Eureka 〒171-0021 東京都豊島区西池袋4-15-1-101 tel. & fax. 03-3988-4065
info@eur.jp www.eur.jp



石崎哲也 Tetsuya Ishizaki 石崎理美子 Rumiko Ishizaki

（石崎哲也・左）1980年福島県生まれ／2003年日本大学理工学部建築学科卒業／2005年同大学院修士課程修了／2005～09年ワークステーション／2010年～石崎建築設計／2011年日本建築学会近畿支部設計競技佳作受賞
（石崎理美子・右）1978年新潟県生まれ／2001年早稲田大学理工学部建築学科卒業／2003年同大学院修士課程修了／2003～06年ワークステーション／2005～07年三井住友建設／2008年石崎建築設計設立／2011年日本建築学会近畿支部設計競技佳作受賞

石崎建築設計 〒212-0016 神奈川県川崎市幸区南幸町2-17-1-704 tel. 044-280-6420 fax. 044-280-6420
mail@ishizaki-as.com http://www.ishizaki-as.com



三澤文子 Fumiko Misawa

1956年静岡県生まれ／1979年奈良女子大学理学部物理学科卒業／1980年大阪工業技術専門学校建築学科卒業／1980年高木滋生建築設計事務所／1982年現代計画研究所／1985年夫・三澤康彦と共にMs建築設計事務所設立／1991～99年大阪芸術大学非常勤講師／1996年木構造住宅研究所を共同設立／2001～09年岐阜県立森林文化アカデミー教授、2010年～客員教授／2009年木構造住宅研究所をMSDに改称／2011年～京都造形芸術大学通信制大学院教授／現在、Ms建築設計事務所・MSDを共同主宰／1993年大阪府都市景観建築賞受賞／2007年日本建築学会賞教育賞（教育貢献）受賞／主な著書に『住宅に空間力を・住まいかたと住むくふう』（2000年、彰国社）、『環境の時代の木造住宅』（共著、2009年、日経BP社）、『最高の「木造」住宅をつくる方法』（2011年、エクスナレッジ）

Ms建築設計事務所・MSD 〒553-0003 大阪府大阪市福島区福島2丁目9-16 tel.06-6224-7820 fax.06-6458-5090
info@msk-msd.com http://msk-msd.com/



豊田保之 Yasushi Toyoda

1974年京都府生まれ／1996年大阪芸術大学芸術学部建築学科卒業／1996～99年 瀬戸本洋建築研究室／1999～2004年Ms建築設計事務所／2005年～トヨタヤシ建築設計事務所／2008年大阪事務所開設／2004年～岐阜県立森林文化アカデミー非常勤講師／2007年～特定非営利活動法人WOOD AC監事／2011年～住宅ネットワーク委員／2011年～ウッドマイルズ研究会監事／2012年～住宅ネットワーク大阪事務局／2012年～京都造形芸術大学非常勤講師／2011年「南禅寺の家」にて自立循環型住宅研究会アワード2011優秀賞／2011年「美濃加茂の二所帯住宅」にて第6回地域住宅計画賞作品部門地域住宅計画奨励賞受賞／2011年「西七条の町家」（本誌0905）にて第6回日本建築協会作品賞受賞／2010年「小野の長家」にて第5回地域住宅計画賞自立循環型住宅部門地域計画賞受賞／「西七条の町家」で第5回木の建築賞花吉野新入賞受賞／「川原町屋」で平成18年度岐阜市都市景観賞（建築物部門）受賞

トヨタヤシ建築設計事務所 京都事務所 〒600-8893 京都市下京区西七条御領町84
大阪事務所 〒553-0003 大阪市福島区福島2丁目9-16 tel.075-313-7116（代表） fax.06-6458-5090
info@t-sakan.com http://www.t-sakan.com

執筆者

杉下均（すぎした・ひとし）

1952年岐阜県生まれ／1975年建築研究所J共同設立／1978年杉下均建築工房設立／1996年「真鶴記念館クララザール」で岐阜県ふるさとづくり芸術賞最優秀賞受賞／2003年「本町の家」で第7回ウッドワン実施作品コンペ最優秀賞受賞

瀬部信康（はっとり・のぶやす）

1964年愛知県生まれ／1984年東海工業専門学校卒業、名巧工芸／1987年総合デザイン／1989年スペース／1992年R&S設計工房／1995年瀬部信康建築設計事務所設立／「長瀬の家」で2003年INAXデザインコンテスト殿賞、2004年AWDA 2004 Award受賞／2003年、2005年、2008年、2009年、2010年中部建築賞受賞

若原一貴（わかばら・かずき）

1971年東京都生まれ／1994年日本大学芸術学部卒業／1994～2000年横河設計工房／2000年若原アトリエ設立／2003年「あがり屋敷の家」（本誌0311）にて第7回WOOD ONE実施作品コンペ入選／2008年「四季の森デンタルクリニック」にて日本木材育社年団体協定会主催、第11回木材活用コンクール部門賞（第一部門）／2009年「小日向の仕事場」（本誌0611）にて第30回 INAXデザインコンテスト入賞

高野保光（たかの・やすみつ）

1956年栃木県生まれ／1979年日本大学生産工学部建築工学科卒業／1981年遊空間設計室設立／2003年木の国日本の家デザインコンペ最優秀賞受賞／2004年「まちなみ住宅」100選日本建築士会連合会会長賞受賞／2010

年～「NPO法人 家づくりの会」副代表理事／2011年～日本大学生産工学部建築工学科非常勤講師

黒柳崇（くろやなぎ・たかし）

1980年埼玉県生まれ／2001年中央工学校建築工学科卒業／2001～08年本間建設勤務／2008年内田産業入社工事部所属／2010年東京営業所勤務、現在に至る

岩間電夫（いわおか・たつお）

1960年長崎県生まれ／1983年武蔵野美術大学造形学部建築学科卒業／1987～88年フランス・パリ建築大学第8分校留学／1990年東京工業大学大学院理工学研究科建築学専攻博士課程修了（工学博士）／1995年東海大学第二工学部建設工学科助教授／2011年～東京理科大学理工学部建築学科教授／1992年日本建築学会奨励賞（論文）／2001年「アビタ戸巻」（共同設計）で東京建築士会住宅建築賞受賞／2003年「アイテノプラザ」でリフォームリニューアルコンバージョン設計アイデアコンテスト優秀賞受賞／主な著書に『図・建築表現の手法』（共著、1999年、東海大学出版会）／『図2・風船模型の表現』、『図3・建築の図形表現』（共著、2000年、東海大学出版会）

橋本一郎（はしもと・いちろう）

1970年和歌山県生まれ／1994年東京理科大学工学部建築学科卒業／1996年東京理科大学工学研究科建築学専攻修了／1996～2001年岡本設計事務所／2002～07年TIS&Partners／2008年S' Associates共同設立

青井智人（あおい・あきひと）

1970年愛知県生まれ／1995年京都大学大学院博士課程中退／

1996～2000年神戸芸術工科大学助手／2002～08年人間環境大学助教授（准教授）／2008年～明治大学理工学部建築学科准教授／博士（工学）／著書に『植民地神話と帝国日本』『彰化一九〇六年』（単著）、『アジア都市建築史』『世界住居誌』『近代日本の作家たち』（共著）ほか

斎藤昌洋（さへはら・まさひろ）

1972年岐阜県生まれ／1996年日本大学理工学部海洋建築工学科卒業／2000年ataker cube一級建築士事務所設立／2008年～ARCH(K)INDY/アーキンディを井上聡と共同主宰

井上聡（いのうえ・さとる）

1974年千葉県生まれ／1999年九州芸術工科大学（現九州大学）卒業／2004年イノウエサトル建築計画事務所設立／2009年～ARCH(K)INDY/アーキンディを清原昌洋と共同主宰

黒瀬健太（くろせ・けんた）

1981年福岡県生まれ／2008年早稲田大学大学院修了／2007年～NKSアーキテクツ勤務／福岡建築見学会主宰

末光弘和（すえみつ・ひろかず）

1976年愛媛県生まれ／1999年東京大学建築学科卒業／2001年東京大学大学院修了／2001～06年伊東豊雄建築設計事務所／2007年～SUEP／2008年東京電機大学非常勤講師／2009～11年横浜国立大学大学院Y-GSA設計助手／2010年～京都大学東京非常勤講師／2011年～東京理科大学非常勤講師／2011年～SUEP代表取締役／2012年～東京大学非常勤講師／2012年～横浜国立大学非常勤講師／末光陽子と共に2009年「我孫子の住宅 Kokage」（本誌0909）

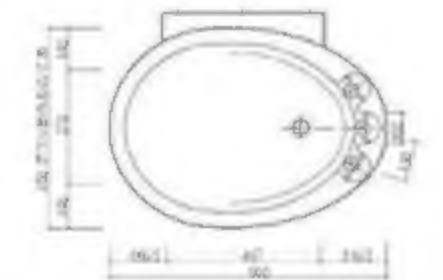
で住宅建築賞受賞／2011年『地中の接触』（本誌1007）で第27回新建築賞受賞／2011年横野市坂田中学校プロポーザル、横野市社会文化体育館プロポーザル最優秀賞

末光陽子（すえみつ・ようこ）

1974年福岡県生まれ／1997年広島大学工学部第四類（建設系）卒業／1997～2003年佐藤総合計画／2003年～SUEP／2010年広島大学非常勤講師／2011年～SUEP代表取締役／2012年～武蔵野大学非常勤講師

◎本誌7月号の訂正

・6頁において、「FLAT EGG」の上面図に誤りがありました。正しくは下記になります。



FLAT EGG上面図 縮尺1：30

・84頁において、「東川の家」の所在地を「東京都杉並区」としてありますが、正しくは「広島県広島市」です。

・162頁において、山口隆氏のお名前がアルファベットに誤りがありました。正しくは「Takashi Yamaguchi」です。

訂正し、お詫び申し上げます。

編集後記

今月の特集はリノベーションです。意図したわけではありませんが、作品の半分以上が関西、九州のものになりました。たとえば京都の町家にリノベーションの事例が多いのは、壁を共有して建つ独特な敷地条件を考えると分かります。さらにもうひとつの近年の傾向として、リノベーション（改修・増築）によって、敷地が抱える問題がクリアされる。そういう事例が増えているのではないかと感じます。京都の町家にせよ、改修設計で手を加えることで、耐震性の改善や設備更新といったさまざまな問題解決が

求められています。そういう街並みの中で生まれたリノベーションが、人びとにとって切実な問題を切り開く価値ある手段＝建築として、別な地域へも認知が広がっているのではないかと思います。建築の役割を考えると、そういった事例が増えるのは嬉しいことです。ですが誌面づくりに戻って考えてみると、建築写真と図面からだけでは、そこでの重要な視点、つまり建築としてどう問題解決が行われたのか？ についてはなかなか伝えられません。その問題意識も含めて、今月

はリノベーションされた建築空間に対して、建築家が何をしようと思ったのか、その根拠をできるだけ最初にプレゼンテーションしてみました。そのうえで、写真を見ていただけたらと思ったのです。建築雑誌としては、説明が先にくるような、逆に見える構成かもしれませんが、建築がつくれるプロセスとしては、思考があって、空間が生まれる流れですから、それに沿った誌面にしてみたいと思いました。ストック型社会といわれる中で、民家から工業化住宅、高層タワーマンションの一言、小規模

ビルの1棟まるごと住宅転用等々、1年前と比べてもリノベーションがより多様になっているように感じています。空間性だけでなく、何らかの問題解決が計れて、ストック型社会を支えていけること。この重要な役割があってこそ、今後の展開も期待できます。問題と展開が表裏一体となって、そこに生まれる時代性を、誌面の中でも多様な表現を思考し、伝えていきたいと思います。

(pika)

貸しビル業から21世紀の都市像を描く企業へ 森ビルはいかに成長し得たのか――

Mori Building
From

●

Architecture
to
Urbanism

その歩みとビジョンがこの一冊に！

森ビル
建築から都市へ

好評発売中

新建築 2012年7月別冊

Order online at→<http://www.japan-architect.co.jp>

新建築 住宅特集



バックナンバーをお求めの方は最寄りの書店にてお申し込みください。また、下記のバックナンバー常備店にてお買い求めいただくことができます。定期購読をご希望の方は最寄りの書店にてお申し込みください。■店でのご購入が不便な方は、弊社からお客様へ郵送する「年間定期購読」をご利用ください。お申し込みは右記の年間定期購読係までご連絡下さい。

年間定期購読料（送料は弊社負担）
月刊『新建築』 ¥24,000（税込）
月刊『新建築住宅特集』 ¥24,000（税込）
季刊『JA』 ¥10,000（税込）
株式会社 新建築社 年間定期購読係
〒100-6017 東京都千代田区麹が関3丁目2番5号
麹が関ビルディング17階
tel. 03-6205-4380 fax. 03-6205-4386
e-mail: business@japan-architect.co.jp

月刊『新建築』は1960年1月号より、月刊『新建築住宅特集』は1999年1月号より、季刊『JA』は1号（1991年春号）より目次などの内容が弊社ホームページにてご覧いただけます。

<http://www.japan-architect.co.jp>

バックナンバー取扱店 ※書店により、在庫状況は異なります。事前にお電話で商品在庫をご確認ください。またお取り寄せも可能です。

北海道
MARUZEN & ジュンク堂書店 札幌店
（札幌市中央区）011-223-1911
コーチャンフォー ミュンヘン大橋店
（札幌市北区）011-817-4000

宮城県
ジュンク堂書店 仙台本店
（仙台市青葉区）022-718-4511
丸善 仙台アエル店
（仙台市青葉区）022-264-0151

千葉県
ジュンク堂書店 新潟店
（新潟市）025-374-4411

埼玉県
ジュンク堂書店 大宮口本店
（さいたま市大宮区）048-040-3111

千葉県
丸善 津田沼店
（習志野市）047-470-8313
巖草堂書店
（習志野市）047-472-5011

東京都
三省堂書店 神田本店
（千代田区）03-3233-3312
南洋堂書店
（千代田区）03-3291-1338
丸善 丸の内本店
（千代田区）03-5288-8881
八重洲ブックセンター
（中央区）03-3281-8203

ブックファースト銀座コア店
（中央区）03-3573-8889
TSUTAYA TOKYO ROPPONGI
（港区）03-5776-1515
ブックファースト新宿店
（新宿区）03-5339-7611

○芳林堂書店 高田馬場店
（新宿区）03-3208-0241
紀伊國屋書店 新宿本店
（新宿区）03-3354-0131
デザインブックス
（品川区）03-3445-1341
ジュンク堂書店 池袋本店
（豊島区）03-5956-6111

紀伊國屋書店 新宿南店
（渋谷区）03-5361-3301
青山ブックセンター本店
（渋谷区）03-5485-5750

神奈川県
丸善 ラゾーナ川崎店
（川崎市幸区）044-520-1869

山梨県
○朗月堂本店
（甲府市）055-228-7356

富山県
BOOKS なかだ本店
（富山市）076-492-1192

長野県
○平安堂 長野店
（長野市）026-224-4545

東京都
丸善 名古屋栄店
（名古屋市中区）052-281-2251
ジュンク堂書店 名古屋店
（名古屋市中村区）052-589-6321

京都府
大塚堂書店
（京都市中京区）075-231-3036
ふたば書房 ゼスト御池店
（京都市中京区）075-253-3151
ジュンク堂書店 京都B&L店
（京都市中京区）075-253-0460

大阪府
柳々堂
（大阪市西区）06-6443-0167
○丸善 なんばOCAT店
（大阪市浪速区）06-6635-3225
旭屋書店 本店
（大阪市北区）06-6313-1192
ジュンク堂書店 大阪本店
（大阪市北区）06-4799-1090
アセス アメリカ村店
（大阪市中央区）06-6258-3255
○紀伊國屋書店 梅田本店
（大阪市北区）06-6372-5821

兵庫県
ジュンク堂書店 三宮店
（神戸市中央区）078-392-1001

長野県
ブックヤードチャプター2
（米子市）0859-33-0222
広島県

○ジュンク堂書店 広島駅前店
（広島市南区）082-568-3000
○フタバ図書 MEGA 祇園中筋店
（広島市安佐南区）082-830-0600
○フタバ図書 TERA 広島府中店
（安芸郡）082-561-0770

福岡県
紀伊國屋書店 福岡本店
（福岡市博多区）092-434-3100
○GEN 建築芸術書房
（福岡市中央区）092-524-2535
○丸善 福岡ビル店
（福岡市中央区）092-731-9000
ジュンク堂書店 福岡店
（福岡市中央区）092-738-3322

大分県
■ジュンク堂書店 大分店
（大分市）097-536-8181

書店名の横についた記号は以下の通りです。
○ 『新建築』『新建築住宅特集』『JA』のみ
□ 『新建築』『新建築住宅特集』『JA』のみ
● 『新建築』『JA』のみ
○ 『新建築住宅特集』『JA』のみ
■ 『新建築』のみ
△ 『新建築住宅特集』のみ
▲ 『JA』のみ

新建築 住宅特集 バックナンバー

2012
2月号
定価=2,000円



【作品】wila A／岡田智史 もみじの家／鈴木エドワード Dual house／甲村健一 交差の家／高杉正弘 テラス・ハウス／アトリエ・ワン 国分寺の家／谷沢誠 オーノJAPAN IN-IN home／藤岡昌康 K-HOUSE／向山隆 六甲の住居／島田陽 House in ABEKO／布施寛 法面路の家／井上玄 笠の家／長坂大 小早の家／藤村謙至 オーノJAPAN 倉庫の家／藤村謙至
【連載】いま、住宅をつくる時に考えること 018／青木淳×佐伯聡子×K.M. TAN
建築家自邸からの家学び 第9回 後編 北側の家 真壁智治 武蔵野美術大学 高橋スタジオ 小室匡示 古田陽子 重伏次郎
【コラム】住宅の設計力 手嶋保
近作を訪ねて 堀越英嗣 前田圭介
【エッセイ】住宅を読む 前田大輔 藤原敏平
【PROCESS VIEW】六甲の住居 島田陽

2012
4月号
定価=2,000円



【作品】白源花／宮村篤一 ジオ メトリア／原田真室＋原田麻希 井原の家／藤本寿徳 良座の家／早川邦孝 成城の家／岡田智史 Layer／中原祐二 MISHIMA HOUSE／声沢啓治 新小岩の家／藤田善孝 中村の家／加藤功 Portico／金田友朋＋久野紀光＋我伊野成之 絹の浜の住宅／前田圭介 黒／泉の2世帯住宅／納谷孝＋納谷新 牛久の家／八嶋正年＋八島夕子 恵の家／神家昭雄
【連載】素材再発見 第7回「再生素材・古材」 安井正
【コラム】住宅の設計力 北山恒
近作を訪ねて 堀越英嗣 前田圭介
【エッセイ】住宅を読む 安田博道 藤原敏平
【PROCESS VIEW】ジオ メトリア／原田真室＋原田麻希 Layer／中原祐二
【展覧会】「メグロアドレステー都会に生きる作家」／「土門拳 写真展「和」—古寺巡礼第五集より—」／「ザ・タワー—都市と塔のものがたり—」

2012
6月号
定価=2,000円



【特集】オリジナルメイキング2012
須風範／光嶋裕介 川越の家／手嶋保 アース・ブリックス／山下保博 N邸／新田有平＋丸山典紀 狹山丘陵の家／佐藤武見 等々力の二重円環／藤原敏平 HOUSE S／声沢啓治
【作品】土橋啓／鎌島和世 空の見える下落と街のような上座／東原健太郎＋岩月美穂 石神井町の家Ⅱ／高野保光 大宮の家／長坂大 Folded W／駒田剛司＋駒田由香
【連載】建築家自邸からの家学び 第10回 前編 松原の家 真壁智治 東京都市大学 手塚貴晴研究室 小室匡示 古田陽子 内藤恒方 内藤豊子
【コラム】住宅の設計力 渡辺康
【エッセイ】特集を読む 東海林弘樹
つくり手とのコラボレーション 城戸崎博孝×ニッ谷憲彦
住宅を読む 荒谷清午
【コンペ作品募集】第8回 ダイワハウスコンペティション

2012
3月号
定価=2,000円



【特集】光と住宅
Daylight House／保坂猛 ナチュラルイルミナンスⅡ／遠藤政樹 名和研二 ナチュラルストリップⅣ／遠藤政樹 名和研二 前巻：光空間に試される脚本力 遠藤政樹 TUTANAGA HOUSE／荒谷清午 スキマノイエ／高永哲史 横尾真 HOUSE y／河内一泰 元澤草の住宅／中央アーキ SLIT／奥村和幸 調布の家／小川広次 夢ヶ崎の家／小川広次 深大寺東の家／小川広次 前巻：ある建築家の肖像 高宮真介
【特集2】軒先のデザイン
磯口善信 結子アトリエ 川口通正 塩田龍也 飯根宏孝 奥野公章 元良慎孝 阿部勲 上野英二 城戸崎建築研究室 横内敬人 廻部安嗣 野沢正光
【コラム】住宅の設計力 吉村篤一
近作を訪ねて 伊藤博之 藤原敏平
【エッセイ】住宅を読む 堀越英嗣 前田圭介

2012
5月号
定価=2,000円



【特集】小さいことへのアプローチ
志立別邸／横河健 43base／三浦潤 ZYX House／中佐昭夫＋田中知博 乃木坂ハウス／岩間電夫＋斎藤光 荻原の家／荒木聡 中崎の家／藤原祐子 平蔵館橋の住宅／長谷川 洋平 YNH／平瀬有人＋平瀬祐子 衆大の家／杉浦英一 川に寄り添う家／水石浩太 青戸の家／田中秀弥 梅路の建物／藤原由和 BW3／中辻正明＋中辻雅江 Dig In the Sky／竹口健太郎＋山本麻子 南沢の小住宅／若原一貴 目黒本町の住宅／鈴野浩一＋亮真蔵
【コラム】住宅の設計力 菅正太郎
【エッセイ】住宅を読む視線 安部良
つくり手とのコラボレーション 城戸崎博孝×ニッ谷憲彦
【建築家のプロダクト】泉孝晴 青森名産
【展覧会】レポート：ハジエンターレ2012 宮崎晃吉
「前近代における都市の記述法へ」／「隠った西本願寺「伝道院」と伊東忠太展」／「多様な光のあるガラス建築展」

2012
7月号
定価=2,000円



【作品】Tunnel House／藤田真樹子 K HOUSE／吉村昭範＋吉村真基 名和研二 PATIO／矢坂久明＋矢坂直子 houseⅠ／買神尚史 K／木村吉成＋松本尚子 漆川の家／谷沢誠 大野博史 パラメトリック・フラグメント／山口隆 ヨシダセカンドハウス／宇野求 青木豊実 竹内晶洋 吉川の家／佐司寛 甲州街道の家／高山正樹 岡田美子 鳩玉の家／0邸／相川直子＋佐藤勲 目黒山のいえ／須賀定邦 ヒメシヤラの森の家／横内敬人
【連載】建築家自邸からの家学び 第10回 後編 松原の家 真壁智治 東京都市大学大学院手塚貴晴研究室 中山英之 古田陽子 内藤恒方
家をつくる図面 第1回 敷地の活かし方 回郷孝庵 石井修 竹原真二 石井智子
【コラム・エッセイ】生田京子 坪井宏嗣
【建築家のプロダクト】水回り 横河健 藤原敏平・阿安環 鈴木エドワード 佐藤才オキ 伊礼智

横河健 作品集

好評発売中

6月30日(土) 17:30~19:30、読者講演会開催。申し込み受付中
詳細は<http://www.japan-architect.co.jp/jp/das/ndnd/>

●発行
株式会社 新建築社
東京都千代田区霞が関三丁目2番5号
霞が関ビルディング17階 〒100-6017
tel.03-6205-4380 fax.03-6205-4386
<http://www.japan-architect.co.jp>
定価：5,000円＋税
判型：B5変型
頁数：304頁

初期から最新の住宅、
20作品を収録

待望の初作品集